Цепные псы Апокалипсиса

Архитектор кошмаров - 2

Цепеш

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Прошло совсем немного времени с того момента, как был уничтожен Орден, а Эш получил в подарок знания и память Безликого, но события приняли крайне неожиданный поворот. Незваным гостем к главному герою заявляется безумный некромант Танцор с поручением от Координатора - лидера структуры, объединяющей практически всех видных оккультистов реальности…

- Цепеш
  -
  - Глава 1. Неожиданный гость…
  - Глава 2…и не менее неожиданное поручение.
  - Глава 3. На пути в неизвестность.
  - Глава 4. Город
  - Глава 5. Территория тумана
  - Глава 6. В поиске неизвестности
  - Глава 7. Лорды
  - Глава 8. Ключи
  - Глава 9. Смерть как честь
  - Глава 10. Послание мертвеца
  - Глава 11. Осторожно, больница!
  - Глава 12. Кровь обновляется кровью
  - Глава 13. Змеи Хаоса
  - Глава 14. Большой погром в маленьком борделе
  - Глава 15. Взгляд через зеркало
  - Глава 16. Дипломатия среди могил
  - Глава 17. Дорога, ведущая к…
  - Глава 18. По Тоннелю Праха
  - Глава 19. Эндшпиль
  - Эпилог.

Цепеш

Цепные псы Апокалипсиса

Прошло совсем немного времени с того момента, как был уничтожен Орден, а Эш получил в подарок знания и память Безликого, но события приняли крайне неожиданный поворот. Незваным гостем к главному герою заявляется безумный некромант Танцор с поручением от Координатора - лидера структуры, объединяющей практически всех видных оккультистов реальности…

Глава 1. Неожиданный гость…

"Я не склоню колен перед крестом
Ни болью, ни ударом не склонить.
Я на удар отвечу лишь мечом
Чтоб жизнь свою продлить.
Я не поверю лживости отцов,
Что отправляли сотни на костер
Из тех, кто не признал своих грехов…
Не умолял, стоя пред крестом.
Мне лучше темный каземат
И за решеткой лунный свет,
Чем отблеск лживых райских врат
И сладость лжи, звучащая в ответ.
Я лучше с черным вороньем
Над колокольнями церквей взовьюсь
Расправлю крылья над крестом
И в небеса свободы я сорвусь."

Dark Lord Vampire

На первый взгляд это была обычная, ничем не выделяющаяся квартира в не самом престижном районе города. Даже самый внимательный наблюдатель не смог бы найти в ней ничего выходящего за рамки обыденности. А вместе с тем квартира была полна тайн и загадок, нужно было лишь суметь открыть ее настоящий, истинный вид. Только заветным ключиком служила магия, о которой в нашем мире слышали все, но подавляющее большинство считало всего лишь байкой, пригодной исключительно для книг, фильмов и выманивания денег из доверчивых простаков. Чушь, верящие в которую достойны лишь сожаления… Они добровольно замкнули себя в узеньких рамках чистого материализма, слегка разбавленного религиозными догмами о недопущении оккультизма во всех проявлениях, добровольно отказавшись от широчайших перспектив. Пусть и не они сами, а их не столь уж и далекие предки - лично я не вижу в

этом особой разницы. "Дети не должны отвечать за родителей!" - скажете вы. И будете абсолютно правы. Однако, точно так же как сыновья прокутившего свое состояние миллионера должны с нуля возрождать потерянное своим папашей, так и потомки отказавшихся от магии должны заново прогрызать дорогу на полном трудностей пути изучения оккультных наук. Впрочем, ну их всех в далекие и туманные дали.

Однако, квартира, оборудованная Безликим под свое тайное логово, была замаскирована от постороннего внимания весьма изящным и оригинальным способом. Она существовала несколько в стороне от обычной, повседневной реальности, парадоксальным образом находясь в одной области с другой квартирой - самой обычной, в которой жили люди. Жили уже много лет, не догадываясь, что не они одни являются хозяевами помещения. Ничего не скажешь, идея, посетившая однажды Безликого (об этом персонаже, а также о предшествующих событиях читайте повесть "Архитектор кошмаров"), оказалась достойной для немедленного исполнения. И действительно, как тайное логово, такая квартира была почти идеальна. Можно было не показываться там много лет и при этом не беспокоиться о том, что кто-то обнаружит отсутствие хозяина или местные власти поднимут шум и гам из-за не внесенной вовремя квартплаты.

Единственным маленьким неудобством жизни в ней было то, что перед тем входом в квартиру или выходом оттуда необходимо было проверить, не стоит ли кто на лестничной площадке. Ведь появление незнакомца вызвало бы ненужные сплетни и подозрения, особенно если человек на лестничной площадке оказался бы из тех, кто жил в этой самой квартире на законных основаниях. Рехнулся бы, болезный, от изумления или галопом побежал бы в правоохранительные органы жаловаться на "появление из его квартиры неизвестного субъекта". Но недостаток настолько мелкий, что и особого внимания не заслуживает. Во избежание ненужных проблем достаточно простейшего отвода глаз и все, никаких сложностей больше нет.

В общем, хорошая квартира досталась мне от Безликого, так сказать, "в наследство". За те десять лет, что она простояла пустой, в ней не изменилось ровным счетом ничего. Для кого-то это может показаться странным, но на самом деле все вполне естественно. Разумеется, если руководствоваться логикой, в которую входят знания о магической составляющей мира. Дело в том, что время в таких искусственно созданных кусочках пространства понятие весьма относительное, оно или есть, или нет. Проще говоря, время здесь существует лишь тогда, когда в помещении кто-либо находится, в противном же случае этот

маленький кусочек созданной Безликим псевдореальности как бы переходит в режим консервации.

Впрочем, объяснить это терминами простого человеческого языка практически нереально, да и сам я еще не совсем разобрался в природе этого странного явления. хоть и досталась мне память Безликого, но это вовсе не означает, что я полностью приобрел все его возможности. Да и знания, доставшиеся от него порой зияли существенными пробелами. Кто знает с чем это связано - может с тем, что мой мозг оказался не в состоянии усвоить весь объем информации. Однако, вполне вероятно и предположение о потере части памяти самим Безликим во время его перехода в бестелесное состояние. Ну да ладно, в конце концов в принципах, согласно которым существует квартира, можно разобраться и позднее, а пока мне вполне хватает знаний о том, как ее использовать. Практика без теории, если и в данной ситуации можно так выразиться.

Первый раз я появился здесь неделю назад, мне просто жизненно необходимо было залечь на дно после той веселой заварушки внутри монастырских стен. Уничтоженная там верхушка Ордена Лазурного Света не могла не навлечь на мою голову множества опасных для жизни проблем. Ведь, во-первых, Орден не был уничтожен целиком, он был всего лишь обезглавлен; а во-вторых у него имелись многочисленные союзники, обладающие значительными силами и хорошо отлаженными системами поиска и уничтожения неугодных. Так что в любом случае за мной начнется охота, это непреложный факт, отрицать который мог лишь не шибко умный человек. Конечно, в монастыре не осталось ни одного свидетеля - безумец, ранее бывший Настоятелем, не в счет - да и большая часть трупов осталась в смещенной реальности, но и по оставшимся следам вычислить мою персону довольно просто.

Имеется и еще один неприятный фактор - наличие в магическом фоне внутри монастыря отчетливых следов той во многом уникальной магии, которую использовал Безликий. Если они не сочтут это за случайность и сумеют связать произошедшее с мертвым, по их мнению, магом, то интенсивность поисков не просто возрастет, она примет просто ужасающий характер. Сам Безликий еще мог что-то противопоставить столь опасной угрозе, я же, в настоящее время являющийся всего лишь его слабым подобием, не могу рассчитывать на успех. Один не могу… Значит, необходимо в срочном порядке выходить на прежних союзников Безликого, чтобы воспользоваться их поддержкой. Часть из них вполне можно было считать друзьями мага, для других же скорее подходило определение "союзник". Однако, и те и другие

обладали внушающими уважение возможностями и были вполне способны помочь мне, а точнее Безликому, в трудной ситуации.

Беспокоиться же о том, что они не опознают во мне Безликого я даже не собирался. Почти полная память, доставшаяся от него в качестве прощального подарка, возможность использовать его ни с чем не сравнимую магию - все это гарантировало то, что они увидят во мне именно Безликого. А облик… Внешность не играла тут ни малейшей роли, он мог долгие годы носить одно и то же лицо, а порой менял их чуть ли не каждый день в зависимости от настроения. Все те, кто его знал, привыкли распознавать приятеля не по внешнему виду, а по окружающему магическому фону. С этим же отличительным признаком у меня все было в порядке, разве что интенсивность вышеупомянутого фона была значительно ниже. Впрочем, тому имелось весьма убедительное объяснение, достаточно было лишь кратко рассказать, каким образом Безликому, то есть мне, удалось выжить после произошедшего десять лет тому назад. На это идеально списывалось то, что мои возможности несколько ослабели и теперь требуется некоторое время на восстановление. Скушают и не поморщатся, в жизни и не такое случалось, тем более некоторые из давних знакомых получали от меня не в пример более серьезную помощь.

Мда, не первый раз уже замечаю, что все меньше разделяю себя и Безликого, словно бы воспринимая два сознания как части единого целого, некогда разделенные, а теперь постепенно соединяющиеся. Это чувство не прошло и после того, как сам Безликий растворился в неизвестности. Вроде бы растворился, а возможно, просто проник внутрь моего сознания, не захватчиком, неким симбионтом. Ведь я не перестаю чувствовать себя прежним, тем же парнем по прозвищу Эш (Пепел), оккультистом-любителем - но к моей личности добавляются, надстраиваются новые, доселе не принадлежащие мне черты. Немного новая оценка окружающей действительности, иной взгляд на людей, гораздо более присущий не юнцу, а долго живущему и много повидавшему человеку в довольно циничным отношением к миру. Впрочем, тут и у меня прежнего было много общего с Безликим, просто теперь я, похоже, избавился от излишней эмоциональности в оценках, свойственного молодости. Немного жалко, но тут уж ничего не поделаешь - слияние двух сознаний порой дает непредсказуемые результаты.

А это уже прорезалась мысль, более свойственная не мне прежнему, а другой, новой половине сознания. Головоломка, однако, причем решения у нее нет в принципе, да и не нужно оно - без него жить значительно интересней.

Возвращаясь же к восстановлению контактов с союзниками, могу сказать, что разработанный еще несколько десятков лет назад способ оставался актуальным и по сей день. Достаточно было просто подать объявление в одну из нескольких наиболее распространенных газет, где в иносказательной форме назначить встречу. Без времени и адреса, договоренность об этом была достигнута уже давно. В моем случае местом встречи являлась как раз эта квартира, время же в поданном объявлении точно не оговаривалось. Тем самым я намекал, что встреча нужна срочно и можно появляться в любое время суток.

Подав объявление во все мало-мальски известные в городе газеты, я решил вернуться в квартиру и для пущей надежности не особо появляться вне ее, пока волна поисков хоть немного не схлынет или же до того времени, пока на объявление не откликнутся. Кто именно? Тут я ничего не мог сказать, слишком многое могло измениться за прошедшее десятилетие. Некоторые могли давно уехать из города, другие же. напротив, решили поселиться именно здесь. Кроме того, все мы не застрахованы от неблагоприятного исхода, как это ни печально. Но в любом случае придет кто-то из прежних, известных мне. Подождем, а там и посмотрим.

***

Звонок в дверь раздался, когда я сидел за экраном новейшего, свежекупленного компьютера, скрупулезно отслеживая через сеть, какие последствия имела недавняя заварушка в монастыре. Рука автоматически потянулась к лежащему рядом пистолету, да и атакующее заклятие начало было формироваться, но тут я вспомнил, что незваные гости стучать в дверь, собственно, и не будут. А вот выяснить, кто там в гости пожаловал, это необходимо. Короткий зондирующий импульс и в ответ пришло ощущение только что разрытой могилы и запахи морга. Мать же вашу, ну почему на меня еще и это свалилось?! Танцор, психопат хренов!

Однако, никуда не денешься, раз уж позвал, то придется разговаривать. Я в медленном темпе поплелся к двери, а в голове тем временем стремительно проносились воспоминания Безликого о сем весьма оригинальном и слабо предсказуемом маге. Некромант, довольно глубоко проникший в тайны изучаемой им магии и одновременно полнейший психопат. Стоит

заметить, что он не всегда был таким… малопредсказуемым, крышу у него снесло только после длительного пребывания в гостях у господ инквизиторов. Два месяца непрерывных изощреннейших пыток могли бы убить или же окончательно свести с ума практически всех, но он ухитрился не только выжить, а еще и сбежать, прорвавшись сквозь охрану, казавшуюся Инквизиторам столь надежной.

Танцора нельзя было не уважать - он не ограничился побегом из застенков Инквизиции, но и сумел отомстить. Отомстить страшно, жестоко и показательно, в лучшем стиле тех, живших многие века назад великих мистиков и оккультистов. Не буду слишком вдаваться в события давно минувши дней, упомяну лишь, что поднятые Танцором из могил мертвецы самым банальным образом сожрали всех Инквизиторов, составляющих в тот момент обслуживающий персонал церковной тюрьмы. И над всей этой фантасмагоричной картиной раздавался безумный смех свихнувшегося Танцора, кружащегося в танце с зомби, созданным из главного палача застенков Инквизиции.

Именно с тех пор мозг Танцора завис на грани между относительным разумом и полным безумием, временами сдвигаясь то в одну, то в другую сторону. Кстати, после случившегося с ним некромант решил как можно реже высовываться за пределы тех мест, где он чувствовал себя почти неуязвимым. Проще говоря, окончательно переселился в подземный лабиринт, широко раскинувшийся под Столицей. Старые, забытые всеми захоронения, эманации страдания и смерти делали его очень сильным в этих местах. Инквизиция знала о том, где Танцор устроил свое логово, но вот наведаться туда что-то не собиралась. Тому было много причин и мертвые охранники подземелий были далеко не самой весомой. Добавлю лишь, что сила Танцора заметно увеличилась после его пребывания в лапах палачей. Порой среди понимающих в этом людей мелькала мысль: "Танцор лишь по инерции считает себя живым, на самом же деле он умер еще тогда. Ему просто забыли сказать об этом."

Шутка, конечно, но в ней есть значительная доля истины. После всего пережитого Танцор стал еще ближе к пониманию истинной сути смерти, а следовательно и основанной на ней некромантии. И все же. что заставило его вылезти из своей норы? Особо хорошими друзьями мы с ним никогда не были, общались больше по необходимости, так сказать, взаимодополняли достоинства используемых областей магии.

Все эти воспоминания Безликого пронеслись в моем сознании всего за несколько секунд, понадобившихся, чтобы дойти до

двери и открыть ее перед гостем. Гостями… Если и можно так назвать, поскольку Танцор явился в сопровождении двух охранников-зомби. Эстет, мать его! Надо признаться, я очень плохо выношу присутствие зомби поблизости от себя, хотя и владею азами некромантии. Самыми начальными азами, тут я уступлю самому бесталанному из учеников Танцора, в чем нисколько не стыжусь признаться.

– Ну, здравствуй, коллекционер дохлятины, - поприветствовал я Танцора. - Давненько не виделись.

– И тебя туда же, непонятное существо, зависшее на грани реальности, - мой собеседник тоже не полез в карман за подходящим выражением. - Грешным делом я подумал, что ты помер с десяток лет назад. Сам должен понимать, исчез так неожиданно, словно сквозь землю провалился, твоя ученица тоже, вот большинство наших и решило, что церковники все таки добрались до тебя, - говоря эти слова, Танцор дергался, как эпилептик во время припадка. - Да, кстати, что это мы в коридоре стоим, может все же пройдем внутрь твоей квартирки?

– Без проблем, - согласился я. - Только будь так любезен, оставь свою, если так можно выразиться, "свиту" в прихожей. Страсть как не люблю, когда мой дом превращается в филиал морга.

Безумный некромант гомерически захохотал и закружился волчком в отдаленном подобии танца. Черный, сшитый из человеческой кожи плащ, казался живым существом, слившимся со своим хозяином в завораживающем ритме. Где-то рядом уже послышался сухой стук кастаньет, сплетенных из костей многочисленных жертв Танцора…

– Успокойся, приятель, - поспешил я успокоить мага, вознамерившегося устроить в моей квартире один из самых опасных ритуалов некромантии - Пляску Смерти. - Здесь нет никого из твоих врагов и вообще, не вздумай разносить мою квартиру.

– А? Что такое? - Танцор внезапно прекратил свое головокружительное вращение и замер в довольно замысловатой позе. Огонек безумия в его глазах постепенно угасал. - Опять меня занесло немного не туда? Ну тогда извини.

– Извиняю, все равно тебя не переделаешь. - обреченно вздохнул я. - Проходи в зал, там и поговорим.

– Стоять и охранять! - рявкнул некромант своим зомби, после чего проследовал в предложенном направлении.

Вот именно из-за таких припадков безумия я и не стремился к общению с этим конкретным магом. Впрочем, после каждого из них он на время становится практически полностью вменяемым и

даже не порывается пуститься в пляс в самый неподходящий момент. Хотя, кто из нас, сохранивших оккультные знания, может сказать о себе, что находится в полном здравии с точки зрения простых людей? Уж точно не я-Безликий - причудливый сплав двух сознаний…

– Хорошая машинка, - заметил Танцор, взглянув на продолжавший работать компьютер. - Все так же стараешься идти в ногу со стремительно набирающим обороты прогрессом?

– Жизнь такая, поневоле приходится быть в курсе.

– Согласен, - не слишком охотно подтвердил некромант. - Даже мне пришлось освоить эту жужжащую консервную банку. Не люблю я всю эту технику, но кое-что мне, тем не менее, понравилось.

– Возможность слушать музыку, не так ли? - зная о том, что Танцор был заядлым меломаном, я скорее утверждал, чем спрашивал.

Тот лишь развел руками, показывая, что на этот риторический вопрос ответа в общем и не требуется. Естественно, для такого ценителя музыки современный компьютер был просто манной небесной, извиняюсь за церковное выражение. Мимоходом пробежавшись по содержимому жесткого диска и разочарованно хмыкнув при виде нескольких закрытых для постороннего взгляда разделов, Танцор резко развернулся и вкрадчиво поинтересовался:

– Послушай, Безликий, а собственно где ты пропадал все эти десять лет и что за неприятности стряслись, раз ты решил обратиться за помощью? А запропал ты капитально, раз использовал для связи способ, вышедший из обращения уже лет около пяти.

– Хочешь услышать всю историю? - дождавшись утвердительного кивка, я продолжил. - Хорошо, только заранее предупреждаю - рассказ будет довольно долгим.

Вот и пришлось выложить Танцору всю эпопею с Орденом Лазурного Света, естественно, несколько ее подкорректировав. По моей версии выходило так, что я (то есть Безликий) просто воспользовался телом случайного человека, ну и еще несколько мелких моментов пришлось изложить несколько в ином ракурсе - в конце концов не стоит рассказывать весьма малопредсказуемому магу вещи, могущие тебе же и навредить. Крыша-то у Танцора порой съезжает капитально и с этим согласны абсолютно все знающие его, включая друзей и учеников самого некроманта.

Со всем вниманием выслушав меня, некромант, казалось, впал в глубокие раздумья. И действительно, тут было над чем

поразмыслить, таких оригинальных событий не случалось уже давненько.

– Так вот отчего так засуетился Орден Лазурного Света, да и их дружки всех мастей, - с веселым удивлением в голосе заметил Танцор. - То есть практически вся их верхушка уничтожена, а вдобавок и некоторое количество рядовых членов. Это есть весьма хорошо для всех нас, стоит подумать над тем, чтобы окончательно добить Орден. Хотя, появились слухи, что они затаились под крылышком еще одной подобной организации, но точно не скажу.

– Мысль, конечно, дельная, только не стоит рассчитывать на то, что уничтожение одной из структур Инквизиции сильно ослабит всю их организацию. Слишком уж они многочисленны…

– Да я и не питаю радужных иллюзий, - раздраженно фыркнул некромант. - В конце концов мы с тобой давно уже вышли из возраста, когда мир видится сквозь призму юношеского романтизма и идеализма. Есть мы и есть наши враги, с которыми надо бороться по мере сил и возможностей и даже сверх того. Вот такая простая и суровая правда жизни. Однако, сейчас я хочу поговорить с тобой на совсем иную тему.

– Это какую?

– Понимаешь ли, образовалась одна проблема, которая как нельзя ближе именно к твоим знаниям и способностям. Мы тут ломали головы, кому можно поручить такое специфическое задание, как вдруг в пределах досягаемости объявляется наш старый приятель, для которого измененные состояния реальности не дикая экзотика, а самая что ни на есть обыденность.

Что тут сказать, давненько мне не приходилось удивляться до такой степени. Только успел подать весточку с просьбой о помощи, как появляется какой-то хрен с бугра, то есть, извиняюсь, некромант из подземелий, и обрушивает на мою голову предложения "заняться очередной проблемкой как раз по специальности".

– Танцор, а ты точно сейчас во вменяемом состоянии? Я ведь тебе говорил, что сейчас далеко не в лучшей форме, мне восстановиться надо, а это процесс довольно долгий. Вдобавок и идущие по следу инквизиторы, которые постараются приложить все силы к тому, чтобы виновник смерти Ордена попал в их загребущие лапы.

– Послушай, Безликий, я понимаю твое состояние, но не я это придумал, - некромант выглядел несколько виноватым и смущенным, что для него было вовсе нехарактерным. - Личный приказ Координатора.

Ничего себе! Координатор, самый, пожалуй, могучий из ныне

живущих оккультистов вдруг решил обратить свое внимание на какую-то проблему. Это означает лишь одно - ситуация перегрелась и уже дымится, на мелочи он в принципе не обращает ни малейшего внимания. Но есть один аспект, который вызывает некоторое недопонимание с моей стороны…

– Координатор, говоришь. Что ж, допускаю такой вариант. Но откуда ему знать о том, что я вновь в игре?

– А он не имел в виду конкретно твою персону. Изначально. Зато когда я связался с ним и доложил о твоем возможном возвращении, то он был весьма обрадован таким поворотом дела. Ну так как, согласен поработать по личному заданию Координатора?

– Куда ж денешься, коли столь уважаемая персона просит, - цинично усмехнулся я. - Считай, что согласие получено и можешь излагать суть поставленной задачи.

Глава 2…и не менее неожиданное поручение.

"Все дороги
Не сходятся в одну,
И у прошлого множество лиц,
У камня на распутье -
Мы выбираем ту,
По которой сложнее идти."

Кипелов

Несмотря на полученное от меня согласие вплотную заняться неизвестной пока еще работой, Танцор все никак не решался начать разговор о сути предстоящего мне дела. Похоже, сложившаяся к настоящему моменту ситуация была явно не в нашу пользу. Обидно, досадно, но ладно. Лично мне не привыкать выбираться из самых безнадежных с первого взгляда ситуаций.

– Ты ведь сталкивался с зонами, полностью закрытыми для посторонних? - собеседник скорее утверждал, чем спрашивал. - Так вот, именно такая аномалия и возникла шесть дней назад, накрыв собой один не слишком большой город.

– Ну накрыла и накрыла, нам до этого какое дело? И чего всполошился Координатор? - спросил я, с трудом сдерживаясь, чтобы не послать Танцора "на хутор бабочек ловить". - Мало ли кто решил с магией поэкспериментировать. Разумеется, следить за этой областью нужно, вопросов нет, но вот спешить явно не стоит. Так что мой туда визит вполне может быть перенесен на недельку-другую. А съездить надо непременно, очень уж интересно, кто это балуется с пересечением реальностей?

– Представь себе, Координатора это также заинтересовало, но далеко не в первую очередь. Понимаешь ли, он чувствует, что внутри этой закрытой зоны таится некая угроза, которая даже у него вызывает иррациональный страх.

– Страх?! У Координатора?!

Такое заявление некроманта заставило меня с ходу пересмотреть свое отношение ко всему услышанному ранее. Координатор всегда отличался практически полным отсутствием эмоций независимо от складывающейся вокруг него ситуации. Даже во времена самых ожесточенных боев с Инквизицией, когда стоял вопрос о том, сумеем ли мы удержаться в этом мире или

придется уходить на перекрестки реальностей в надежде вернуться и отомстить… И в то тяжелое время он не позволил ни малейшей тени сомнения проникнуть сквозь непроницаемую броню уверенности в успехе нашего дела. И вдруг этот воистину легендарный маг признается в необъяснимом страже перед чем-то неопределенным.

Парадоксально, но факт. К тому же я был неплохо осведомлен о способности Координатора практически мгновенно, на интуитивном уровне, прогнозировать несколько вариантов вероятного развития событий. Простой человек с легкостью принял бы его за ясновидца, предсказателя будущего; мы, маги, хоть и знали о невозможности увидеть грядущее, все равно отдавали должное его таланту, неоднократно выручавшему многих из трудных ситуаций. Вот и сейчас он наверняка почуял что-то донельзя опасное, но просто не был в состоянии объяснить причин беспокойства.

– Если Координатор забеспокоился сразу же после образования аномальной зоны, то были ли попытки выяснить, в чем там собственно дело? - задал я вполне обоснованный вопрос.

– Были, чтоб им пусто было, этим попыткам, - яростно прошипел Танцор. - На следующий же день туда отправили Призрака, лучшего шпиона, которого только мог разыскать Координатор. Его снабдили таким шикарным набором артефактов, что он должен был разузнать все и вся без особых проблем, причем ни разу не столкнувшись с вероятным врагом.

– И что же он сумел выяснить?

– Это нам узнать не удалось, Призрак хоть и сумел вырваться из зоны, каким-то чудом проломив барьер, ограждающий ее от внешнего мира, но находится сейчас не в том состоянии, чтобы отвечать на вопросы, - пальцы Танцора нервно выбивали на столешнице ритм похоронного марша. - Наблюдатели, остававшиеся вне зоны, сразу же засекли пробой изнутри и мгновенно помчались к тому месту, где и обнаружили Призрака. Мало того, что он был скорее мертв, чем жив, так его организм подвергся мощнейшему влиянию трансформирующей магии не до конца понятной нам природы. Только по артефактам и опознали, так как в сознание он так и не пришел. Координатор до сих пор с ним возится, пытаясь привести в дееспособное состояние, но слишком уж мощным оказалось магическое поражение, возни еще минимум на пару недель. А у нас их просто нет, не можем мы терять столько времени, ожидая, что Призрак возможно вспомнит увиденное внутри зоны.

– То есть попасть внутрь зоны можно легко, а вот выйти - уже серьезная проблема? - в ответ на мое предположение некромант

лишь коротко буркнул что-то утвердительное. - Да еще и магические воздействия неопределенного вида, не совсем свойственные нашему миру. Ну тогда это действительно по моей части. Скорее всего внутри зоны находится пробой в иную реальность, а поставленный барьер служит для того, чтобы временно закрыть доступ внутрь.

Танцор возмущенно фыркнул, ему явно что-то не понравилось в моих рассуждениях. Впрочем, скрывать это он и не собирался, прямо заявив:

– Ты каким местом меня слушал? Никаких проблем по входу внутрь зоны нет, а вот выйти оттуда удалось одному Призраку, да и то в весьма паршивом состоянии, как физическом, так и душевном.

– Возможно, я не совсем корректно выразился. Понимаешь ли, принцип "всех впускать, никого не выпускать" сам по себе служит достаточным мотивом для того, чтобы любопытствующие не совались внутрь. Кроме того, они как бы бравируют своей мощью, дескать, заходите на здоровье, а вот выйти мы вам не позволим. Согласись, что с нашей стороны неразумно будет посылать в неизвестность сильную боевую группу, особенно после возвращения Призрака, подтверждением этого служит и инициатива Координатора отправить туда меня, опять же без поддержки. Все разумно и логично, но вполне возможно именно таких действий и ожидают от нас неизвестные пока хозяева зоны, - немного помолчав, я задал еще один уточняющий вопрос. - Кстати, ты упомянул, что выйти из зоны удалось только Призраку. Значит, были и другие попытки прояснить ситуацию?

– Да. Спустя день после возвращения Призрака я и Серый Дракон послали туда по одному из своих учеников, на скорую руку подготовив их к работе в паре друг с другом. Было высказано предположение, что некромантия и демонология будут наиболее эффективны против неизвестной угрозы.

– И они не вернулись?

– Ни один из них, - вздохнул Танцор. - Но я не исключаю и того, что они могут быть живы.

– Причины, по которым ты все еще надеешься вытащить их оттуда?

– На шее у моего ученика висит один амулет моей собственной конструкции, показывающий местоположение объекта, на котором находится. Пару раз мне удалось засечь его сигналы, свидетельствующие о том, что носитель амулета жив и к тому же меняет свое местонахождение внутри зоны. Я пошел бы в зону и сам, но мои шансы очень невелики. Так что все надежды наших ребят, запертых внутри зоны, связаны с тобой.

Вот и он, козырной туз в рукаве Танцора… Пока есть хоть ничтожная вероятность того, что внутри зоны находится кто-то из наших, я просто не могу не сделать все от меня зависящее, чтобы вытащить ребят из очень серьезных неприятностей. Нас ведь слишком мало, с какой стороны ни посмотреть и любая смерть - чувствительный укол по сообществу. Умри тот же самый Танцор, с которым у меня далеко не идиллические отношения и из нашего мира уйдет небольшая часть Знания о некромантии. Пусть не безвозвратно, но его ученикам потребуется не одно десятилетие, чтобы подняться хотя бы на уровень своего учителя, не говоря уж о том, чтобы подняться на ступень выше. По той же причине и сам Координатор, известный практически полным отсутствием эмоций, лично занялся лечением Призрака. Все мы просто вынуждены держаться вместе, несмотря на то, что большинство из нас, магов, по своей натуре крайние индивидуалисты, одинокие волки.

Понимаю и Танцора, который весь на нервах из-за беспокойства за судьбу запропавшего ученика. Вон, сидит и угол рта от нервного тика дергается. Никаких сомнений относительно того, что он и сам бы отправился вытаскивать ученика, да только великолепно понимает - я с этой задачей справлюсь на порядок лучше. Ну что, скажите на милость, некромант может понять в принципах, по которым существуют и действуют места, так или иначе связанные с иными реальностями? Да абсолютно ничего он в них не поймет, слишком уж противоположны магия, изучающая все проявления смерти, и странная порой даже для меня оккультная составляющая переплетающихся одна с другой реальностей. К чему Координатору вздумалось послать туда некроманта?

Хотя, если вспомнить, что в паре с ним шел демонолог, то такой тандем не лишен определенных преимуществ. Скорее всего в задачу некроманта входило поднятие парочки жителей города, оказавшегося внутри зоны (в том, что они мертвы, сомневаться не стоило) и создание, в случае необходимости, отряда мертвецов в качестве отряда прикрытия. Демонолог же, как привыкший работать с существами из иных миров, вполне способен был уловить особенности магии, использованной для создания всего этого аномального образования. Наверняка исходный план был именно таков, вот только что-то не заладилось.

***

Впрочем, предположений можно выстроить сколько угодно, а вот проверить их истинность все равно удастся, только попав внутрь зоны. А с этим откладывать явно не стоит, чем скорее я туда попаду, тем выше вероятность благоприятного исхода. Такова уж сущность подобных мест - чем дольше они подвержены влиянию чужих реальностей, тем сложнее вернуть все в первоначальное состояние.

– Когда я смогу отправиться туда? И еще… Мне нужно будет сменить лицо, не могу же я прогуляться до международного аэропорта в этом облике, что так хорошо знаком господам инквизиторам. Так что придется тебе послать послать твоих ребят на охоту - пусть поймают мне какого-нибудь импортного туриста. Тут и новое лицо, и паспорт, и билет с открытой датой.

– Отправишься немедленно, - заданные вопросы не застали Танцора врасплох, а вот ответы удивили уже меня. - А ребят тревожить не стоит, никаких аэропортов и прочих глупостей. Пойдешь через телепортационный портал, который выведет прямиком к границе зоны.

– Координатор разрешил снять Печати с внутренних порталов?

– Не только. Он даже приказал начать расконсервацию тех из них, что выводят на Перекрестки Миров. Сам понимаешь, ТАКОЙ приказ просто так не отдается.

Или Координатор сошел с ума или грозящая опасность как минимум сравнима с той, что была несколько веков назад, во время решающих схваток с Инквизицией. Даже через внутренние Порталы, способные мгновенно перемещать входящего в них в пределах нашего мира, способны просочиться нежелательные гости из других уровней реальности. Избавляться же от таких визитеров дело долгое, нудное и опасное. Мне неоднократно приходилось выполнять такие поручения, и оставшиеся воспоминания никак нельзя было назвать хоть немного приятными. И это только последствия открытия внутренних Порталов, так что же ожидать, если будут открыты внешние, ведущие на Перекрестки миров? На такой шаг Координатор мог решиться только в самом крайнем случае. В обычных же условиях нам хватало единственного выхода на Перекрестки, находящегося под мощной и постоянной охраной. Нет, для магов доступ к нему был абсолютно свободный, без каких-либо ограничений, а вот визитеры жестко контролировались. Так сказать, контрольно-пропускной пункт между мирами. Мдя, загадка…

– Вот такие непонятки косяками, - грустно вздохнул Танцор, правильно поняв мое полнейшее недоумение по этому поводу. -

Но я сейчас хочу спросить о другом… Тебе нужна какая-нибудь экипировка, кроме своих запасов? По такому поводу Координатор расщедрился и вытащил из своих закромов несколько интересных вещей.

– Ты же знаешь, я очень редко пользуюсь чужими артефактами. "Все свое ношу с собой" - говорили древние и в этом вопросе я склонен с ними согласиться. К тому же мне немного и надо. Хороший и проверенный клинок, безотказный пистолет - вот и все мое снаряжение, - я усмехнулся и добавил. - А магия всегда при мне, для нее нужны лишь сила и разум.

– Не слишком удобно носить с собой меч или шпагу, извини, не помню точно, что именно ты сейчас используешь, - аргументированно, как ему показалось, возразил некромант.

Здесь, в этой квартире, островке псевдореальности, созданном мной и для меня, не требовалось почти никаких затрат энергии на маленькую демонстрацию. На одном из самых удобных мест в моей памяти лежала заготовка для воссоздания излюбленного меча-шпаги. Легкое касание пронизывающих все окружающее пространство энергетических потоков и в моей руке формируется меч-шпага с витой, великолепно защищающей руку гардой и длинным лезвием. Еще одно небольшое усилие и клинок стремительно удлиняется чуть ли не вдвое, затем возвращается в исходное состояние. По лезвию пробегают цепочки огоньков, наводящих на мысль о скованном внутри огне, а вот уже огонь уступает место ярко-синему свечению и от клинка исходит ощутимый холод. "Пожалуй, хватит", - проносится мысль, и я отправляю шпагу обратно, великолепно зная, что в нужный момент оружие вновь вернется к своему хозяину.

– Впечатляет, - уважительно заметил Танцор, пронаблюдав за легкой демонстрацией. - Вопрос снят. Однако, и на твою шпагу найдется броня, через которую не получится пройти.

– Что поделать, нет ни идеального оружия, ни идеальной брони. Мы можем лишь стремиться приблизиться к идеалу, да и то универсализм не всегда оправдан. Более разумно, как мне кажется, иметь под рукой несколько специализированных средств воздействия, чем нечто среднего уровня, пусть и действующее против любого противника.

– Все так, но из любого правила возможны исключения, - произнося эти слова, Танцор радостно оскалился. - Посмотри, я уверен, что тебе понравится эта маленькая, прелестная и очень смертельная игрушка.

Некромант извлек откуда то из необъятных карманов своего плаща небольшую и довольно невзрачную плеть. Невзрачную лишь на вид, в магическом же диапазоне от нее исходила мощь,

явственно ощутимая даже для самого тупого неофита. Это действительно был Артефакт, причем чувствовалось, что на его создание пошло что-то невообразимо древнее, по определению не могущее оказаться в нашей реальности. Однако, действительность ставила жирный крест на возгласах наподобие "это нереально" или "такого не может быть, поскольку данный предмет противоречит всем устоявшимся принципам магии".

– Из запасов Координатора, говоришь? - спросил я, одновременно пытаясь понять, из чего сделана плеть, способная стать сильным оружием даже в руках человека, владеющего самыми началами магического искусства.

– Из самых что ни на есть личных, - хохотнул Танцор. - Выражение его физиономии было не самое радостное, когда он отдал мне эту плеточку. Ее ценность не только и не столько в наложенных заклинаниях, пусть они и созданы самим Координатором. Главное достоинство в том материале, который входит в состав оружия. Можешь даже не пытаться угадать - все равно не получится. Первоматерия… Да, именно она, та самая, из которой когда-то давно был создан наш мир. Впрочем, не только наш, но и множество других. Представляешь, какая это ценность в умелых руках?

Что уж тут непредставимого… Страшное оружие. Скорее всего Первоматерию, что была использована при его создании, Координатор получил как трофей в одном из сражений с созданиями Хаоса, время от времени пробующими на крепость наш слой реальности. Неприятные создания, но о них и вспоминать особо не тянет, хотя порой приходится. А плеть однозначно нужно будет взять с собой, от ТАКИХ подарков отказываются лишь глупцы. Одно огорчает - любое оружие, которое содержит в себе Первоматерию, непременно одноразового применения. Только живущие непосредственно в Хаосе могут контролировать высвобождающуюся при его применении лавину силы, нам же этого не дано. Но даже будучи одноразовым, подобное оружие способно если и не уничтожить, то серьезно ослабить практически любого противника. Вот только мне надо было для начала хотя бы найти того, на ком следовало использовать силу Хаоса.

Так что я с нескрываемым удовольствием взял из руки Танцора столь великолепное оружие. Однако, это было еще не все, поскольку он опять достал из плаща небольшой, округлой формы предмет размером чуть больше кулака. Присмотревшись, я узнал в нем человеческую голову, вот только ее размеры были на порядок меньше привычных.

– Ну а это творение не имеет с Координатором ничего

общего, да и иметь не может, - улыбнулся некромант. - Он никогда толком не разбирался в некромантии. Но ты, я уверен, по достоинству оценишь одну из жемчужин моего собственного творения. Знаешь, каких трудов мне стоило уменьшить размеры обычной человеческой головы? А ведь при этом процессе необходимо еще и проследить, чтобы сокращение габаритов не оказало влияния на функционирование объекта.

– Танцор, хватит говорить загадками, - не выдержал я потока самовосхваления. - Что это такое и зачем может потребоваться именно мне и непременно в той самой зоне?

– Тебе ведь не помешает самое надежное средство связи из известных мне? - отпарировал некромант. - Тогда слушай, как это самое средство работает… Чисто теоретически ее можно настроить на связь с любым магов, владеющим некромантией, но сама настройка занимает много времени и требует глубоких знаний в данной области магии. Насколько я знаю, ты знаешь некромантию на довольно примитивном уровне, не так ли?

– Так. Продолжай, я внимательно слушаю.

– Учитывая это, я заранее настроил амулет на связь между нами. Следовательно, возиться с настройкой не придется. Теперь о том, как активировать амулет… Потребуется всего лишь недавно умершее тело существа, в чьих жилах течет кровь или что-то похожее. Заметь, - тут Танцор указующе поднял палец. - я специально предусмотрел такой вариант, при котором внутри зоны ты не найдешь подходящих человеческих тел. Существа из иных слоев реальности, трансформированные существа… Подойдет все, кроме разве что призрачных форм, да и то, при крайней необходимости ты сможешь сперва придать им подобие тела, а потом использовать для активации моего амулета. Сама же активация происходит простейшим образом - отрубаешь голову и приставляешь на ее место мой амулет.

– И все?

– В этом-то вся прелесть амулета. Голова абсолютно точно передаст тебе то, что я в это время говорю такому же, парному амулету. Ну и в обратном порядке, естественно. Недостаток только один - связь поддерживается не слишком долгое время - тем меньшее, чем более существенные усилия прилагаются, чтобы разорвать контакт. Вдобавок нельзя использовать амулет чаще, чем один раз в час. Нет, ничего с ним не случится, просто не сработает, - Танцор недовольно поморщился. - Экспериментальный образец, что с него взять. Мне бы еще лет пять, тогда я бы довел его до нужных кондиций. А сейчас есть только то, что есть.

– В любом случае, спасибо.

– Не за что. Ты главное ребят оттуда вытащи - сами они выбраться не смогут. Ну так что, ты готов отправляться?

Хм, надо подумать. Пистолет уже уютно пригрелся в кобуре под курткой, с десяток запасных обойм к нему позволят долгое время не думать о боеприпасах, полусформированные заклинания только и ждут подходящего момента для активации, несколько ножей дремлют в ножнах. Все? Нет, не все. В процессе выполнения порученного задания мне вполне может понадобиться оружие, которое не просто способно проделать несколько отверстий для вентиляции внутренностей, а вдобавок и обладает мощным останавливающим действием. Вот именно, самое обыкновенное помповое ружье. Вот только я всегда с недоверием относился ко всему стандартному, пусть и всемерно разрекламированному, так что массовых поделок наподобие "Мосберга" или "Ремингтона" я у себя не держал. Тем более, что при изготовлении некоторых из вышеупомянутых в последнее время стали широко использовать алюминий, силумин и разные виды пластика. Один раз уронишь такой шедевр оружейного мастерства на асфальт и все - стрелять он больше не будет.

Нет, такие шедевры" не для меня, поэтому я предпочитал использовать в случае необходимости итальянскую машинку, созданную аж более двух десятков лет назад для подавления бунтов на улицах городов - "SPAS-12". Великолепная вещь с минимальной отдачей при выстреле, хоть и довольно тяжелая. Те же восемь патронов в магазине, что и у большинства других, но все детали выполнены из стали; пистолетная рукоять, позволяющая при желании вести огонь с одной руки; возможность перезарядки как в автоматическом, так и в ручном режиме. Зачем нужно вручную передергивать цевье, если это может быть осуществлено в автоматическом режиме? Бывает что и нужно, тогда, когда приходится использовать специальные виды патронов, не имеющих достаточной мощности, чтобы произошла автоматическая перезарядка. Что это такие за спецпатроны? Вообще-то их много: химические боеприпасы, пластиковые пули, сигнальные ракеты… Но меня в данный момент интересовал всего лишь один единственный вид спецпатронов - миниатюрные гранаты, порой незаменимые в сложных жизненных ситуациях. К примеру, в клочья разнести особо прочный замок на двери порой намного легче простыми техническими средствами, а вовсе не прибегать к магии. К тому же в местах, подобных тому, куда я направляюсь, "шум" от использования оккультных сил зачастую разносится намного дальше, чем самый громкий взрыв.

По привычке я попытался спрятать довольно громоздкий "SPAS-12" под куртку, но та, как назло, оказалась слишком

короткой. Неприятная мелочь, причем совсем не ко времени, а в шкафах, как назло ничего подходящего из одежды, ни одного плаща даже не просматривается. Хотя, один плащик в комнате все же наличествовал, да и размер подходящий, и фасон мне нравится…

– Ты что это на мой плащ уставился? - подозрительно посмотрел на меня Танцор. - Даже и не думай! Лично шил, причем непосредственно из кожи своих врагов. Правда врагов еще много осталось.

– А значит тебе нужно начинать шить себе новый плащ, поновее, - ухватился я за последние слова некроманта. - Не жадничай, с твоими способностями шкурок на новый плащ ты себе наберешь быстрее, чем я вернусь из этого разведрейда.

– Ладно, держи обновку, грабитель, - Танцор бросил мне плащ, получив взамен прочную кожаную куртку. - Если больше нас ничего не задерживает, то я, пожалуй, открою Портал, который выведет нас прямиком к тому месту, с которого начинается аномальная зона.

– Танцор, ты что, серьезно собрался открывать Портал ЗДЕСЬ? - по недоумению, отразившемуся на лице некроманта, я понял, что он действительно не понимает сути вопроса. Пришлось объяснять. - ты ведь хочешь открыть проход из одного места нашего мира в другое? Но ведь моя квартира вовсе не принадлежит этому слою реальности, в обычном мире ее просто не существует, а следовательно, и открыть Портал тут не получится ни при каком условии. Впрочем, я не совсем корректно выразился. Отсюда можно выйти сразу на Перекрестки Миров, но сделать такое способен лишь тот маг, кто владеет магией пересекающихся реальностей.

– Да ладно, понял я, - лениво отмахнулся Танцор. - Но выходить на Перекрестки все же не стоит, так что пошли лучше выйдем в обычный мир и совершим переход именно там, как я и привык.

– Без проблем. Заодно я прихвачу там и последний предмет экипировки, что наверняка понадобится мне в самом скором времени.

Глава 3. На пути в неизвестность.

"Среди камней скользи как мудрая змея
Капканы ставить научились,
Одним нужна твоя бессмертная душа,
Другому тело чтоб убили."

Маврик

Мы уже успели покинуть квартиру и даже спуститься по лестнице во двор, когда на Танцора накатил очередной припадок, на сей раз черной меланхолии.

– Ну что тебе еще понадобилось, какую полезную вещь ты рассчитываешь найти в этих трущобах? Тут же нет ничего, кроме пустых пластиковых бутылок из-под пива и стаек мелкой дворовой шпаны! - раздраженно шипел некромант. - Но первое из упомянутого тебя никак не может интересовать, а здешняя шпана пригодна лишь на примитивный гоп-стоп и обгаживание подворотен. Теперь я великолепно понимаю, что такое настоящее химическое оружие - достаточно постоять в любой из подворотен пару минут, дабы ощутить всю мощь этой, с позволения сказать, "химии".

Не знаю, для кого Танцор произносил эти речи, разве что для зомби? Я же был полностью поглощен важным процессом поиска подходящего объекта. Ага, как раз из той самой шпаны, крысят городских окраин. Пакостные создания, с какой стороны ни посмотришь - опасны лишь в случае значительного численного превосходства, но при таком раскладе патологически жестоки. За последние годы их численность превысила все разумные пределы, особенно в крупных мегаполисах. Впрочем, могу и ошибиться, ведь я практически не появляюсь в мелких городках. О, а вот, судя по всему, и подходящая группка на горизонте нарисовалась!

– Танцор, подожди меня, а я прогуляюсь до подворотни, - короткий и пристальный взгляд некроманта дал понять, что он догадался о моих планах. - Как только увидишь, что все в ажуре, присоединяйся, оттуда и уйдем через Портал.

Оставив Танцора вольготно развалившимся на ближайшей лавочке, я направился к подворотне, в тени которой довольно умело затаились несколько индивидуумов. Для здешних мест умело… Любой человек с приличной боевой подготовкой засек бы их присутствие, не прилагая особенных усилий. Слишком громко

шумели, да вдобавок двое из четверых дымили крепкими сигаретами, сделанными чуть ли не из махорки. Наверно, я все же вызвал у них некоторые подозрения, поскольку в ауре того из них, кто худо-бедно мог сойти за вожака этой стайки крыс, проскользнули оттенки неуверенности. Так… А если попробовать создать впечатление подвыпившего прохожего? Я намеренно изменил шаг, немного вихляя из стороны в сторону, как слегка "принявший на грудь".

Ай, молодца! Конечно, стукнуть по голове прилично одетого подвыпившего прохожего с целью обчистить карманы, а заодно и попинать бесчувственное тело - одно из излюбленных занятий подобного контингента. Да, своим видом не слишком трезвого человека я намеренно провоцировал их, ну так и что с того? Чем угодно клянусь, если они пропустят меня через подворотню или, что и вовсе невероятно, предложат вызвать такси, чтобы я без помех добрался до дома - и пальцем не трону. Достойных людей я никогда не убивал, разве что на поединках, но это уж дело сугубо добровольное.

Нет, я не ошибся в намерениях поджидающей меня компании, хотя и рад был бы ошибиться. Впрочем, так оно чаще всего и бывает - большинство людей словно нарочно стремится доказать тебе, какие они, собственно говоря, уроды. А так хочется, чтобы все было наоборот… Увы, таков уж тот мир, в котором мы живем. Неплохо пел один весьма мною уважаемый представитель музыкального направления "хэви-метал":

"Этот мир для таких, как мы,
Этот мир обречен на нас.
Но реальность не изменить -
И живем мы в ней здесь и сейчас."

Ну, реальности менять дело не то чтобы привычное, но вполне доступное при некоторых усилиях, а вот насчет всего остального я полностью согласен. Ага, теперь уж точно все, пошло-поехало… От кирпичной стены отделился один из шпанят, поигрывая ножом-бабочкой - вещью, практически полностью бесполезной в реальном бою. Насмотрелись заокеанских низкопробных фильмов, придурки.

– Эй, дядя, не торопись, а то успеешь! - нагло заявил мне этот обормот. - А впрочем достаешь кошелек, мобилу, снимаешь свой шикарный плащик и можешь у…вать отсюда. Мы даже бить тебя не будем. Особо сильно…

Несколько сзади и по бокам раздалось гнусное хихиканье его дружков, предвкушавших очередную "потеху" мелко-садистического рода. Скучно все это, да вдобавок и противно… Ладно, мне нужен только один из всего этого сброда, остальным

же незамедлительно будет выписан билет на тот свет. Стоящего передо мной явно не стоило брать живым - слишком уж противен даже чисто с эстетической точки зрения. То ли с жуткого похмелья, то ли обколотый какой-то гадостью. Резкое движение рукой, словно змеей метнувшейся к горлу слишком близко подошедшего ко мне маргинала и вот уже он обмякшим кулем валится на асфальт. Вполне естественная реакция человека, у которого вырван кадык, что, как известно, влечет за собой несовместимые с жизнью последствия.

Трое оставшихся застыли соляными столбами, не в силах прийти в себя от столь неожиданного, "неправильного" поведения намеченной ими жертвы. Привыкли к полнейшей безнаказанности, шакалята городских трущоб… Не слишком и торопясь, я нанес резкий удар подкованным с носка сапогом по коленному суставу одного из оставшихся. Дикий вопль и второй "пациент" перешел в горизонтальное состояние, с раздробленной коленной чашечкой не представляя больше ни малейшей угрозы. Продолжать бой, будучи покалеченными, могут лишь профи, настоящие бойцы, а вовсе не это мелкоуголовное быдло. Резкий уход влево и брошенный нож пролетает мимо. Падаю на колено и ружье, ранее скрытое под плащом, используется несколько нестандартным образом, для нанесения тычкового удара дулом в область сердца. Слышится знакомый легкий хруст сломанных ребер… Интересно, а отчего он помер - от аритмии или просто потому, что осколки ребер самым банальным образом проткнули сердечную мышцу? Впрочем, сей факт по настоящему заинтересует лишь патологоанатома, которому придется производить вскрытие, да и то вряд ли.

Дробный перестук копыт… тьфу ты, ботинок по асфальту - это последний оставшийся невредимым стремился как можно скорее смыться, оставляя своих еще не дохлых подельников на произвол судьбы. Не люблю трусов и предателей, сильно не люблю. Так что вдогонку новоявленному бегуну на длинные дистанции полетел увесистый стальной шарик. Ну да, таскаю парочку таких в кармане, китайцы всерьез считают, что они способны успокаивать нервы, когда вертишь их на ладони. Может оно и так, но я большей частью использовал их именно в ситуациях, подобных этой.

Как и следовало ожидать, стальной шарик летел намного быстрее, чем человек бежал. Весомый удар по затылку и убегавший на долгое время устроился в обширной луже. Итак, что мы имеем в настоящий момент? Два трупа, орущего калеку со сломанной ногой и бессознательно валяющегося типа. А вот и Танцор подошел вместе со своими зомби.

– Давно мы с тобой знакомы, Безликий, но порой ты ставишь меня в тупик своим поведением в некоторых ситуациях, - некромант покачал головой, демонстрируя свое недоумение моими действиями. - Ну к чему тебе потребовалось устраивать здесь этот цирк в виде рукопашного боя? Достаточно было самого простенького заклинания. Со скуки маешься, что ли? Так в самом скором времени у тебя появится множество возможностей от нее избавиться.

– Скучный ты человек, Танцор. Слишком у тебя все рационально, по полочкам разложено, ярлычки приклеены. Это когда ты в здравом рассудке… А когда у тебя крышу сносит, тогда все наоборот - никакие логические доводы не действуют. Ладно, - обреченно махнул я рукой. - Ни тебя, ни меня все равно не переделаешь, не и не стоит. Лучше прикажи своим зомби, чтобы они подтащили сюда того красавца, что столь уютно устроился на отдых в грязной луже. Кстати, он там смотрится, как у себя дома.

– Грязь к грязи, - философски заметил некромант в то время как его зомби выполняли полученное распоряжение. - Да, я им еще приказал твой метательный шарик отыскать…

– Спасибо, а то я что-то о нем и позабыл. Да, тебе новые зомби не нужны? Тут ведь два готовых трупика и скоро к ним присоединится третий.

– А четвертый тебе зачем понадобился?

– Заберем его на ту сторону Портала, а там я использую материал в нужных целях. Осталось только выбрать, кого именно пустить в расход сейчас, а кого чуть позже…

– По какому критерию выбирать-то будешь? - полюбопытствовал Танцор? - Исключительно по эстетическому, или тут все намного сложнее?

– Естественно, сложнее. Понимаешь ли, вместе с лицом объекта я могу, скажем так, "считать" некоторые сведения о нем, о его внутреннем мире. Тогда и только тогда носимая маска будут полностью убедительна. Для данного же конкретного случая мне больше подойдет вон этот красавчик, - я ткнул пальцем в сторону ушибленного стальным шариком, все еще не пришедшего в сознание. - А вот другой тут явно лишний…

Полновесный удар сапогом в висок окончил существование мелкого представителя криминалитета. Мда, все так же, ничего не изменилось: птички летают, планета несется по свей орбите, одним поганцем меньше стало… Хорошо на душе, благостно.

– Открывай Портал, - посоветовал я Танцору. - А то еще дождемся доблестных правовохренителей. Вряд ли конечно, они на вызов приезжают не раньше, чем им двадцать раз позвонят, но рисковать не стоит. Не люблю причинять какой-либо вред

приличным людям.

– Слишком редко среди них попадается что-то приличное, - иронически заметил некромант. - Но в принципе я согласен. Ну вот и готово, добро пожаловать в Европу - два шага и мы там.

Работать с телепортацией Танцор умел виртуозно, тут с ним мало кто мог поспорить. Я и не заметил, как он успел провести всю подготовку к открытию внепространственного перехода. Мягкое сероватое сияние словно приглашало войти внутрь, вот только делать это надо было с осторожностью, Порой случалось, что ученики, впервые проходящие через Портал, теряли контроль и могли быть заброшены в любое место среди неисчислимого множества Перекрестков. Именно потому ученика сначала сопровождает тот, кто его обучал. Впрочем, здесь новичков не было, а уж свой трофей я точно не потеряю по дороге.

***

Шагаю внутрь Портала… Это ощущение нельзя передать словами, можно лишь почувствовать на собственной шкуре - вроде бы не слишком приятно, но один раз пройдя дорогами внереальности отказаться от этого уже не сможешь. Простые же люди, далекие от магии и не желающие стать к ней хоть чуточку ближе, которым волей случая доводилось порой ходить внепространственными путями (зачастую не по своей воле), напротив, считают это одним из самых неприятных ощущений в своей жизни. Что ж, каждому свое.

Ну вот и все, переход завершен, меня словно выкидывает обратно в наш мир, но уже в несколько другом месте. Для Портала нет никакой разницы, перебрасывается ли вошедший в него на несколько метров или же на пару сотен километров. Единственно различие - переходы внутри одной реальности или же меж Перекрестков. В последнем случае и активировать Портал на порядок сложнее, и энергии он жрет немеряно, да и вероятность ошибки при переходе тоже возрастает. Да, а где там Танцор со своей "охраной"? Ага. Некромант одна штука, зомби… Тоже одна штука!

– Танцор, а где второй зомби? - радостно оскалившись, спрашиваю у него. - Неужели по дороге потерял?

Ответом послужил затейливый многоэтажный мат некроманта, в котором выражались всяческие душевные пожелания не только абсолютно безмозглым зомби, но и не менее

тупым ученикам, что так привыкли халтурить при работе. Ну, с этим все ясно - нерадивый или не слишком понятливый ученик Танцора забыл при создании зомби внести в заклятие компонент, гарантирующий устойчивость создания не только в пределах нашего мира, но и вне его. А может и не забыл, решив, что возни много, в то время как вероятность попадания зомби в иную реальность стремится к нулю. Однако, именно сей не слишком качественный экспонат Танцор и решил использовать в качестве охраны. Результат - полная дематериализация оживленного мертвеца и резкое ухудшение настроения у некроманта.

– Ладно, Танцор, не психуй. Нового сделаешь. И вообще, не сбивай меня с нужного настроя - я как раз собираюсь сменить облик.

Из специальных нарукавных ножен птичкой выпорхнул острейший хирургический скальпель, с которым Безликий никогда не расставался. Я, само собой, даже и не намеревался нарушать столь полезную традицию. На краткий миг единое сознание вновь разделилось на две части, но потом все вернулось в привычное состояние. Привычное? Хм… Впрочем, это действительно так. Я уже почти было поднес скальпель к горлу "материала", как Танцор вновь решил проявить повышенное любопытство:

– Безликий, не сочти за назойливость, но почему ты выбрал именно этого? Лично я никак не могу сообразить. Нет, я понимаю, "внутренний мир", убедительность" и тому подобное… Но не забывай, что я ничего не смыслю в используемой тобой магии, так что поясни подробнее.

– Знаешь, тут целый комплект побудительных мотивов… - говоря это, я задумчиво вертел в руках скальпель. Лично для меня оружие всегда играло важную роль для концентрации. - Я ведь не знаю, что ожидает меня там, внутри этой аномалии. Однако, с высокой вероятностью можно предположить как ментальное, так и чисто физическое воздействие, направленное на конкретного визитера.

– Почему именно так?

– Таково уж свойство измененных реальностей, в них все слишком пластично, а значит может подстроиться к ситуации в зависимости от обстоятельств. Так пусть лучше воздействие будет направлено на внутренний мир моего "трофея", чем неизвестные хозяева этого места будут проверять на прочность мои защитные барьеры. Истинная же сущность вот этого неприятного субъекта по кличке Красавчик, - я легонько ткнул скальпелем в уже пришедшего в сознание шпаненка. - Мда… В общем, примитивный тип: труслив; бессмысленно жесток ко всем, кого

считает слабее себя; Перед сильными же, напротив, готов ползать на брюхе. Ах да, кроме того склонен девочек насиловать, причем предпочитает совсем молоденьких. Мразь редкостная, одним словом.

Танцор брезгливо поморщился, выслушав столь краткую и в то же время исчерпывающую характеристику. Странное дело… Изначально перед всеми людьми стоит выбор: идти вверх или с радостным хрюканьем рухнуть в грязную лужу. Но почему-то первый вариант выбирают очень немногие. Впрочем, хрен с ними, каждый сам себе Буратино.

– Интересно, он хоть помереть достойно сумеет? - отрешенно, практически без интереса спросил некромант. - В конце концов некоторые люди, сумев умереть как подобает человеку, заставляют изменить сложившееся о них прижизненное мнение. Смерть иногда способна смыть позор, а порой единственная вспышка героизма по новому озаряет все предыдущие, незапоминающиеся года. Такое чаще всего случается на войне: отряды смертников, бросающиеся под танк с последней гранатой, идущие на таран летчики…

– О чем ты? Все, входящие в указанные тобой категории, не куражились над не могущими дать достойный отпор, не насиловали девочек и вообще не были подонками. Просто их жизнь текла неспешно и размеренно, а сами они не имели желания резко менять свою судьбу. Но достойно уйти они, однако, сумели. А этот… - я брезгливо поморщился. - Сейчас он готов навести языком глянец на твои грязные сапоги, чтобы только продлить свою никчемную жизнь. И заметь, руки не связаны, мог бы хоть попытаться накинуться на меня в надежде прихватить с собой. Одним словом, жил погано и помер как червь.

Я всего лишь переместил лезвие скальпеля на десяток сантиметров в пространстве, но для Красавчика это имело весьма череповатые последствия. Перерезанное горло - это, конечно, грубо, но эффективно. Кроме того, таким образом я еще и делал первый из надрезов, необходимых для, так скажем, хирургической операции по пересадке лица. Другой надрез, третий и вскоре лицо Красавчика неотвратимо отделилось от своего бывшего хозяина. Даже привычный ко многому некромант при виде столь неэстетичного зрелища слегка поморщился.

– Неужели тебе обязательно нужно физически срезать лицо, чтобы сменить облик? Слишком уж грубо для столь изощренной области магии, которую ты используешь.

– Две стороны одной медали, Танцор… Не больше, но и не меньше. Изящество с одной стороны и нарочитая грубость с

другой. Именно таким образом я достигаю необходимого баланса. А сейчас позволь мне закончить смену облика.

И вновь прикосновение чужого лица, одновременный леденящий укол сотней острейших игл. Мир вокруг на секунду становится размытым и неясным, но уже через миг вновь обретает прежнюю глубину и четкость. Очередная смена облика, пока еще довольно необычная процедура для меня-Эша, но абсолютная рутина для меня-Безликого. Так что в результате получается пусть и несколько вяловатый, но все же интерес к этому событию. И вновь новая оболочка с прежним содержимым. В небольшом зеркальце я с неудовольствием обозрел свое новое лицо. Единственно, что радует - носить его мне придется недолго, нутром чую.

– Так где там грань между загадочной зоной и обычным пространством? - полюбопытствовал я. - Долго пешочком идти придется?

– Метров двадцать прямиком по дороге, - ответил некромант. - Странно, я думал, что ты почувствуешь границу перехода.

– Увы… Я ощущаю лишь, что измененная реальность где-то рядом, но это "рядом" - очень расплывчатое понятие. Однако, кое что я уже узнал.

– Что именно? Говори, я немедленно передам Координатору и остальным.

Судя по интонациям Танцора, он не слишком верил, что я сумею выбраться оттуда живым, хоть и надеялся на это. Значит придется опровергнуть его предположения, выбравшись из разведрейда, причем вместе с застрявшими там, внутри, нашими ребятами. Но и сейчас, думаю, стоит рассказать то, что я уже понял о том месте, куда собираюсь попасть.

– Зона… В ней переплелись наш мир и какой-то иной, причем не спонтанно. Некто обладающий не только Силой, но и знаниями, сумел не только создать условия для прорыва инобытия в наш мир, но и жестко зафиксировать его. Вот только кто в нашем мире владеет магией, схожей с моей? - тут я крепко задумался. - Если рассуждать чисто теоретически, то можно предположить, что прорыв организовали с той стороны. Но! Все равно в нашем мире должны быть те, кто помог ему осуществиться, поддержали так сказать, всеми возможными способами.

– Это предположение или уверенность?

– Предположение. Пока что… Уверенно можно будет говорить лишь после того, как я изучу все изнутри, тогда и решим, что, как, а самое главное кто несет ответственность. Ну и последнее. Последнее, что я хочу сделать по ЭТУ сторону

границы…

Плохо, что я не могу с ходу почувствовать место, где заканчивается привычный для большинства людей мир и начинается нечто иное, измененное и чуждое этому миру. Ничего удивительного, на месте неведомых создателей я сделал бы то же самое - всячески скрыл границу перехода и перво-наперво сделал бы ее невидимой. Следовательно, эту самую невидимость надо разрушить. Легко сказать, а вот сделать гораздо труднее. Пытаться пробить брешь чисто силовыми методами воздействия глупо - не хватит мощи, да если бы и хватило, то неизвестно, как поведет себя пока что мирно дремлющая внутри угроза. Нет, риск тут явно неуместен!

Тогда что остается? Пожалуй, только одно - заставить поставленную защиту сработать, причем с визуальными эффектами, а потом зафиксировать их в постоянном режиме. А на что у нас может реагировать область искаженной реальности? Естественно на попытку проникновения внутрь чего-нибудь схожего. Вот я и попробую слегка вмешаться в естественную составляющую обычной реальности. Несильно, почти незаметно, да и то лишь на очень маленьком пространстве. И не столь важно, что именно за микроизменения будут внесены - все равно они никак не повлияют на окружающий нас мир, а через пару минут и вовсе будут мной деактивированы. Единственная цель в том, чтобы заставить защиту границы отреагировать на попытку вторжения. Попробуем…

Легкое, незаметное передергивание потоков энергии, пронизывающих все слои нашего мира, и слегка измененная область пространства соприкасается с незримой границей. На первый взгляд никакой реакции нет, но если внимательнее присмотреться, то вполне можно различить слабо искрящийся воздух. Отлично. А теперь заклятие-обманка, которое создаст впечатление, что атаки на преграду продолжаются и продолжаются. Я разработал его уже давно, просто так, не рассчитывая применить, во время теоретических изучений сущности пересечения реальностей. Оказалось, не зря старался. По крайней мере теперь и Танцор сможет увидеть грань между зоной и обычным миром. Я же пойду вперед и да поможет мне Тьма!

До преграды остается десять метров, пять… Слышу за спиной голос некроманта:

– Удачи тебе, Безликий. Я жду здесь, жду твоего выхода на связь. И только попробуй не вернуться - тогда придется найти твою хладную тушку, создать зомби и прикончить еще раз… За неосторожность.

В этом весь Танцор… Даже непритворное беспокойство за успех дела постоянно скрывается за довольно циничными замечаниями. Что ж, у каждого свои недостатки, а я давно привык принимать людей такими, какие они есть. Два метра, один, последний шаг и я чувствую, как погружаюсь в иную, пока еще не совсем понятную реальность, образовавшуюся из причудливого переплетения нашей и другой, скрытой от не слишком внимательного взора.

Глава 4. Город

"Солнце чертит круг и снова
За спиною, как часовой
Чуть короче жизнь, и чуть длиннее тень,
Но ответить не готово
Небо над моей головой
Для чего я здесь считаю каждый день
Ждет, когда я крикну, выплесну боль
И станет моим проклятьем вечный город…"

Кипелов

Ну вот я и оказался внутри аномальной зоны, где смешались две реальности и которая столь сильно обеспокоила Координатора. Куда идти теперь и что предпринять в первую очередь? Логичные вопросы, хотя ответы на них найти не столь просто. Для начала надо бы проверить, как здесь обстоят дела с магической составляющей и как она реагирует на основную используемую мной магию, основанную на манипулировании с нереальностью и глубинами человеческого подсознания. Ага. Фон достаточно сильный, пусть и довольно непривычный. Попробую развернуть одну из стандартных заготовок, а именно защитное заклятие, визуально напоминающее полный стальной доспех. Хорошо пошло, а главное практически не потребовало усилий на материализацию матрицы в материальный мир. Хорошее местечко, однако, неплохо бы и в обычных условиях работать с такой легкостью.

Так… Действительно, чужеродная составляющая здесь на порядок сильнее, а это значительно повышает вероятность пробоя с той стороны. Повышает, но не делает неоспоримым фактом, следовательно примем к сведению и отложим до лучших времен. Сейчас же лучше всего потихоньку двинуться по направлению к смутно виднеющимся в километре отсюда домам. Защитку немного ослабим, чтобы не светиться в магическом диапазоне, да и визуальный компонент несколько трансформируем. Готово. Доспех трансформировался в тонкий комбинезон, практически незаметный для постороннего взгляда, особенно если учитывать, что плащ, экспроприированный у Танцора, и так довольно

неплохо скрывал контуры фигуры.

Казалось бы, к чему нужна магическая защита, если поблизости нет ничего живого? Вдобавок и колебания магического фона, вызванные поддержанием заклятия, могут почувствовать неведомые хозяева этих мест. Пусть я и ослабил интенсивность чар, но все же. А вот гляди ж ты, на душе словно кошки скребут, того и гляди ожидаю удара. Интересно, что это - параноидальная недоверчивость ко всему и вся или предчувствие, основанное на каких-то мельчайших деталях? На каких? Хотел бы я это знать. Впрочем, идти по дороге мне еще долго, так почему бы и не поразмыслить над этими загадочными деталями, да и вообще над первым впечатлением от здешних мест и их особенностях. Уж можете мне поверить, особенности здесь присутствовали, хотя у простого человека они вызвали бы разве что легкое недоумение. Легкая сероватая дымка, висящая в воздухе, навевала естественные ассоциации с обычной туманной погодой, а на самом деле представляла собой остаточный эффект от вплавления реальностей одна в другую. Через пару недель она и вовсе исчезнет, сменившись чем-то другим, причем вовсе не обязательно имеющим аналоги в нашем или другом мире. Новые реальности, новые формы…

Я поднял взгляд на небо и слегка улыбнулся - рисунок созвездий был очень похож на настоящий, но некоторые звезды поменяли свое положение. Немного, буквально на волосок, но для меня было достаточно и этого. Да уж, неприятная вещь для тех, кто использует некоторые разделы ритуальной магии, где, помимо всего прочего, учитывается и расположение звезд и планет. Даже такого незначительного смещения достаточно для того, чтобы ритуалы подействовали более слабо, не подействовали или вообще сработали не так как планировалось. Уверен, что если еще некоторое время поприсматриваться к окружающему меня миру, то легко найти и другие отличия, вот только мне это не особенно надо. Гораздо более интересен другой вопрос, а именно: "Остался ли хоть кто-то из обитателей города, оказавшегося внутри переплетения реальностей?" Информация о случившемся из первых рук мне бы не помешала.

Нет, ну что за ощущение не дает спокойно подумать, постоянно сбивая с мысли? Ощущение опасности? Возможно, но не совсем верно. Скорее уж чувство, что кто-то или что-то следит за мной, пока не особо пристально, что уже неплохо. Следят за кем: за простым человеком, попавшим в непонятное для него место (хотелось бы именно такого расклада, но не буду обольщаться); за обычным искателем приключений с некоторыми магическими задатками, сунувшемуся сюда из жгучего

любопытства и желания найти нечто полезное; или же конкретно за мной, то есть магом, прибывшим сюда с заданием разведать все что можно, а потом вернуться с большой и злобной компанией. Последнее, как вы сами понимаете, было для меня самым нежелательным вариантом. Бр-р, до чего задолбало тихое шуршание, словно ветер ворошит опавшую листву в парке. Ну-ну! Ветра нет, да и листва спокойно зеленеет на нескольких деревьях в поле зрения. Ветра нет, листьев под ногами нет, а шорох и шелест присутствуют… А если сдвинуть восприятие в магический диапазон? Тоже пусто, хотя явственно прослеживается увеличение свойственного этому месту фона.

Немного замедляю шаг, потом резко ускоряю и слышу, что шорох сначала раздался совсем близко, а впоследствии несколько отдалился. На некоторое время. Что-то в этой ситуации кажется знакомым, причем не столь уж и давним.

– Что да как, совсем память отшибло, - проворчал в голове знакомый голос. - Закрытая комната в монастыре, так называемая "девушка", на самом деле являющаяся бездумной машиной для убийства… Вспомнил? Вот и ладненько.

О, какие люди вновь в моей голове! Безликий в своем, так сказать, изначальном состоянии пожаловал. Точнее даже не Безликий, а всего лишь половина моего сознания, состоящего из Эша и собственно Безликого. Я уже не пытаюсь разобраться в этих хитросплетениях сознания, то разделяющегося надвое, то вновь становящегося единым целым. Шизофрения, скажете вы и непременно ошибетесь. Невозможно измерить оккультистов стандартными мерками психической нормы. Все мы в той или иной степени безумны, тем более с точки зрения обывателя, считающего магию всего лишь плодом фантазии и согласного видеть ее лишь на экране телевизора и на страницах книг. Но мы умеем принимать все то, что так пугает простых людей, причем не только принимать, но и использовать в своих целях. А попробуйте взять простого человека, выдернуть его из привычного примитивного мирка и бросить в кипящий котел истинной реальности, со всеми оккультными составляющими. Демоны, заклятья, трансформы, энергоконструкты и прочее и прочее… Вот тогда на наглядном примере можно будет сравнить, кто более безумен - оккультист, для которого все это привычный образ жизни или же тот самый сторонник закостеневшего материализма и неверия в магическую составляющую мира.

Однако, не о том сейчас речь. Правильно заметил столь вовремя прорезавшийся Безликий, что было уже подобное ощущение присутствия чего-то странного, но не обнаруживающегося привычными методами. Вот только почему я

не могу увидеть это создание? Заклятие невидимости? Но я не чувствую ничего, что могло бы выдать использование этих далеко не самого простых чар. Значит я просто не могу это почувствовать или из-за особенностей здешних мест либо наложивший невидимость на порядок сильнее меня в этой области магии. Ничего не поделаешь, придется положиться на слух, благо неизвестный противник, судя по всему, не способен бесшумно передвигаться. Остается лишь один нерешенный вопрос: "Чем ударить?" Самое надежное в такой ситуации кинуть Подземное Дыхание. Великолепная вещь из арсенала некромантов, бьет по радиусу и оставляет после себя лишь сгнившие останки. Сам принцип действия состоит в том, что воздух превращается в трупный яд, вдобавок ко всему наделенный сжатой во времени способностью разъедать живую плоть не хуже серной кислоты.

Кстати, в обычном мире я бы не смог его активизировать, не хватило бы опыта, чтобы удержать стабильность формы. Вышедшее же из-под контроля Подземное Дыхание ударит и по самому заклинателю. Именно потому только некроманты, достигшие определенного уровня мастерства, применяют его. Здесь же, на пересечении реальностей, я чувствовал себя на порядок сильнее и мог не беспокоиться насчет риска угодить под собственные чары. Точнее сказать, мог не беспокоиться свыше необходимого - полная уверенность и самонадеянность частенько приводит в неблагоприятному исходу. Ну ладно, будет вам теплое дружеское дыхание, после которого мясо с костей сползет, тогда и остальные десять раз подумают прежде чем шляться за мной в невидимом состоянии.

Мдя, вот именно. Шум будет на всю округу, а оно мне надо? К чему раньше времени показывать свои способности? Нет уж, щеголять оккультными способностями пока что не резон, невидимого соглядатая придется валить, пользуясь исключительно материальными средствами. Не сбавляя шага я как можно более незаметно дотянулся до спрятанного под плащом штурмового ружья SPAS-12 и спустил предохранитель. Уверен, что заряженные картечью патроны станут неприятным и череповатым сюрпризом для невидимки. Иду медленнее и медленнее, одновременно пытаясь по шуршанию засечь местоположение преследователя. Шурх-шурх, ш-шш. Ага, кажется засек! За спиной и градусов пятнадцать влево, держится метрах в пяти от меня. Так, а если и вовсе остановиться? Пару раз прихрамываю, создавая впечатление, будто в сапог попал мелкий камешек, мешающий нормально ходить. Вот и повод остановиться есть, на случай, если наблюдающий за мной невидимка не безмозглый зверь, а разумное существо или же

находится под чьим-то контролем. Вероятность же последнего варианта очень высока.

Шурх-шшш. И молчание… Остановился? Похоже на то. Ну все, сейчас одним невидимкой меньше станет и плевал я на общество охраны редких видов животных. Шурх, шшш… Мать вашу! Теперь шуршание разделилось, доносясь до слуха с двух направлений. Значит преследователей было двое и теперь они заходили с боков, решив по видимому покончить с проблемой в моем лице. Разворот влево, рявканье штурмружья и в ответ раздается полный боли вой невидимки. Успеваю заметить брызги крови, перед тем как разворачиваюсь навстречу второму, все еще невредимому противнику. Ш-шш… Интуитивно вскидываю ружье практически вертикально и стреляю. Оказавшийся невероятно прыгучим невидимка обрушивается на меня сверху, пытаясь на последнем издыхании пробить защитное поле. Вот уж фиг вам. Удар ружейной рукоятью в то место, где с максимальной вероятностью должна была находиться голова невидимки… Угадал. Не выдержав столь душевного взаимодействия с грубой прозой жизни в виде весомого куска стали, существо свалилось под ноги. Я, по своей сути, человек недоверчивый, так что контрольный выстрел прозвучал своеобразной эпитафией противнику.

Dixi. Теперь можно и изучить это создание во всех подробностях с максимальной тщательностью. О второй твари я не беспокоился, стопроцентно сдохла. Почему я столь уверен? Ну не могут эти существа передвигаться абсолютно бесшумно, легкое шуршание является непременным атрибутом при их движениях. Дотронувшись до невидимого трупа я убедился в правильности своего предположения - все тело покрывали довольно мелкие чешуйки, при прикосновении издававшие то самое шуршание. Да, а ведь эта невидимость является не результатом наложенных чар, а естественным свойством организма, в противном случае после смерти невидимость бы просто исчезла. Интересно, что в их организмах позволило добиться такого эффекта, неужели та самая шуршащая чешуя? Проверим.

Достаю нож и не без усилий выламываю пару чешуек со шкуры невидимки. Ага, так оно и есть, в лишенных чешуи местах просматривается вполне обычная кожа без всяких признаков невидимости. К тому же и места попадания картечин великолепно видна и кровь, обильно заляпавшая все вокруг. Я, конечно, не физик и оптику знаю слабовато но могу предположить, что эти самые чешуйки весьма оригинально преломляют свет таким образом, что как бы скрывают объект от посторонних взглядов. Тот же факт, что невидимок не получилось

обнаружить в магическом диапазоне, целиком лежит на создавших этих существ хозяев этой местности. С одной стороны они существуют и обладают всеми свойствами материального объекта, а с другой стороны их жизнь ограничена областью измененной реальности. Впрочем, они могут выбраться и во внешний мир, но непременным условием этого станет прорыв вовне и всех других составляющих этого места.

***

Философские рассуждения, конечно, но без них не получится более менее точно спрогнозировать варианты дальнейшего развития событий. Размышляя о том, что делать дальше, я автоматически дополнил магазин штурмружья все теми же картечными патронами. Похоже картечь - самый подходящий вид боеприпасов, по крайней мере по первым впечатлениям. Несколько отломленных чешуек я поместил в один из карманов, такими вещами просто так не разбрасываются. На досуге надо будет или самому изучить свойства столь оригинального вещества, или, что не в пример более вероятно, отдать на исследование тому, кто гораздо лучше разбирается в свойствах экзотических веществ и в их синтезе. Другими словами, отдам алхимикам на растерзание. Ну а сейчас надо бы опробовать и вещицу моего приятеля некроманта. Так, куда я засунул уменьшенную с помощью ритуалов некромантии человеческую голову, данную мне Танцором? Ага, вот она.

Остается только отделить голову от трупа невидимки и приставить на ее место артефакт, что должен обеспечить относительно устойчивый канал связи с внешним миром. Правда Танцор говорил, что нужно использовать тело разумного существа. Хм, тут я точно не уверен… Вроде бы эта парочка невидимок вполне осознанно следила за мной, напав лишь спустя некоторое время, такое поведение как-то не слишком характерно для обычных животных. Хотя если вспомнить повадки той же волчьей стаи, можно провести некоторые параллели. Ладно, установим истину практическим способом: если невидимые твари не обладали и зачатками разума, то артефакт Танцора просто не активируется.

Параллельно с размышлениями на тему разумности невидимок я с помощью кинжала аккуратно отделял голову твари от остального организма. Готово. Теперь приставим на

освободившееся место артефакт и будем ждать… Легкий толчок энергетических потоков и я почувствовал, что от артефакта пошел сконцентрированный в узкий луч пакетный сигнал. Мда, хорошо Танцор поработал, с такой мощностью вполне можно пробить защиту для поддержания связи, пусть и ненадолго. Внезапно голова открыла глаза и, пусть искаженным, но от этого не менее узнаваемым, голосом Танцора проговорила:

– Как ситуация?

– Относительно… Легкое и ненавязчивое наблюдение, скорее всего меня принимают за искателя приключений с незначительными оккультными знаниями. Кстати, я пока еще не в самом городе…

– Это пока не важно, - прервал меня некромант. - Я сумел засечь сигнал от того амулета, что находился у моего ученика. Сигнал слабый, но все же мне удалось установить приблизительное местонахождение. Как ни странно, он исходит из центрального полицейского участка.

– Отлично, тогда именно туда я и направлюсь в первую очередь.

– Жду результатов. Конец связи.

Глаза головы закрылись, теперь это вновь был безжизненный предмет, даже исходящие эманации значительно снизили интенсивность. Ах да, Танцор же упоминал, что артефакту требуется около часа для подзарядки. Надо будет потом поинтересоваться, а откуда берется энергия для восстановления заряда. Лично я не в состоянии с ходу разобраться что к чему, а на детальное изучение нет ни времени, ни особого желания. С некоторым усилием оторвав артефакт, крепко присосавшийся к обезглавленному трупу невидимки, я аккуратно уложил его во внутренний карман плаща и всерьез задумался над своими дальнейшими действиями.

Действительно, лучше всего будет направиться прямиком к центральному полицейскому участку, откуда исходил сигнал от амулета, висящего на ученике некроманта. Достав карту города, я прикинул наиболее близкий путь до появившейся цели. Хм, неплохо. Цель находилась совсем неподалеку, как раз в той части города, куда я и направлялся. Странно, конечно, что центральный участок находится, мягко скажем, не совсем в центре, но это уже явно не мои проблемы. Я еще раз посмотрел на карту… А, вот в чем дело! Танцор не совсем правильно понял название этого учреждения, на самом деле это была центральная городская база местных правоохренителей, заодно совмещенная с неким подобием блока предварительного заключения. Полный бред, пока выговоришь, язык сломать можно. Впрочем, мне это

выговаривать не требуется, так что руки в ноги и вперед, пешочком.

Кстати, плащ, злодейски отжуленный у Танцора, преподнес довольно приятный сюрприз. Ведь та невидимая тварь, что добралась до меня и таки да попробовала на прочность защитные чары, своими довольно острыми когтями оставила на плаще несколько внушительных дыр. Сейчас же их уже не наблюдалось, так как некромант, похоже, даже в свою одежду вкладывал могущие оказаться полезными свойства. Самовосстанавливающийся плащ, хотя в данном случае правильнее говорить регенерирующий, так как на его создание пошло значительное количество кожи, содранной с врагов прежнего хозяина плаща. Некромантия чистой воды, перестав быть частью живого организма, кожа не стала и мертвой в классическом понимании этого термина, так как сохранила способность к регенерации. Хорошее приобретение, Танцор может даже не надеяться, что я возвращу ему столь полезную в хозяйстве вещь.

Тишина, тишина и спокойствие. Вот и первые дома, стоящие на самой окраине города, но не слышно ни малейших звуков, свидетельствующих о наличии здесь живых людей, не говоря уж о том, чтобы увидеть кого-либо из здешних аборигенов. Вроде бы город полностью вымер, но так ли это на самом деле? Искреннее сомневаюсь, что две невидимые твари, встреченные мною совсем недавно, были единственными обитателями здешних мест. Расслабляться при таком варианте не стоит, напротив, если все вокруг кажется тихим и спокойным, то значит скоро произойдет парочка неприятных сюрпризов. Нет, странное место, как ни крути. Если вне черты города я, пусть и с некоторой натяжкой, мог принять окружающее за обычный мир (с точки зрения простого человека, естественно), то здесь практически у любого отпали бы последние сомнения.

Признаться честно, так всегда бывает, когда две заметно отличающиеся реальности пересекаются в одном месте. На первый взгляд такое место практически ничем не будет отличаться от той из реальностей, что является первичной: те же строения, тот же пейзаж, да и физика пространства мало изменится. Элементы же привнесенной, чужеродной реальности сначала будут совсем незаметны, ограничивая свое присутствие на грани восприятия. Лишь потом они становятся все более и более заметны, наглядно демонстрируя инородность той зоны до которой дотягивается их влияние. К чему я заговорил об этом? Дело в том, что тут, в пределах города, влияние другого мира было на порядок сильнее. Я прикрыл глаза и попытался

погрузиться в атмосферу этого кусочка переплетенных реальностей…

Туман… Казавшийся на открытом пространстве легкой дымкой, здесь, посреди домов, он больше всего походил на глубинного кракена с бесчисленным количеством щупалец. Жители Туманного Альбиона могли бы тихо сдохнуть от зависти при виде такого. Туман скрадывал очертания домов, остановившихся посреди улиц машин и вообще создавал впечатление оживших фантасмагорических полотен Босха. Казалось, он стремился заполнить собой каждый укромный уголок города, не оставляя без внимания ничего. И никого… Туман окутывал и меня, но я не чувствовал его прикосновения к коже, лишь несколько тонкий усиков попробовали дотянуться, словно проверяя кто я и что можно ожидать от незваного гостя. Дотянулись и отдернулись, встретив на своем пути пусть и приглушенную, но все же остающуюся довольно эффективной магическую защиту.

***

Что ты такое, странный туман не менее странного города? Просто природное явление или инструмент в чьих-то умелых руках? Скорее всего так оно и есть, туман может быть практически идеальным соглядатаем - не видящим, не слышащим, не понимающим, но все же способным быть в курсе всего происходящего. Скрыться от него невозможно, по крайней мере без применения чар высокого уровня, сам факт применения которых многое расскажет хозяевам этого места. Уничтожить? Заманчиво, но что толку уничтожать следствие, не затронув причину. Затея приблизительно того же плана, что и рубка голов Лернейской Гидры без знания ее ахиллесовой пяты. И вообще глупо воевать с марионетками, все действия которых подчинены умелому кукловоду, сокрытому от посторонних взоров. Увы, многие из живущих видят лишь следствия, нити же, ведущие от них к первопричинам, остаются незамеченными. Впрочем, люди и не хотят их видеть, в противном случае им пришлось бы задуматься о многом, что казалось таким надежным, таким естественным.

"Такая уж наша жизнь", - грустно вздыхают одни, столкнувшись с кажущимися им необъяснимыми жизненными трудностями. "Такова воля бога", - покорно вторят им стада

"агнцев божьих". "Эх, блядь, фортуна!" - злобно огрызаются те, в ком еще не до конца угасло желание не подстроиться под окружающий мир, а переделать его на свой лад. Но даже они пытаются изменить ситуацию, воюя со следствиями, этими ветряными мельницами современности. Разорвать замкнутый круг, сорвать с оси виртуальное "колесо Сансары", нарушить неведомо кем установленный порядок вещей - именно это желание, тем более облеченное в действия, выводит человека из безмолвной толпы марионеток, пешек, подопытных кроликов. Куда? К осознанию свободного выбора, ведь есть множество путей, по которым можно идти и путь кукловода всего лишь один из них, причем далеко не лучший. Лично мне было бы неинтересно и где-то противно дергать за невидимые веревочки, изображая бога. Или просто тот самый бог, как множество ему подобных, изображает кукловода. А может вовсе не изображает, а действительно им является. Так сказать, естественное состояние души. Хорошо выразился по этому поводу один действительно великий поэт, интуитивно почувствовавший привязанные к подавляющему большинству управляющие нити…

"Все мы, святые и воры,
Из алтаря и острога,
Все мы всего лишь актеры
В театре господа бога.
Множатся пытки и казни…
И возрастает тревога:
Что, коль не кончится праздник
В театре господа бога?"

И я тоже почувствовал стальную хватку этих нитей. Почувствовал… и сумел оборвать. Вроде бы совсем недавно, а вроде и очень давно. Парадоксы восприятия времени, ставшие для меня совсем обыденным делом. И ничего тут не поделаешь, когда сознание словно складывается в причудливую мозаику из двух составляющих.

Впрочем, оставим это. Сбросив с себя остатки влияния фона города, в котором я пытался обнаружить нечто могущее меня заинтересовать, я вновь почувствовал себя готовым к любому, пусть самому неприятному развитию событий. Что же ты мне приготовил, город, скрывающий свое истинное лицо за густой вуалью тумана?

Глава 5. Территория тумана

"И белым
Туманом
На стеклах чей-то вздох оставлен,
И гаснет
Вдруг пламя
Хотя нет ветра."

Кипелов

Шагаю по мостовой, но звук моих шагов почти не слышен, он вязнет в тумане, словно в густом киселе. Порой мне кажется, что на самой грани восприятия слышны чьи-то неразборчивые слова. Кому они адресованы, кто хочет быть услышанным? Возможно, это просто отпечатки эмоций живших в городе, последние отголоски минувшего. Если так, то нужно бы попытаться понять их, но не могу, нет у меня достаточного навыка работы с призрачными составляющими. Уничтожить подобное знаний еще хватит, а вот вступить в разговор - не мой профиль, скорее уж тут надо обращаться к демонологам. Иду дальше, мимо проплывают полуразмывшиеся контуры зданий: жилой дом, где не горит свет ни в одном окне; продовольственный магазин, товары из которого точно никому не понадобятся… Здесь есть все, нет только людей, словно взрыв нейтронной бомбы грубым рашпилем соскоблил с улиц все живое, оставив лишь безразличные дерево, стекло и камень. Мерзко здесь, мерзко и противно, даже Танцор с его любовью к кладбищам почувствовал бы себя здесь не в своей тарелке.

Тишина, царившая вокруг, была безжалостно разорвана звуком бьющегося стекла. Выхваченное штурмружье мгновенно ощупывает черным провалом дула ту область, откуда донесся это звук. Роскошная витрина в магазине модной одежды лишилась стекол, лишь несколько острых осколков сталактитами виднелись где-то наверху, скрытые вездесущим туманом. Кому, а главное зачем, понадобилось разбивать витрину? Случайное обрушение я отмел сразу, не бывает таких совпадений, а тем более в таком месте. Никого вокруг… Только с десяток манекенов уставились на меня своими незрячими глазами. Я не раз задавался вопросом: "Зачем люди наряжают пластиковые болванки в те вещи, которые носят сами?" Иногда бывает сложно определить, где находится манекен, а где - живой человек. Не верите? Тогда зайдите в

магазин одежды и погуляйте некоторое время по его залам.

Да, только не одну минуту, а эдак с полчаса или побольше. Вот они стоят с приветливой улыбкой, намертво приклеившейся к губам - продавцы как мужского, так и женского пола. Некоторые из них сначала пытаются навязать вам ту или иную вещь, но потом вновь застывают, ожидая нового клиента. Такова их работа, к ним нет претензий… Но вскоре вы уже начинаете путать улыбчивых продавцов с расставленными повсюду манекенами или напротив, принимаете манекен за очередного продавца. Их роднит та самая неживая улыбка, являющаяся у одних профессионально отработанной гримасой, а у других - штампованная на конвейере. Человек или манекен, манекен или человек… Лично у меня возникло желание уйти оттуда и никогда больше не приходить без крайней на то необходимости. Царство фальшивых улыбок, безжизненных масок, многоцветия одежды… и пустоты.

Но некоторые люди буквально живут там, приходя изо дня в день, бесцельно (или нет, не суть важно) бродя среди этого неживого царства. Такое впечатление, что большая часть их жизни проходит под флагом вечной погони за модой, ее бесчисленными капризами и непредсказуемыми поворотами. Жить для того чтобы одеваться в модные шмотки или же одеваться в модные шмотки ради того, чтобы чувствовать себя живым? Как ни крути, а все равно получается грустная штука. Скорее это уже не человек, а говорящий манекен, лишь по ошибке продолжающий существовать среди людей.

Мне почудилось или действительно в витрине что-то шевельнулось? Нет, мне никогда и ничего не чудится, вот и еще одно движение, словно некто решил спрятаться за манекеном, слившись с ним в единое целое. И вновь ни биолокация, ни поисковое заклятие не могут обнаружить цель. До чего же неприятное свойство у здешних обитателей - их нельзя обнаружить в магическом диапазоне. Вернее, пока что я не могу разобраться как именно это сделать, но с практической точки зрения невелика разница. Интересно, неужели это создание думает, что ему удастся спрятаться за силуэтом манекена? Или он решил воспользоваться им как защитой от пуль? Блажен кто верует, едят того клопы. Впрочем, в таком случае жрать его будут не клопы, а могильные черви, если они вообще присутствуют в этой местности. Палить из винтовки в данном случае несолидно, да и поднимать излишний шум нецелесообразно - до полицейской базы было совсем близко. Мало ли какое внимание привлеку к своей персоне… Лучше уж старый добрый пистолет Стечкина с глушителем.

Сделано. Штурмружье уютно легло в специальные петли с внутренней стороны плаща, а его место в руке занял "Стечкин", для посторонних взглядов выглядевший немного нелепо из-за чрезвычайно удлиненного глушителя. Попробуем пощекотать нервишки спрятавшемуся противнику. Тихий хлопок выстрела и пуля калибра девять миллиметров влетает в голову манекена. Манекен падает на пол и тут я понимаю, что нет и не было никакого существа, прятавшегося за ним… Это сама пластиковая кукла шевельнулась тогда, да и разбитая витрина, несомненно, ее рук дело. В моем сознании еще не успела полностью отложиться мысль об опасности, как два манекена стоящие по бокам от получившего пулю пластикового болван, сиганули с места так, что сделали бы честь олимпийским чемпионам по прыжкам в длину и высоту одновременно. Эти прыгуны получили по дуплету в корпус. До чего же хорошая вещь стандартный "макаровский" патрон, к тому же с надпилом крест накрест - своеобразная кустарная имитация разрывных пуль. Удачно сложилась стрельба по летающим тарелочкам, извиняюсь, прыгающим манекенам.

Эге, а они еще не окончательно выведены из игры! Перебрасываю пистолет в левую руку и вновь штурмружье готово в случае необходимости отплюнуться картечью в особо назойливых субъектов. Осторожно приближаюсь к опрокинутым на спину существам и вижу, что они, подобно перевернутым жукам, не могут подняться на ноги. К крайнему неудовольствию замечаю не слишком высокую эффективность против них пистолетных пуль - я стрелял в область сердца, но в качестве видимого результата присутствовали лишь два небольших отверстия в пластике. А если испробовать излюбленный контрольный выстрел в голову? Хлопок выстрела, звон гильзы, покатившейся по асфальту и полное отсутствие результата. Дырка в голове также не оказала заметного влияния на физическое состояние куска пластика, разве что еще больше озлобила его. Пришлось убрать пистолет обратно в кобуру и ввести в действие тяжелую артиллерию. Ударивший в голову сноп картечи положил конец существованию ожившего манекена. Похоже, единственным способом уничтожения подобных созданий был тот вариант, при котором их голова разносилась в клочья. Нет, можно было воздействовать и оккультными методами, но не сейчас.

Скорее по привычке, чем из реальной необходимости, я решил повнимательнее изучить останки существа. Присев на корточки и положив ружье на колени, я для начала дотронулся до материала из которого был слеплен манекен. Хм, какой-то довольно прочный вид пластика, хорошо хоть пули его

пробивают. Не в пример хуже было, если бы манекены оказались кевларовыми. Ладно, нечего рассиживаться… Я уже хотел бросить показавшееся бесполезным изучение "трупа", как внимание привлек карман пиджака, в котором явно что-то находилось. Интересно, что может быть в кармане у манекена и кому вообще придет в голову поместить туда какую-либо вещь? Любопытство по отношению к любым странностям всегда было моей неотъемлемой частью, поэтому я не преминул запустить туда свою загребущую лапу. Улов не то чтобы разочаровал, но удивил еще больше - в качестве трофея я получил авторучку, несколько мелких купюр и пачку ментоловых сигарет с зажигалкой. Оригинальные, однако, вещи носят при себе ожившие манекены! Ну, где в одном кармане нашлось нечто интересное, там и в других пошарить следует…

Ну и дела! В брючных карманах нашлись упаковка презервативов, мобильный телефон с разряженным аккумулятором, несколько мелких монет и расческа. Из рубашки удалось вытрясти кредитную карточку, но самая оригинальная находка ждала меня во внутреннем кармане пиджака. Это были всего лишь водительские права, но важным было не их наличие, а фотография владельца. Я готов съесть свои сапоги, если лицо на фотографии не было как две капли воды похоже на пластиковую физиономию манекена. Конечно я не мог сравнить их сейчас, ведь голова набросившейся на меня твари была разнесена картечью в клочья, но я меня весьма неплохая память на лица. Можно было объяснить все: наличие в карманах надетой на манекена одежды денег, мобильника и всего прочего, только не сходство лица на фотографии и, так сказать, облика пластиковой куклы. Сомнительно, что какой-нибудь безумный изготовитель манекенов способен на подобные фокусы, ой сомнительно.

Резкий скачок уровня магии заставил меня в срочном порядке оглядеться по сторонам. Где-то в глубине магазина раздавались непонятные звуки, словно бы помещение, еще недавно безжизненное, вновь наполнилось толпами покупателей, примеряющих очередные модные шмотки. Туман вокруг меня несколько рассеялся, но вот около магазина сгустился почти до материальной формы. Казалось еще немного и… Увлекшись наблюдением за поведением тумана в области магазина я чуть было не пропустил гораздо более важную картину - небольшое туманное облако накрыло второго манекена, который все еще не смог подняться с асфальта. А вот и первое наглядное проявление магии в этом городе. Некто, управляющий действиями тумана, пустил в ход чары, отдаленно напоминающие целительные. Я сказал "отдаленно" по той причине, что восстанавливалась на

живая ткань, а всего лишь пластик, зато восстановление шло полным ходом. "На кой мне лишние проблемы?" - мелькнула в моем сознании мысль за мгновение до того, как два выстрела прикончили попытку лечения в зародыше.

Через секунду я уже бежал во весь дух подальше от столь опасного места, а за спиной раздавались яростные вопли никак не могущие исходить из человеческой глотки. Почему я поспешил оттуда смыться? Извиняюсь, но в мою задачу вовсе не входит уничтожать всех тварей, поселившихся в городе, к тому же я вовсе не уверен в своих способностях это совершить. Рыцарь в сияющих доспехах на белом коне - не мое амплуа и переживать из-за этого я не намерен. Если так и дальше пойдет, то придется использовать доступную мне магию в полном объеме и тем самым раскрыть свои истинные возможности. А ведь чем дольше меня будут принимать за более менее обычного человека, тем больше шансов как следует разобраться в происходящим здесь безумием.

Оказалось, что в случае необходимости я могу очень быстро бегать. Вот что значит действительно серьезная мотивация - не будучи бегуном-спринтером я показал вполне приличный даже для них результат. В итоге я сейчас стою перед тем самым зданием, из которого Танцор смог уловить сигнал амулета своего ученика. Входить туда нет ни малейшего желания, нутром чую, что ждут меня там большие неприятности в немеряных количествах. А куда деться, все равно придется идти в сие негостеприимное здание. Вот и дверь открыта, дескать, заходи дрогой, гостем будешь. Только недолго, до тех пор пока хозяева жрать не захотят.

***

Едва переступив порог я понял, что мои самые мрачные предположения оказались чрезвычайно близки к истине. Пол, стены и даже потолок - все было щедро разукрашено кровавыми разводами. Как апофеоз картины выглядел человек в форме полицейского, подвешенный на свисающий с потолка большой ржавый крюк. На лбу у него был вырезан какой-то странный, непонятный мне символ. Я на всякий случай запомнил его точное начертание, ведь не просто так его чертили на теле еще живого человека. Да и остаточные следы магии чувствовались, оригинальная смесь ритуалики, магии смещенных пространств и… Я сказал бы, что некромантии, но это было бы не совсем

правильно, скорее уж чего-то связанного с ней, но одновременно являющегося практически полной противоположностью. Загадки, сплошные загадки, которых становится все больше, а ответов пока не предвидится. Кто и зачем мог проводить здесь ритуал, перемешав при этом несколько практически не сочетаемых областей магии? И почему на лице у мертвеца не предсмертная гримаса боли, ненависти или страха, а спокойное, умиротворенное выражение. Складывается впечатление, что для него смерть была чем-то желанным, целью, к которой он стремился долгие годы и наконец дошел…

Бред, полный бред, но судя по всему так оно и есть. Руки у висельника ничем не связаны, револьвер спокойно лежит в кобуре, по всем признакам из него не стреляли ну очень давно. Да и следов подавляющих волю заклинаний не могу найти при всем желании, а уж их то я пропустить в принципе не могу - в конце концов это моя прямая специализация. Что же заставило его радоваться приближающейся смерти? Продолжая размышлять об этом, я запер дверь изнутри, чтобы обезопасить спину хотя бы от части возможных неприятностей. Теперь остается лишь методично обшаривать здание в надежде обнаружить ученика Танцора. Не стоит особо надеяться, что, уловив присутствие в здании незнакомца, он радостно кинется мне навстречу, скорее уж наоборот - затаится или попытается осторожно пронаблюдать за мной. И осуждать его за излишнюю подозрительность не стал бы никто из моих знакомых, слишком уж место здесь… Неспокойное и готовое в любой момент преподнести очередной поганый сюрприз.

Иду в следующее помещение. Мдя, и тут не лучше, чем в предыдущем… Кровь, вонь от полуразложившихся тел, на полу грудой гниющего мяса валяется разорванный на части зомби. Ага! Вот и реальное подтверждение правоты Танцора - его ученик действительно здесь или по крайней мере БЫЛ здесь, причем не так чтобы давно. Останки уничтоженного зомби разлагаются на порядок быстрее обычного трупа, значит, судя по состоянию конкретного экземпляра, его существование прервалось часов эдак пять-семь назад, сейчас уже нельзя точно определить раны какого именно характера были нанесены, хотя… Не без некоторой брезгливости я дотронулся до того места, где у зомби должна была быть голова. Правда сейчас вместо нее присутствовало лишь бесформенное месиво, но вот позвоночник мог кое что прояснить. Любопытно. Не хватало двух верхних шейных позвонков и половины третьего - его словно срезали циркулярной пилой. Разумеется, никакая пила не способна даже повредить шкуру умело сотворенного зомби, но впечатление у меня возникло

именно такое.

Серьезные противники могут мне попасться, раз у них хватает мощи снести голову качественному зомби, основное качество которого заключается в практически полной неуязвимости к чисто физическим воздействиям. Или тут поработала магия? До чего же сложно здесь определять наличие магической составляющей, в привычной реальности или даже на Перекрестках Миров все на порядок проще. Ладно, это так, злобное рычание по поводу столь запутанно складывающихся обстоятельств, но ни в коем случае не жалобы. И все же, почему у зомби вместо головы нечто совсем непотребное? Ну снесли ему голову, с помощью магии или без оной, но превращать ее в крошево из мяса, костей и мозгов… Даже с обычным человеком без применения оккультных сил такое можно было проделать лишь одновременно ударив его с двух сторон тяжелыми кувалдами или засунув его голову под пресс. Несколько раз засунув, что характерно.

Итак, куда лучше направиться для начала: на верхние этажи или в подвал? Скорее всего ученик Танцора выбрал бы для временного убежища именно подземные помещения. Почему? Психология некромантов, укрепленная также некоторыми возможностями подконтрольной им магии. Смерть и некромантия, некромантия и смерть - эти два термина неразрывно связаны вот уже не одно тысячелетие. Сейчас практически все города построены "на костях": забытые кладбища могут тихо дремать под любым самым респектабельным кварталом, безымянные захоронения таятся в чьих-то уютных садиках. Город и смерть слились в естественном и взаимовыгодном симбиозе. Никогда вы не найдете некроманта, живущего в сельской местности, нет там нужной ему атмосферы и даже заброшенные кладбища не способны ее создать. Некромантия, вопреки устоявшемуся мнению, опирается не столько на смерть, сколько на взаимосвязь смерти с уходящими жизнями. А какая взаимосвязь может быть на заброшенных сельских кладбищах… Там, конечно, тоже есть пригодный для некроманта материал, но качество оставляет желать лучшего.

Города же - совсем другое дело. Даже самая забытая и заброшенная могила подпитывается энергией сотен находящихся в окрестностях людей. Ну а если вспомнить про потревоженные могилы, на месте которых теперь подвалы жилых домов, склады и подземные паркинги, то там доступная некромантам сила и вовсе хлещет через край. Верхом глупости будет поведение того, кто загонит некроманта в подземелье и будет пребывать в наивном заблуждении, что ему оттуда не выбраться. Выберется, еще как

выберется, вот только вполне может при этом развоpотить все в радиусе сотни метров или более того. Высвобождая накопленную могилами мощь, некромант мог пробить себе дорогу в любом направлении, включая то, на котором располагались его враги. Так что идти следовало только вниз. Немного побродив по первому этажу, я наконец обнаружил спуск в подвал. Туда действительно вела только одна лестница, по крайней мере из этой части здания, а значит ученик Танцора мог чувствовать там себя в относительном комфорте - ведь отбивать атаку с одного направления не в пример легче, чем с нескольких.

"Сначала стреляй, потом думай - и проживешь долго-долго!" - говорил один мой приятель, побывавший во множестве переделок. Этим мудрейшим правилом стоило бы руководствоваться многим достойным людям и тогда их друзьям не пришлось бы собираться по поводу их безвременной смерти. Мне же и вовсе не было отпущено времени для раздумий. Его выдала тень, отброшенная за миг до атаки… Но и того бесконечно краткого времени хватило на то, чтобы активировать уже висящее заклятие защиты на полную мощь. Необходимость маскировки, целенаправленное понижение собственных сил для ввода врагов в заблуждение - все это немедленно отбрасывается при прямой и очевидной угрозе. Защита отбросила тварь, заодно наградив ее ожогом холода, но к моему удивлению она и не подумала упасть вниз. Тварь поднималась вверх и вовсе не из-за наличия крыльев или способностей к левитации - просто ее контакт с потолком поддерживался чем-то, отдаленно напоминающим тонкий канат гнилостно-серого цвета.

Вот и на другом участке потолок пошел мелкой рябью, что совпало с не слишком заметным толчком энергетических потоков… Похоже, в гости ожидается еще такое же чучело, а то и не одно. Бежать? Но вполне возможно предположить, что такие воздушные акробаты окажутся и там. Вряд ли потолки во всех без исключения комната наделены столь мерзкими способностями извергать из себя опасных тварей, скорее уж он такой один, но способен перемещаться по всему зданию. Итак, остается только атаковать, ударить всей доступной мощью, изменив небольшой участок чужой реальности под свою цель. Создавать изящные, многокомпонентные конструкции не есть хорошо при молниеносных выпадах. Тут более подходит заготовка, основанная на изменении единственного свойства реальности, но отнюдь не примитивный выброс силы. В конкретном случае исходной точкой послужила способность тварей подниматься вверх к потолку и как бы растворяться в нем. Верх и низ поменялись местами? Сойдет и такое… Резко вбрасываю всю

доступную энергию и на секунду на малой, очень малой области пространства меняются законы земного притяжения.

Верх стал низом, пол - потолком. Сила тяжести так и вовсе возросла в десяток раз. Поднимающуюся по "канату" тварь впечатало в потолок от всей души и противный чавкающий звук послужил для меня приятной музыкой. Еще один штрих в измененную область и верх с низом вновь приходят в первоначальное состояние, а вот увеличенная сила тяжести никуда не делась. Еще раз и еще, по всем четырем граням невидимого параллелепипеда, ограничивающего область изменения… Все, достаточно, да и сил никаких не осталось - даже в таких местах далеко не просто долго удерживать столь кардинальные изменения физических законов. Главное, что цель атаки выглядит дохлой, как килька из консервной банки и оживать уж точно не собирается. Кстати, тварь, спикировавшая на меня с потолка оказалась всего лишь частью, своеобразным придатком другого существа, до этого остававшегося практически невидимым. Канат же оказался чем-то вроде мышечной ткани или пуповины, соединявшей придаток с маткой. Да, именно так, поскольку таких придатков насчитывалось более десятка, более точно сказать было сложно вследствие того, что не хотелось разбираться в мешанине из мяса и костей, получившейся после устроенного мной гравитационного миксера.

Ну сколько же можно, опять этот проклятый туман! На сей раз он приобрел насыщенный зеленый оттенок и явно не питал по отношению ко мне и тени радужных эмоций. А я, как назло, сейчас чувствовал себя немногим лучше выжатого лимона - недавнее заклятие сожрало большую часть энергетического резерва. Но отвести глаза, или что там вместо них у туманного нечто, я еще в состоянии. Зеркальный принцип, одна из старинных, но довольно действенных техник, не подвел и на сей раз. Все помещение вдруг оказалось заполненным таким же зеленым туманом, скрывшим меня от постороннего взгляда. Разумеется, это была всего лишь иллюзия, на большее сейчас не было ни сил, ни, тем более, времени. Я со всей возможной осторожностью стал отступать к ведущей в подвал лестнице, максимально приглушив звук шагов. Малейший шорох, любое, пусть самое незначительное магическое воздействие - и у тумана появится шанс засечь меня. Ввязываться же в схватку с непонятным противником, обладающим неизвестным потенциалом (но явно немаленьким) было бы слишком рискованно.

Судя по всему, хозяин тумана попробовал заполнить им все помещение, но не преуспел в сем начинании. Наверняка он

нашпиговал туманное облако чем-то весьма убойным, но не учел того факта, что при таком раскладе его нельзя распространить на достаточно большую область - атакующее заклятие просто развеется, не выдержав чрезмерной нагрузки. На ментальном уровне раздался разочарованный злобный вой, штопором ввинчивающийся в сознание. Постепенно оттуда ушла слепая ярость и мне удалось разобрать несколько слов:

– Не уйдешь… Все равно найдем и тогда смерть покажется тебе недостижимым блаженством. Ты еще не видел…

– Видел, я видел многое, - полетел ответ на том же ментальном уровне, прервавший его бессмысленную риторику. - Кажется, я даже видел, как блохастый павиан обхаживал твою мамашу. Так что помолчи, законный наследник сей мерзопакостной твари.

Глава 6. В поиске неизвестности

"Когда я проснусь - снова буду один
Под серым небом провинции.
Уже зажгутся огни, словно лужи - глаза,
Словно капли в воде - все погасшие звезды
Лежат, лежат на тинистом дне.
Эта ночь, эта ночь
Плотнее плюшевых штор,
Страшней чугунных оград.
Я вижу только себя,
Везде встречаю свой взгляд."

Наутилус

Кажется, мне удалось уколоть голос в больное место - вой перешел в визг, скатившийся в ультразвук, после чего туманное облако лопнуло, разбрызгав по помещению содержащуюся в нем кислоту. Кисти рук и лицо обожгло, как при ожоге либо, напротив, сильном морозе. Я едва успел прикрыть глаза от распыленной в воздухе кислоты - восстанавливать зрение довольно энергоемкий процесс, но было ясно, что очередное лицо превратилось в нечто не слишком приятное на вид. Ладно, переживем, не первый раз такое случается. Главное, чтобы не последний… Однако, голос хозяина тумана так не считал и теперь саркастическим тоном проговорил:

– Ты ведь так гордился своим лицом, Красавчик… Что же ты теперь увидишь в зеркале? Мы с тобой еще встретимся, и тогда я с удовольствием посмотрю, во что превратился твой облик. До скорой встречи…

После этих слов голос затих и не подавал признаков своего присутствия. Ну и скатертью дорожка, чем дальше подобные существа, тем спокойнее для организма.

Я еле сдерживался от разрывавшего меня изнутри смеха - удивительно, но маскировка сработала именно так, как и планировалось. Хозяева здешних мест, ну или хотя бы один из них, все-таки отождествили меня с тем ничтожеством, чье лицо я использовал как маску. Вот уж действительно, порой везет в большей степени, чем ты можешь рассчитывать. Единственная

неприятность - нового лица что-то не предвидится, так что остается ходить с несколько подпорченным лицом или просто снять его как испорченный театральный реквизит. Правда в таком случае вместо лица у меня будет абсолютно безжизненная маска, как правило производящая на людей крайне неприятное впечатление. Хотя какого я размышляю, нынешнее состояние моего облика тоже не вызовет ничего кроме ужаса - лицо, облитое кислотой как в низкопробном хорроре.

Дотрагиваюсь до уже сыгравшей свою роль маски, даже по ощущениям вся она изъедена кислотой, и небольшим усилием отрываю ее как плохо приклеенную марку с конверта. Ф-фу, ну и гадостное зрелище! Смазливое личико Красавчика, чье лицо пережило хозяина всего на несколько часов, было отброшено куда-то в неизвестность. Неправ был Танцор, когда пытался утверждать, что маска не стоит тех хлопот, которые я порой затрачиваю на ее создание. Все мы носим маски, такова суть человеческой натуры, нисколько не изменившейся за века. Маска для работы, маска для дома, маски на все случаи жизни хранятся в нашем сознании. Многие не отдают себе отчета в их использовании, меняя на уровне инстинктов, рефлексов, впечатанных в подсознание, но разве это что-то меняет?

Но до чего же беззащитными становятся люди, если сорвешь с них маску, за которую они пытаются спрятаться, подобно моллюску, втягивающемуся в свою раковину. Как же, они столь долгое время трудились над тем, чтобы казаться не тем, кем являются на самом деле и вдруг какой-то шутник мимоходом без особого труда, сбивает с них столь заботливо и скрупулезно создаваемую раковину… Глупо казаться тем, чем не являешься, глупо и неэффективно, особенно если на тебя обратит внимание один из нас - умеющих читать в людских душах, словно в открытых а нужной странице книгах. "Лучше быть, чем казаться…" - наказывал своим ученикам один из видных военачальников и я не могу не согласиться с таким кратким и точным определением.

Не стоит надевать на себя заботливо создаваемую маску. К чему это, если можно слиться с ней, СТАТЬ таким, а не навешивать на себя ложные покровы, на поверку оказывающиеся дешевым блефом. Если тебя спросят об огне, не пытайся отделаться словами, значащими не больше, чем развеянная по ветру зола. Почувствуй в себе неукротимую ярость пламени, которому всегда тесно в клетке, стань рвущейся на просто огненной стихией. Через это проходят те из нас, кто встал на Путь Огня. Резкие, не могущие усидеть на месте сколь либо долгое время, они всегда готовы броситься в битву с многократно

сильнейшим врагом. Сложно остановить их, способных восстать из праха подобно мифическому Фениксу. REGNATOR ODIORUM - дающие исход бурлящей в них ненависти. Превращая ненависть в силу, адепты придают ей направленность и закаляют в вечно бушующем пламени. Источник неугасимого пламени кроется в душе идущего Путем Огня. Я не могу полностью слиться с такой Силой, это не мой Путь.

Однако, если кто-нибудь задаст мне вопрос о страхе и кошмарах, что приходят ко многим людям ночью и иногда днем, мне не нужно будет произносить пустые слова. Память обо всех человеческих страхах живет в моем разуме, всплывая на поверхность и становясь мощным оружием. Рискнет ли кто-нибудь заглянуть по ту сторону сознания, где вымысел сплетается с реальностью в клубок переплетенных ядовитых змей? Лишь сойдя с дороги, по которой мы идем, основываясь на привычных чувствах, человек может разделить воспринимаемую действительность на множество слоев. И каждый из них будет фрагментом истинной реальности. Это MISTERIUM ERRORUM - Путь, по которому иду я.

***

Спустившись по лестнице, ведущей в подвал, я к своей радости обнаружил начерченную прямо на полу и тускло светящуюся октограмма, преграждающую путь всем существам, не принадлежащим к привычной реальности. Интересно, смогла бы она сдержать обладателя голоса, что говорил со мной через туман? Сомневаюсь, но даже в таком случае способна была доставить ему некоторые неудобства. Ловушка Сознания - одна из излюбленных конструкций, используемых демонологами. Не самая сложная в исполнении, доступная после нескольких лет обучения, но в то же время достаточно эффективная для того, чтобы преградить дорогу большей части из известных в настоящее время обитателей иных реальностей. Хорошая новость, поскольку ни один из учеников Танцора абсолютно ничего не понимает в демонологии, впрочем, как и сам Танцор. Тут явно поработал питомец Серого Дракона, и он точно находится в добром или не очень здравии. В этом не возникает никаких сомнений, ведь октограмма Ловушки Сознания напрямую связана с начертившим и активировавшим ее демонологом. В случае смерти последнего она просто исчезает.

Что ж, надо бы и познакомиться с теми, кого послали сюда раньше меня, да и выяснить некоторую полезную информацию лишним не будет. Посылаю вперед легкий импульс энергии, своеобразную визитную карточку по которой даже ученик первого года может узнать пославшего сигнал оккультиста. Ага, меня услышали - в ответ пришел подобный сигнал, но вот определить его хозяина я не сумел. Ничего странного, я и раньше не особенно следил за сигналами-идентификаторами учеников, еще не вошедших в полную силу, так что тут говорить после моего десятилетнего отсутствия. Начерченная октограмма погасла, приглашая заходить, что я и сделал. Впрочем, Ловушка Сознания вновь была приведена в полную боевую готовность, не успел я и пары метров пройти. Неплохо, судя по всему у ученика Серого Дракона подозрительность и осторожность достаточно развиты, в нашем мире без подобных качеств долго не живут.

На всякий случай я послал впереди себя поисковый импульс и действительно обнаружил прямо за дверью присутствие человека я четко выраженной аурой оккультиста, но странно было, что человек был только один. Где же второй, ведь амулет ученика Танцора указывал на то, что он жив и находится именно в этом здании? Или находился там… Я дотронулся до двери, на которой извивались руны старшего Футарка, переплетенные в один сложный и меняющий свою форму рисунок. Руна Хагалас или "град"; Каун, обычно расшифровывающийся как факел или источник света. Нет, не так, не старший, а младший Футарк, являющийся практически полной противоположностью своему старшему собрату. Хагалас - распятый на кресте - символ мучительного и бесконечного страдания. Каун - повешенный - смерть, приходящая на место жизни. Вот теперь понятна и руна Науд - близость, надвигающееся из первопричины следствие. Я мог и дальше разглядывать сложные составные руны, но это было бы бесполезной тратой времени - легче просто войти и узнать о них у находящегося внутри. В том случае, если мне вообще это понадобится… Никто не может знать всего, хотя стремиться к такой цели необходимо.

Легкий толчок и дверь бесшумно распахнулась, открыв передо мной большую комнату, разделенную на несколько частей стальными решетками. Камеры для временного заключения? Возможно. Все равно сейчас меня интересовал только находившийся здесь человек… Вернее сказать, находившаяся, поскольку это была девушка. Своеобразная, но довольно красивая, если конечно вы понимаете красоту ночи. Бледное, казалось никогда не находившееся под солнечными лучами лицо было окутано потоками черных волос с несколькими снежно

белыми прядями. Добавьте к этому хрупкое, почти бесплотное телосложение, одежду ярко черных тонов и в результате получится нечто похожее на ту девушку, которая предстала перед моими глазами.

– Насколько я понимаю, ты ученица Серого Дракона?

– Да. А вы, если не ошибаюсь, Безликий, - тут девушка посмотрела на меня в некоторым удивлением. - Но Дракон говорил, что вы исчезли десять лет назад и с тех пор никто и ничего о вас не слышал. Считалось, что вы или умерли или отправились странствовать по Перекресткам.

– Это долгая история, но как видишь я не мертв, а гулять по Перекресткам времени не было. Так что оставим пока тему моей жизни и перейдем к более важным вещам. Например к тому, как тебя звать-величать и где тот, вместе с кем тебя отправили в сие довольно неприятное место?

– Мое имя Шэрол, - после долгого молчания ответила девушка. - А некромант… Наверно, он погиб.

Тут ее голос прервался и я понял, что, судя по всему, произошедшее с ней за те несколько дней пребывания в месте прорыва чухой реальности привело ее на грань психического надлома. Нет, в первого взгляда она была абсолютно спокойна, но при достаточном опыте и знании можно было разглядеть, что спокойствие напускное, призванное послужить защитой от внешнего мира. Однозначно, у Танцора и Серого Дракона не только крыша уехала, но и фундамент выкопался и убежал в дальние дали. Как им вообще пришло в голову посылать в этот гадюшник своих учеников? Ну с Танцором то все ясно, он всерьез считает необходимым закаливать своих воспитанников в экстремальных условиях, хоть и готов прийти им на помощь в случае необходимости. Если же не может, то пытается заручиться поддержкой других оккультистов, как в этот раз. К тому же его ученика я не видел и не увижу, если верить словам Шэрол, так что не могу составить впечатление о его потенциале.

Серый Дракон, однако, сильно удивил меня и отнюдь не в хорошем смысле. Я, кажется, уже упоминал, что этот тип демонолог? Точно, упоминал. Ну так вот, демонолог демонологу рознь - одни из них могут почти на равных потягаться в быстротекущем магическом поединке даже с идущими по Пути Огня, других же без особых проблем разотрет в порошок специализирующийся на Изменениях оккультист средних способностей. В чем разница между ними? Есть два основных направления демонологии - основанное на ритуальной магии и так называемая "боевая ветвь". Последнее основывается на "сырой", неоформленной энергии, которую демонолог получает

из-за грани. Больше связи с реальностями демонов, больше контролируемых потоков силы, более мощные заклинания, не требующие к тому же долгих подготовительных ритуалов. Вот только все используемые ими техники слишком грубы, нет в них той филигранной точности, что является завершающим штрихом любого особо опасного и смертельного даже для Мастера заклинания.

Другая часть демонологов основной акцент делает на сложных, запутанных, но чрезвычайно эффективных ритуалах призыва, а также на создании амулетов и рунических печатей. В бою от них не так много толку, за одним единственным исключением - когда им дают значительное время на подготовку. Как вы сами понимаете, в полевых условиях редко когда выпадают столь комфортные условия, но вот при защите своего логова ТАКОЙ демонолог положит не один штабель трупов прежде чем до него доберутся. Каждое из двух направлений демонологии имеет как сильные, так и слабые стороны, но в данной ситуации сильных сторон было явно недостаточно. По всем признакам Шэрол принадлежала как раз к тем, кто предпочитал ритуалику и руны - достаточно вспомнить хотя бы начертанную у лестницы октограмму и сложную руническую печать на двери. Так с какого тяжелого похмелья, позвольте спросить, Дракону взбрела в голову сия вполне идиотская затея? Лучше бы он отправился собственной персоной, морда чешуйчатая! Он сам давно достиг такого уровня, что для большинства ритуалов ему не требовалось ничего кроме собственного разума. Доступная Серому Дракону ментальная сила на какое-то время овеществляла необходимые для ритуала компоненты и располагала их в необходимом порядке. Вот только для достижения такого уровня магического оперирования нужен не один век и это в лучшем случае.

***

– Сколько лет ты учишься у Дракона, девочка? - не удержался я от вопроса.

– Семь, - взгляд, брошенный Шэрол в мою сторону, был довольно жестким и заставляющим несколько изменить отношение к ней. - Вот только не надо относиться ко мне с жалостью и снисхождением, как к жертве сложившихся обстоятельств. Я сама выбираю свою судьбу.

– Ладно, договорились, - кивнул я в знак согласия. - Тогда поговорим серьезно, учитывая тот факт, что ты еще ученица, я же не первый век балансирую на грани между жизнью и смертью в той Игре, к которой ты прикоснулась только что. Итак. Зачем Дракон отправил сюда тебя - специализирующуюся по ритуальному варианту демонологии? Я знал, что сюда направили двоих, а именно ученика некроманта и демонолога, но был почти стопроцентно уверен, что демонолог будет из "боевой ветви". Ты же мало чего стоишь без предварительно вычерченных пента- окто- и прочих гексаграмм. Да и то, ученик это не тот, кто имеет неплохие шансы здесь, в этом сплетении нашей и чуждой реальностей.

Судя по всему, ответить ей было в общем и нечего. Знакомая ситуация с некоторыми из учеников - тянет их учинить нечто выдающееся и запоминающееся, как правило выходящее далеко за пределы их скромных возможностей. Кидаются в бой очертя голову, недооценивая грозящую опасность… и гибнут. Гибнут один за другим, доставляя своей смертью множество проблем всем нам. "За погибшего надо мстить" - гласят все наши неписаные законы и нет никакой разницы, кто именно погиб и по какой причине, пусть даже по собственной глупости и неумению оценивать силы свои и противника. А потом Координатору или кому-нибудь еще приходится ломать голову над тем, как проводить уничтожение виновных в смерти очередного обормота. И это далеко не все. Подготовка ученика до относительно приемлемого уровня занимает не один год, а то и не один десяток лет. Представьте себе, как "хорошеет" от перспективы обучать нового неофита, вкладывать в него время, знания, свою душу, наконец. Уверенности же в том, что он не полезет на рожон, нет ни малейшей.

Вот и крутимся, как белки в горящем колесе, не в силах найти выход из столь нелепой ситуации. С одной стороны нам вовсе не нужны бледные тени, покорные во всем и с открытым ртом внимающие каждому слову, но до чего же мало гордых и самобытных учеников доживают до конца обучения. Хотя и упрекнуть их собственно не в чем - при малейшей попытке напомнить им о необходимой осторожности нам сразу же напоминают о наших же днях минувших, вынуждая быстро сворачивать неудавшиеся наставления. Но сейчас случай был несколько другим, практически идеально подходящим для того, чтобы вложить в сознание довольно юной и привлекательной девушки некоторые основы осторожности и разумной паранойи.

– Молчишь… - продолжил я жестокий, но необходимый урок. - Запомни, каждый из нас должен быть на своем месте, там, где

он приносит наибольшую пользу общему делу. Это место по сути является родственным Перекресткам Миров со всеми вытекающими отсюда следствиями. Лично я, при всем опыте хождения по Перекресткам, никогда не слышал о том, чтобы демонолог-ритуальщик шлялся там в одиночку, без плотного и надежного прикрытия боевых магов.

– Но ведь мой учитель не раз бывал во многих мирах, - заикнулась было Шэрол.

– Вот именно, Дракон твой НАСТАВНИК, а не наоборот. Значит сил и опыта у него как минимум на порядок побольше, но не это главная причина. Я знаю его довольно давно, но он ни разу не совался на Перекрестки, предварительно не изучив досконально отчеты побывавших там раньше. Понимаешь, что я хочу сказать? - легкий намек на улыбку на моем отсутствии лица выглядел несколько пугающе. - Иной мир со своими магическими потоками, с отличным от привычного расположением звезд и планет… Следовательно, и большинство ритуалов потеряют как минимум половину силы, а то и больше. Только заранее изучив иной мир, такие как ты и твой учитель могут отправляться туда без чрезмерного риска быть там же и похороненными. Ну что, начинают до тебя доходить все совершенные ошибки?

Ага, проняло до самого нутра. Глаза вниз опустила, целиком сосредоточившись на изучении пола у себя под ногами. Жалко ее, но необходимость именно такого разговора отбросить не получится, иначе она непременно свернет себе шею. Не сейчас, так в следующий раз, ведь не умеющий учиться на своих ошибках сам становится одной большой ошибкой, по которой будут учиться другие. Мертвой ошибкой… Я-Эш испытывал некоторую неловкость от столь жесткого и бескомпромиссного обращения с хрупкой девушкой, но Я-Безликий в данном случае опирался на свой огромный опыт, который подсказывал, что тут нельзя делать скидок ни на пол, ни на юный возраст, ни на что иное. Так порой хирург ампутирует пораженную гангреной конечность, чтобы спасти жизнь пациенту. Здесь же ампутация производилась в моральном смысле, под нож попали "комплекс суперполноценности" и неумение здраво оценивать ситуацию, так часто свойственные оккультистам, не вышедшим еще из ученичества.

– Ты пойми, Шэрол, я вовсе не стремлюсь как-либо тебя оскорбить или показать непригодность к серьезным делам. Просто я не хочу, чтобы еще один из нас сгинул без следа в этом поганом местечке. Тем более если этот кто-то столь красивая девушка, - горячий душ, холодный душ. После капитального разноса необходимо и похвалить. Немного, чтобы предыдущее не

забылось, но в то же время не развить потом опаску к рискованным действиям. - Лучше уж выслушать не слишком приятные комментарии от меня, чем набираться опыта на собственных ошибках. Опыт ведь довольно хитрая штука - приходит сразу же после того, как бывает необходим. Понимаешь, что я хочу сказать?

– Да, кажется, понимаю, - после некоторой паузы выдавила из себя девушка. - Но зачем все так… грубо.

Она явно в последний момент заменила этим словом гораздо более резкий эпитет. Прогресс, однако. Значит до нее дошла сама суть сказанного, пусть не вся, но хоть что-то. А грубость…

– Слова, это всего лишь слова, помогающие более четко запомнить и осмыслить услышанное. Долгие уговоры и попытки объяснить человеку его неправоту чаше всего оканчиваются провалом. такова уж жизнь и с этим ничего не поделаешь. Да и нет у меня сейчас времени на длительные и прочувствованные беседы о смысле жизни, смерти и прочих философских вопросах. Вспомни, где мы собственно сейчас находимся? - с заметной иронией поинтересовался я. - Вот так-то. Здесь тебе не спокойное и надежное во всех отношения логово, а неописуемый гадюшник, где постоянно нужно быть готовым к бою. Ну а сейчас скажи мне, что случилось с твоим напарником, учеником Танцора?

– Я уже говорила, что он наверняка погиб, - звенящим от накала эмоций голосом ответила Шэрол. - Погиб, пытаясь спасти меня…

Почти что прокричав последние слова, она закрыла лицо ладонями, словно пытаясь таким образом отгородиться от окружающего ее безумного мира, оказавшегося еще более страшным и безжалостным, чем в самых пессимистичных предположениях. Тут даже мне-Безликому стало несколько не по себе - к такому невозможно привыкнуть, можно лишь научиться не показывать свои эмоции. Долг перед теми, кто своей смертью в бою оплатил нашу жизнь - самый большой долг, по которому мы должны платить. Вот только кредитором становится не конкретная личность, а мы сами, наше чувство гордости и собственного достоинства. Такого кредитора не обманешь, не подсунешь ему фальшивый вексель об оплате со всеми набежавшими процентами. Редко, очень редко мы можем с чистой совестью сказать себе: "Долг оплачен".

Глава 7. Лорды

"И мы знаем, что так было всегда,
Что судьбою больше любим,
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым.
Он не помнит слово "да" и слово "нет"
Он не помнит ни чинов, ни имен.
И способен дотянуться до звезд,
Не считая, что это сон,
И упасть, опаленный звездой по имени Солнце."

Кино

Да, жизнь порой преподносит нам оригинальные сюрпризы, нисколько не считаясь с нашим желанием их получать. Вот и сейчас вместо того, чтобы получить какую-никакую поддержку от некроманта, пусть и не вышедшего еще из ученичества, мне досталась ученица демонолога-ритуальщика, которую мне же и придется охранять от всевозможных неприятностей. А амулет, выданный Танцором своему ученику, мирно и спокойно висел на шее у Шэрол - тот отдал его ей, перед тем, как уйти в неизвестный лабиринт городских улиц, увлекая за собой ораву непонятных, но смертельно опасных существ.

– У него действительно не было иного выхода? - это был даже не вопрос, скорее констатация факта. Я уже понимал, что ученик некроманта был обречен и просто пытался спасти хотя бы свою спутницу, да и прихватить с собой побольше врагов.

– Он уже был почти мертв, - всхлипнула Шэрол, судя по всему заново переживая те мгновения. - Попал под очень странное заклятие и я даже не смогла понять, кто именно его активировал. Понимаешь, Безликий, вокруг не было никого, лишь те мерзкие твари но все равно я чувствовала чье-то присутствие. Ты мне веришь?

– Отчего же нет? В конце концов здесь далеко не тот мир, к которому ты привыкла. В любой местности, подвергшейся влиянию извне и ставшей чужеродной относительно исходной реальности, может твориться что угодно. Скажи лучше, какое именно заклятие поразило твоего спутника, на что оно было похоже, а главное попробуй описать свои ощущения от

присутствия неизвестной сущности, что наверняка и была создателем чар.

– Я не уверена… Что-то близкое к некромантии, но в то же время чрезвычайно от нее далекое, - девушка всячески пыталась подобрать подходящее определение, вот только пока у нее не очень получалось. - Он словно бы потерял возраст, его лицо было почти как у подростка, но при этом частицы кожи опадали с рук, словно листва в осеннем парке. Извини, больше я ничего не могу добавить. это было нечто абсолютно чуждое всем известным мне направлениям магии. Разве что…

– Продолжай, мне важно знать любую мелочь.

– Кажется, он понял, что его убивает. И он догадывался, кто стоит за всем этим.

– Кто? - я буквально клещами вырывал из Шэрол сведения, она то ли не решалась рассказать мне все, то ли просто слишком устала от свалившихся на нее испытаний.

– Лучше я дословно передам тебе его слова, а то решишь, что я окончательно свихнулась, - через силу выдавила она из себя. - "Легче всего избавиться от сущностей, имеющих физическую оболочку и привязанных к ней. Немного сложнее обуздать ярость не обладающего телом, но желающего заполучить его. Но хуже всего те, кто может сформировать для себя материальную оболочку уже сейчас, но откладывает это. чтобы в результате получить еще большее могущество", - тут Шэрол посмотрела мне в глаза. - Я уверена, что тут нет для тебя ничего нового, но вот дальше пошли полностью непонятные мне выражения… "Вот только зачем нужна грубая физическая оболочка тому, кто пришел из пустоты, облаченной в нематерию? Кто позвал это нечто в наш столь хрупкий мир, который вряд ли сможет выдержать такого гостя, оставшись неизменным? Туман… Аморфность, несущая в себе смерть… Зародыш иного. Передай, что сначала было пять, а потом осталось тринадцать. Запомни…"

Нет, Шэрол явно ошибалась, это был далеко не бред, хотя и мог показаться таким обычному человеку и даже оккультисту, не знакомому с некоторыми очень экзотическими областями магии. "Пустота, облаченная в нематерию"… Так порой называют обитателей Хаоса, решивший по какой-то неведомой прихоти посетить любой из Перекрестков, в том числе и нашу реальность. Хотя термин "неведомая прихоть" тут абсолютно неуместен - разрушение существующего с целью создания на пепелище чего-нибудь абсолютно нового было есть и будет единственной мотивацией их визита в наш мир. Зачем им это нужно, никто так и не понял, наверное, такова уж природа столь странных и загадочных созданий как Лорды Хаоса.

Почему я так уверен, что это именно они? Казалось бы всего несколько слов, сказанных обреченным оккультистом, к тому же учеником, не слишком весомый аргумент. Ан нет, есть и еще один довод, железно подтверждающий правдивость слов ученика Танцора - то самое заклятие, которое и погубило его. Проклятье Пирамид, вот то название, под которым оно получило известность в нашем мире, пусть и в чрезвычайно узких кругах. Никто из известных мне магов, включая самого Координатора, не в силах привести в действие такие чары, слишком они чужды для всех нас, не имеющих отношения к Хаосу. Да, к Хаосу, ведь Проклятье Пирамид входит в привычный арсенал Лордов и даже не является для них чем-то особенно мощным и выделяющимся. Если же посмотреть в саму суть этого заклятия, окажется, что Проклятье Пирамид - всего-навсего перенос взаимосвязи материи и времени в том виде, как они переплетены в Хаосе, на существо из нашего мира. Материя в Хаосе вовсе не обязательно подвержена действию времени, это лишь один из вариантов, причем не самый распространенный. Но верно такое лишь для всего того, что родилось или было создано ТАМ, а никак не в иных мирах, таких как наш. Вот и выходит, что одно лишь соприкосновение с иными законами материи-времени зачастую заканчиваются смертью для недостаточно подготовленных магов. Ученик Танцора тоже оказался не готов к такому воздействию. Лорды Хаоса, одним словом…

Слишком мало нам о них известно. Знаем лишь, что уничтожить Лордов практически невозможно, при разрушении того подобия тела, в котором они приходят в наш мир, их сущность просто выталкивается обратно в родной Хаос, лишенная на некоторое время возможности совершать турне по Перекресткам миров. Однако, сами они выползают из Хаоса чрезвычайно редко, предпочитая пользоваться услугами добровольных помощников, появляющихся с завидным постоянством. Лорды дают своим слугам немного силы, черпаемой из первичного Хаоса, самую малость знаний, а самое главное - помогают в исполнении их заветных желаний. Всех желаний и для любого разумного существа? Естественно нет, они находят лишь тех, исполнение чьих желаний пойдет на пользу самим Лордам.

Но как могут совпасть желания Лордов, чьей целью является полное уничтожение существующего для создания на пепелище нового мира и стремления тех, кто живет в той самой реальности? Есть тут одна маленькая лазейка, которую Лорды используют испокон веков и называется она конец Света, Апокалипсис, Судный День, а также множеством иных по

звучанию, но одинаковых по сути слов. Почти во всех религиях есть такие пророчества, но лишь немногие ждут их и стремятся приблизить. Вот только в наше время эти самые немногие религии приобрели чрезвычайную массовость и обзавелись множеством разновидностей. а это уже серьезно. И ладно бы это были просто кучки обезумевших фанатиков-сектантов, не пригодных ни на что, кроме бития поклонов с расшибанием голов об пол и тому подобного бреда… Увы, но среди них попадаются и весьма знающие типы, наподобие моих недоброй памяти знакомцев из Ордена Лазурного Света.

Уровня их знаний магии обычно вполне достаточно, дабы Лорды могли войти с ними в контакт и предложить осуществить их давнюю и желанную мечту - осуществление Апокалипсиса. Неприятное известие, а значит надо как можно скорее связаться с внешним миром, опять использовав артефакт моего приятеля-некроманта. Хотя нужного для этого тела живого (или не очень) и относительно разумного существа здесь попросту нет… Что ж, отложим сеанс связи до более благоприятного стечения обстоятельств, а пока попробуем прояснить еще несколько не до конца понятных слов покойного. Туман… Знакомое явление, столь необычно проявившееся в этом загадочном городе. Кто-то явно скрывается под его покровом, но вот кто? Может быть Шэрол сталкивалась с ним или хотя бы имеет какие-то догадки на сей счет?

– Твой напарник упоминал о тумане, не знаешь ли ты, что именно он имел в виду? - спросил я у девушки.

– Не имею ни малейшего представления при чем здесь туман, - она кокетливо повела плечиком, по извечной женской привычке стремясь произвести наилучшее впечатление. Уже хорошо, раз пытается кокетничать, значит хоть немного, да оправилась от стресса. - Мне кажется он тогда уже был в не совсем здравом рассудке. Да тут почти везде туман, в десяти шагах ничего не видно, ну прямо как в Лондоне.

– Ты ошибаешься, туман в этом месте играет очень странную и до конца неясную мне роль. Он неким образом связан со всеми здешними тварями. Постарайся припомнить, были ли нападения на вас связаны с появлением тумана.

– Я ведь уже говорила, что туман тут был всегда, с того самого момента, когда мы появились в этом проклятом месте. Только тут его нет, хотя внутри других зданий он тоже присутствовал, - тут Шэрол несколько сбавила темп, задумавшись над чем-то. - Постой, а ведь действительно, когда он увел за собой большую часть тварей, туман сильно рассеялся, превратился в легкую дымку. Так значит это вовсе не туман? Но

что же тогда?

Хотел бы я это знать… Предположения у меня, конечно, есть, но до уверенности они еще не доросли. Очевидно, что говоривший со мной из туманного нечто не Лорд Хаоса, иначе его не довели бы до белого каления мои хамские замечания, сделанные между прочим именно с этой целью. Хозяева Хаоса вообще невосприимчивы к оскорблениям, колкостям и прочим моральным воздействиям, их мышление и психика чужды нам по определению, разве что только Координатор иногда ухитряется разобраться в хитросплетениях их разумов. С другой стороны ученика Танцора угробили самым что ни на есть настоящим заклятием из арсеналов Хаоса, тут не поспоришь. Но я при общении с голосом из тумана не почувствовал ничего наводящего на мысль о Лордах… Загадка.

А тут еще и последняя фраза, представляющая собой набор слов, который только предстоит понять. "Сначала было пять, а потом осталось тринадцать…" Что же он хотел сказать, уже будучи уверен, что это его последние слова? Сказано было не для Шэрол, тут к гадалке не ходи, для кого-то, кто сможет расшифровать сей ребус. Причем он был уверен, тот кому предназначалось послание, непременно получит его. Так, кажется я начинаю понимать ход его мыслей… Надежд на то, что девушка самостоятельно сумеет выбраться из города, да к тому же преодолеть границу, он явно не питал, слишком уж ничтожная вероятность. Тогда остается лишь один вариант - ученик некроманта был уверен, что его учитель придет за ним и сумеет отыскать по следу амулета, висящего на шее.

Нет, называть погибшего учеником значит принизить то уважение, которое я почувствовал к нему, тому, кто уже погибая думал даже не о том, чтобы захватить с собой побольше врагов. Молодой маг не мог, не хотел, не позволил себе оставить незаконченным порученное ему дело, тем более он понял, чем именно может обернуться наше поражение в такой ситуации. Спасибо, некромант, ты действительно помог мне зацепить конец путеводной нити в столь запутанном клубке тайн и загадок. Сложно отблагодарить того, кого уже нет ни на одном из Перекрестков, но все же есть у меня возможность достойно отплатить тебе. Клянусь своей честью, сделаю все от меня зависящее, чтобы уничтожить скрывающееся в тумане существо или уж на крайний случай отправлю его обратно в Хаос, если он родом именно оттуда.

***

Итак, теперь я хотя бы знаю то, что мне нужно будет сделать в первую очередь - связаться с Танцором и узнать у него значение слов "сначала было семь, а потом осталось тринадцать". Для связи же нужна самая малость, всего лишь живое или только что умершее тело, без которого артефакт связи просто не сработает. Попробую я для начала узнать у Шэрол, где тут поблизости можно найти странных обитателей сего города и желательно не в слишком больших количествах.

– Шэрол, олицетворение ночной красоты, не подскажешь ли, где можно поблизости разжиться парочкой обитателей сих негостеприимных мест? Мне, знаешь ли, не повредит связаться с внешним миром, получить ответы на некоторые важные вопросы.

– Как? Отсюда можно хоть как-то передать сообщение? - выражение ее личика было до такой степени изумленным, что я даже почувствовал некоторую неловкость, причем неясно по какой причине. - Но тогда почему бы тебе не связаться со своими друзьями прямо отсюда? И зачем тебе для этого местные твари?

Нет предела любопытству человеческому. Я убеждался в этом не одну сотню раз и особенно в тех случаях, когда на меня обрушивался шквал вопросов, заданных представительницами прекрасного пола. Как правило, полные и подробные ответы на заданные вопросы не всегда приводят спрашивающего в хорошее душевное состояние, но в данном случае все прошло нормально. Шэрол не слишком изумилась, услышав от меня понимание того принципа, по которому работает артефакт, созданный с помощью некромантии. Что ж, это и к лучшему, когда красивые девушки не стоят из себя нежные и утонченных выпускниц "института благородных девиц, в нашей жизни подобный стиль поведения ни к чему хорошему не приведет. Она лишь не слишком радостно улыбнулась и спросила:

– Какой именно "материал" нужен?

– Да в общем-то принципиально никакого значения это не имеет, так что я согласен на любой вариант. Но хочу предупредить, призванные бестелесные сущности меня не интересуют.

– Я и не собиралась предлагать такую чушь, великолепно понимаю, что для многих ритуальных действий в некромантии нужны именно материальные объекты, мертвые или готовящиеся стать таковыми, - Шэрол внезапно проявила осведомленность касательно столь малопопулярного среди оккультисток раздела магии. - Я уверена, что ты уже догадываешься, кем раньше были все эти мерзкие создания, свободно разгуливающие по улицам города?

– Сложно было бы не понять столь простой вещи, особенно после того, как я вытащил из кармана так называемого "манекена" впечатляющий набор мелочей, которые обычно таскает с собой обыкновенный среднестатистический человек. К тому же в кармане манекенов обычно не бывает паспорта, фотография в котором как две капли воды походит на пластиковое лицо куклы, - кривая усмешка на моем отсутствии лица смотрелась жутковато, но удержаться я не смог. - Однако, ты наверняка пришла к тому же выводу, но по другому логическому пути. Могу лишь догадываться, что к этому так или иначе причастны твои познания в демонологии, как никак она позволяет определять наличие в разумных существах постороннего присутствия…

Мои разглагольствования прервал звонкий искренний смех Шэрол. Вдоволь насмеявшись, девушка все же ухитрилась членораздельно объяснить, что именно вызвало столь бурную реакцию. Оказалось, демонология тут совсем ни при чем, просто в соседнем помещении расположены камеры для задержанных, естественно, запертые на весьма надежные замки. Так вот, когда Шэрол обходила все те комнаты, где решила временно укрепиться, установив по всему периметру магическую защиту, она увидела внутри камер нечто, сильно ее изумившее.

– Представляешь, - широко раскрыв свои бездонные глаза цвета дамасской стали, произнесла Шэрол. - За решетками я обнаружила созданий очень похожих на тех, что преследовали нас на городских улицах. Сперва я хотела сразу уничтожить их, так, на всякий случай, но потом решила, что это я всегда успею и ограничилась несколькими рунными печатями на дверях. Лишь спустя некоторое время до меня дошла нелогичность ситуации… Ну кому могло понадобиться запирать в камерах этих существ?

– И тогда ты решила покопаться в местной отчетности, - я решил не дожидаться окончания ее рассказа, поскольку все и так было понятно. - И как, сильно удивилась, обнаружив полное совпадение количества и размещения задержанных в камерах с наличием и расположением монструозных существ?

– Было немного… Но к конце концов во время своего обучения у Серого Дракона я видела и не такие вещи.

– Вот и ладненько, - неподдельно обрадовался я. - Значит материал я достану здесь же, не придется лишний раз светиться а улицах этого мерзкого города, привлекая к себе внимание тех, кто прячется за завесой тумана. Веди, Ариадна, и пусть твоя путеводная нить окажется истинной и покажет мне дорогу в логово Минотавра здешних мест.

***

Минотавры оно конечно Минотаврами, но воняло в той комнате самым омерзительным образом и источником непреодолимого зловония служили как раз те самые сидящие в камерах существа, некогда бывшие обычными людьми. Странная, не имеющая ничего общего со всеми привычными канонами, магия трансформаций преобразовывала не только тела, но и внутреннюю суть. Полученная неведомым образом новая сущность по всем признакам в какой-то мере наследовала основные навыки прежнего существа и часть его памяти, но очень ограниченную часть. К примеру, эти создания великолепно ориентировались на знакомой им местности, имели представление об оружии, как холодном, так и огнестрельном, обладали некими зачатками тактического мышления во время боя.

С другой стороны, они полностью утратили способность членораздельной речи, хотя как-то общались между собой. На разговор в ментальном диапазоне это никак не походило, я бы смог если не понять, о чем они говорят, так хотя бы засечь сам факт такой беседы. Более близким к истине было предположение, высказанное Шэрол - она предположила, что все измененные существа стали как бы придатками, небольшими составляющими чего-то большего, сплетенного в единый организм. Возможно, все обстоит именно таким образом, особенно если вспомнить мое столкновение с той самой тварью, перемещавшейся по потолку и использовавшей тела повешенных в качестве симбионтов. Мдя, дела как в морге и особенно улучшаться не собираются. Ладно, как ни крути, а действовать надо - неизвестно сколько времени еще имеется в резерве.

– Сними печать, Шэрол, - приказал я. - А потом просто постой в сторонке.

Девушка послушно исполнила команду, почувствовав в моем голосе, что сейчас не время для дискуссий и возражений. В действие вступила жесткая система иерархии, в которой я стоял на много ступеней выше, чем она - не успевшая закончить ученичество демонолог-ритуальщик. Начерченная возле решетчатой двери гексаграмма, заполненная символами из исчезнувших в незапамятные времена языков, вспыхнула золотистым пламенем, снимая ограждающие чары и попутно уничтожив саму решетку. "Оно и к лучшему, по крайней мере не придется с замком возиться" - промелькнула случайная мысль, прежде чем сидящая в клетке тварь кинулась на меня.

Массивная туша, покрытая шипами и вооруженная великолепным набором когтей, больше похожих на кривые восточные кинжалы, явно не отличалась особыми умом и сообразительностью. Ну кто же кидается на намеченную жертву подобно взбесившемуся паровозу? За подобную глупость зачастую расплачиваются самой высокой ценой - своей жизнью. Я всего лишь плавно переместился немного влево и в руке сверкнула извлеченная из мира нереальности шпага… Короткий взмах, зеленоватая тусклая вспышка от вплетенного в клинок заклятия и голова существа оказывается отделенной от тела, которое, ведомое инерцией, делает еще несколько шагов и лишь потом тяжко обрушивается на цементный пол. Из среза не вытекает ни капли крови, но так и было задумано - кровь понадобится для того, чтобы оживить артефакт Танцора, а большое ее количество поможет сделать сеанс связи более устойчивым. Правда, насчет взаимосвязи крови и некромантского артефакта я далеко не уверен, но мало ли…

Так, шпагу уберем обратно, не стоит во время активации артефакта держать рядом источник иной магии - возмущения магического поля хоть и небольшие, но в этом месте лучше лишний раз перестраховаться, чем потом сожалеть о допущенной небрежности. Отлично, теперь достанем мумифицированную и значительно уменьшенную в размерах голову и приставим ее к шее трупа. Нет, ну почему некоторые созданные некромантами полезные вещи имеют столь неэстетичный внешний вид? Голова эта, а если вспомнить Кокон Покоя - не то живое не то мертвое творение, созданное для излечения ран любой степени тяжести, включая и магические поражения - так и вовсе поплохеет. Представь те себе колыбель, покрытую изнутри чем-то склизким и желеобразным, причем это вещество еще и пульсирует, переливаясь мертвенным светом. Туда и укладывают пациента… Лично я пользовался этой штукой один раз и полученных впечатлений мне хватит на всю жизнь.

Мдя, неприятное воспоминание. Впрочем, надо же чем-то занять голову, пока устанавливается сеанс связи. Мой приятель Танцор сейчас в спешном порядке активирует свой артефакт, наверняка не терпится узнать последние известия из самого центра событий. Ага, есть контакт!

Глава 8. Ключи

"Треснув лопается вена - черная река.
По реке плывут деревья, сны и облака.
Мы плывем среди дервьев, никого живого нет,
Только волны воют нам в ответ.
Корвет уходит в небеса.
Здесь так волшебно и опасно.
Во сне, но из другого сна,
Во сне у сумасшедшей сказки."

Агата Кристи

Мертвая голова открыла глаза и зазвучал голос, который я никак не ожидал услышать… Да мать же вашу, неужели Координатору делать больше нечего, кроме того как шастать по захолустным окраинам? И все равно полезно будет выслушать то, что он хочет мне сказать.

– Приветствую тебя, Безликий. Давненько мы не виделись, и поверь, я искренне рад твоему возвращению после столь долгого отсутствия. Для начала хочу от души поблагодарить тебя за уничтожение верхушки Ордена Лазурного Света - это воистину серьезный удар по нашим недругам.

– Спасибо, Координатор, - прервал я его речь. - Всегда приятно выслушать высокую оценку собственных действий, но, к сожалению, у нас мало времени. Связь через этот артефакт возможна лишь в течение незначительного периода времени.

– Не в этот раз, - в голосе послышались ощутимые нотки торжества. - Я сумел несколько перенаправить поток энергии и потому нынешний сеанс связи может продолжаться на порядок дольше стандартного.

– Рад слышать. Да, а где Танцор? У меня есть к нему очень важный вопрос, от ответа на который зависит очень многое.

– Здесь я, здесь, - вклинился голос Танцора, пусть и несколько искаженный помехами. Удивляться тут нечему, ведь контакт с артефактом на сей раз устанавливал не он, а Координатор. - Задавай свой вопрос, а главное скажи, что там с нашими ребятами? Ты нашел их?

– Шэрол, ученица Серого Дракона, сидит сейчас рядом со мной и изумленно смотрит на говорящую голову. А вот

относительно твоего ученика у меня есть лишь пренеприятная новость - по всей вероятности он погиб. Тела его я не обнаружил, по крайней мере пока, но шансы найти его живым нулевые. Твой ученик попал под Проклятье Пирамид, такой удар всегда смертелен для магов невысокого уровня.

На пару секунд воцарилось гробовое молчание. Ничего удивительного тут не было, новость о потере одного из учеников всегда является тяжелым ударом и удар этот тем тяжелее, чем больше возраст наставника. Слишком уж тяжело выслушивать такие известия тому, кто не один раз попадал в подобную ситуацию. Вкладывая в ученика частицу своей души, мы тем самым связываем себя с ним невидимой, но прочной нитью, которая при разрыве бьет по нам с удвоенной силой…

– Неужели мои предположения оказались верными и к нам в гости пожаловали Лорды Хаоса собственной персоной? - нарушил молчание Координатор.

– Сомневаюсь. Скорее они нашли себе поддержку среди кого-то из озабоченных приближением Апокалипсиса и передали им частицу своих знаний и возможность пользоваться отблесками сил Хаоса, - возразил я. - По крайней мере в тот момент, когда мне довелось столкнуться с одним из их клевретов - кстати, он предстал в виде туманного облака - я со всей уверенностью могу утверждать, что он не имеет к Хаосу никакого отношения.

– И на том спасибо, - в тоне Координатора проскользнули нотки облегчения. - Значит время еще есть, коли Лорды предпочитают пока что опосредованно влиять на события. Теперь о том вопросе, что ты хотел задать Танцору…

– Вот именно, - голос некроманта был чересчур отстраненным. Судя по всему, он просто отбросил на время все эмоции, могущие так или иначе помешать в важном разговоре.

– Твой ученик просил Шэрол непременно запомнить следующие слова: "сначала было пять, а потом осталось тринадцать". Она утверждает, что он сказал именно так. Что это за шифр, Танцор?

Ответом послужил ехидный смешок некроманта. Странно, неужели расшифровка непонятной фразы лежала настолько на поверхности, что я должен был с ходу понять, в чем тут собака зарыта?

– Безликий, с твоей памятью явно не очень после всех жизненных перипетий. Вспомни семь основных качеств, что должны быть присущи любому "порядочному" человеку с точки зрения того же Ордена Лазурного Света, Хранителей Веры и прочих подобных структур… Смирение. Покорность. Целомудрие. Аскеза. Богобоязнь, она же страх перед Небесами. Вот та самая

пятерка, что была сначала. Пять Ключей, с помощью которых была открыта лазейка для Лордов, обещавших устроить Апокалипсис.

– Но "потом осталось тринадцать", не так ли? Насколько я понимаю, тринадцать - это число Ключей, которыми можно закрыть образовавшуюся дверь в Хаос. Но почему их должно быть именно столько и что они представляют из себя?

– Десять из них полностью нейтрализуют те пять Ключей, что использовали безумцы, желающие наступления Апокалипсиса, - на сей раз ответ решил дать Координатор, судя по всему, несколько больше знакомый с такого рода задачами. - Теоретически можно обойтись и пятью, но тогда появится элемент нестабильности, который при подобных делах чрезвычайно нежелателен. Уверен, что ты предпочтешь не рисковать. Ну а остальные три должны поставить завершающую печать, чтобы и в дальнейшем никто не смог воспользоваться этим ходом.

– Что именно должно стать Ключами?

– Это ты должен решить сам. Скажу лишь, что нужно искать противоположности использованному… Вид же у Ключей может быть самый разнообразный и вовсе не обязательно облечен в материальную форму. Открытое при участии Лордов предполагает возможность нейтрализации при должном желании и умении. Тьма подскажет.

Глаза головы закрылись и я понял, что разговор окончен - Координатор сказал все те слова, которые посчитал необходимыми. Ну и задачка - пойди туда не знаю куда и принеси то, не совсем понятно что. Ладно, это я так, бывало и хуже. На самом же деле поставленная цель вполне отчетливо просматривается где-то на горизонте, вот только до нее топать и топать. Успеть к сроку, который неизвестен, но не слишком удален от настоящего момента - неприятная игра. Кстати, как раз в духе Лордов, они любят подобную неопределенность, порой мне даже кажется, что им важен не столько результат, сколько сам процесс вечного движения в мирах. Я к таким шуточкам давно привык, время от времени даже получаю некоторое удовольствие от подобных хитросплетений, а вот Шэрол того и гляди впадет в ступор.

Неужели и я когда-то был столь же чувствительным к циничным шуточкам, которые без устали зарождаются на всем множестве Перекрестков миров? Да, был… А в какой-то степени вновь стал таким же. Или не стал, а всегда был… Вот она, раздвоенность сознания, образовавшая в результате немыслимого стечения обстоятельств. Я-Эш, Я-Безликий - две стороны одной

медали, соседние грани кристалла или просто единое целое, ранее не подозревавшее об этом. Разные и одновременно похожие, разделенные веками и соединенные мгновением.

– Так где же нам искать эти проклятые Ключи? - прервавшая плавное течение моих мыслей Шэрол не то кипела от ярости, не то находилась на грани истерики. - Координатор просто издевается!

– Нет, он вовсе не намеревался, как ты выразилась, издеваться. И вообще, успокойся, или ведерко холодной воды организовать? - пришлось несколько осадить расбушевавшуюся ученицу. - Все дело в том, девочка, что и он и я великолепно знаем, с чем и с кем пришлось столкнуться в сем крайне неприятном месте. Ты слышала когда-нибудь о Лордах, Лордах Хаоса? Уверен, что тебе уже понятно - именно с этими малоприятными противниками нам и придется схлестнуться.

Шэрол молча кивнула, ее лицо приобрело такой вид, словно то самое ведро с холодной водицей все же вывернули ей за шиворот. Однозначно, ее не слишком обрадовала такая радужная перспектива. Признаюсь честно, я тоже не горел энтузиазмом, хотя огонек азарта разгорался сильней и сильней с каждой минутой. В самом деле, почему бы мне и не попытаться посадить в лужу столь хитроумного и опасного противника? К тому же Лорды как таковые еще не появились, предпочитая действовать опосредованно, через своих клевретов.

А поиск Ключей… Не все так безнадежно, как может показаться Шэрол. Ах да, она же наверняка не знает о некоторых примечательных особенностях обитателей Хаоса! Придется разъяснить ей сей вопрос.

– Лорды Хаоса очень странные существа, Шэрол. Я много шлялся по Перекресткам и порой приходилось сталкиваться, пусть и не впрямую, с некоторыми особенностями поведения Хаотов (Хаоты - разумные обитатели Хаоса). Протягивая свои руки в тот или иной мир, они всегда оставляют возможность как минимум двух вариантов развития событий. Поддерживая одних, в нашем случае тех, кто желает осуществить Конец Мира, они не преминут оставить нечто могущее обрушить их чаяния.

– Но зачем? - искренне недоумевала девушка. - Как можно специально оставлять возможность краха всех своих планов? Они идиоты мазохисты или то и другое вместе взятое?

– Всего лишь Хаоты… Никто из нас не в силах понять мотивы, движущие ими, для этого нужно самому быть одним из них. Координатор потратил не один век своей жизни, пытаясь хоть немного проникнуться их мыслями, но результаты все равно оказались далеки от желаемых. Вот ты, например, способна

поставить себя на место бессмертного существа, возникшего еще до сотворения Перекрестков и при том не обладающего ни материальным телом, ни личностью в полном смысле этого понятия?

– Так они что, боги?

Интересный вопрос, ответа на который не знаю ни я, ни сам Координатор. Может да, а может и нет… Все зависит от того, что вкладывать в термин "Бог". Если понимать под этим древнюю и мощную силу, то такое определение подходит к Хаотам - всем вместе и каждому по отдельности. Впрочем, рассматривать Лордов "по отдельности" тоже не совсем верно. Но вот если понимать под Богом конкретную личность с толпами последователей, свитой из менее мощных сущностей, сонмом прислужников и тому подобной атрибутикой… Тогда Хаоты явно не Боги, в их родном Хаосе все это просто не имеет смысла. Объяснить все вышесказанное Шэрол, не вышедшей из ученичества девушке, в двух словах? Сложновато будет, да и верится в такое с трудом. Разве что…

– Скажи мне, ученица, что возникло раньше, Перекрестки или Хаос?

– Конечно, Хаос, - прилежно отрапортовала она, вспомнив, видимо, самый первый год обучения у Серого Дракона. Он просто не мог не рассказать ей об основных Силах, действуюших на всем множестве Перекрестков в целом и нашего мира в частности. - Говорят, что именно Хаос стал первоосновой для всей остальной материи.

– А теперь подумай, как может нечто, существовавшее задолго до появления Богов как таковых, само быть Богом… Теперь понятно? К тому же Лорды, несмотря на свое название, не множество отдельных личностей, а просто напросто живое и разумное олицетворение Хаоса, - уловив промелькнувшее в ее глазах непонимание, я постарался подобрать более конкретный пример. - Да, каждый Хаот может сколько угодно жить вне Хаоса, общаться с другими Лордами и вообще казаться полностью самодостаточным созданием. Но, подобно сиамскому близнецу, он сохраняет незримую связь со всеми остальными собратьями в любой момент времени. Проще говоря, не может рука существовать отдельно от человека, хотя данная аналогия слишком груба и примитивна для столь загадочных созданий.

– Сказать, что я все поняла, было бы лицемерием, - грустно вздохнула Шэрол. - Так, кое-что прояснилось. И все же, где именно искать Ключи, пусть они даже действительно оставлены этими… Хаотами.

Последним словом явно была заменена какая-то матерная

тирада. Невооруженным глазом видно, до чего достали девочку все эти хитросплетения из странных магических проявлений, смертельной опасности, к которым теперь добавились загадочные Хаоты и поиск Ключей неизвестного вида в неизвестных местах. "Нужно искать противоположности использованному," - советовал Координатор и, пожалуй, сказанные им слова стоит принять во внимание. Боюсь ошибиться, но поведение погибшего ученика Танцора как раз полностью противоположно Смирению, этой так называемой "добродетели". Придется проследить его последний путь и, возможно, тогда откроется дорога к первому из необходимых Ключей.

***

Шэрол же, услышав от меня план дальнейших действий, была ну очень далека от радостного настроения. Еще бы, ведь ей вновь придется вернуться в то самое место, заново пережить те очень неприятные мгновения. Но другого выхода все равно не просматривалось, потому она и не думала возражать. Я, напротив, находился в легкой меланхолии по вполне весомой причине - теперь на мою шею свалился тяжелый груз ответственности за спутницу, у которой ветер в голове, периодические приливы повышенного энтузиазма и прочие заморочки. Ну да ладно, хорошо еще, что внешний вид у нее на должном уровне. Всегда приятно остановить взгляд на прекрасной девушке, пусть ее оккультные возможности на порядок ниже ее же красоты.

– У тебя подготовлены хоть несколько защитных заклятий? - спросил я. - Понимаю, что твои знания больше ориентированы на ритуалику, но, судя по всему увиденному здесь, ты пыталась как-то подготовиться к возможному бою.

– Твоя правда, я подготовила несколько заклятий вызова, защитные пентаграммы и парочку рунических кодов. Их я смогу использовать в любом месте, вот только…

– Ты боишься, что здесь они могут не сработать или сработать не так, как положено, - закончил я прерванную фразу. - Извини, ТУТ я ничем помочь не в состоянии, зато могу поделиться кое чем из своих арсеналов.

Хорошо, что здесь, в этом месте, сильно ощущалось влияние ирреальности, именно из нее мне легче всего черпать силу. Из нее, да еще из человеческих страхов и ночных кошмаров, но здесь

с людьми небольшая проблема - их просто нет. А жаль… Порой приятно, когда для сотворения заклятий не требуется экономить доступные потоки силы и позволительно даже несколько расточительное отношение к сконцентрированной энергии. Так, скорректируем вектор основного направления разрушительной энергии, добавим фиксирующие скрепы, дабы создаваемый артефакт не рассыпался прахом в самый неподходящий момент. А вот загонять форму в жесткие рамки мне не требуется! Значит, один из фиксаторов уберем, это позволит вещи менять форму в заранее заложенных пределах, повинуясь мысленному приказу владельца. И как завершающий штрих - артефакт будет способен восполнять запасы энергии двумя способами.

Первый из них довольно банален и представляет собой всего-навсего подпитку от владельца. Грубо, но порой просто незаменимо, вдобавок в случае необходимости значительно усиливается мощь артефакта, пусть на короткое время. Зато вторым способом я заслуженно могу гордиться… Мое творение будет способно поглощать эманации страха, боли, неуверенности врагов владельца. Незаменимая вещь в бою, когда любое проявление противником слабости, пусть лишь в мыслях, добавляет тебе сил. Осталось лишь проверить, как поведет себя эта новая разработка на практике.

Вернее, проверять придется Шэрол, именно для нее создано это оружие - изящная легкая шпага, с первого взгляда больше похожая на декоративное украшение, чем на реальное боевое оружие. Однако, для магически созданных предметов внешний вид частенько не дает ни малейшего представления об истинных возможностях. Это тонкое, переливающееся внутренним светом лезвие при столкновении с обычным, не усиленным чарами, двуручным мечом оставит от него лишь обломки металла.

– Лови, напарница, - брошенный клинок ткнулся рукоятью прямо в подставленную ладонь Шэрол. - Отныне можешь не беспокоиться насчет отсутствия достойного оружия. А для проверки попробуй разрубить вон тот стул.

Упомянутый предмет меблировки находился метрах в семи от девушки. Ее попытка подойти на приемлемое расстояние была пресечена на корню:

– Стоять по стойке смирно! Так любой дурак сможет, ты лучше попробуй дотянуться до цели именно отсюда.

– Как? У меня в руке не пистолет и даже не арбалет, а всего лишь шпага, оружие ближнего боя. На всякий случай напоминаю, если ты не в курсе, - Шэрол не упустила ввернуть подходящую к ситуации шпильку.

Интересно, почему мне по жизни всегда попадаются девушки

с редкой стервозностью, но в то же время с высоким уровнем интеллекта, а вдобавок и красивые? Редкое сочетание, но тем не менее я наблюдаю его практически постоянно. Вот и эта, хоть и знакомы мы с ней всего ничего, уже начинает проявлять присущие ей особенности, несмотря на окружающую обстановку, никак не способствующую повышенному уровню язвительности. Впрочем, насчет последнего утверждения я несколько погорячился…

– Так и у тебя в руках не простой кусок железа, а артефакт, в котором, честно признаться, нет ни грамма косной материи, есть лишь энергия, принявшая определенную форму, - я демонстративно постучал пальцем по голове, показывая, что нечего строить из себя полную идиотку. - Вспомни про мысленное управление артефактами, неужели тебя этому не учили?

– Представь себе, - огрызнулась Шэрол. - Я все-таки демонолог, а не боевой маг. Тем более и Дракон не слишком распространяется о смежных областях магии, по крайней мере тем из учеников, кому еще далеко до окончания учебы.

– Далеко, говоришь… - произнесенные слова сопровождала довольно циничная ухмылка. - А ведь кто-то уверял меня, что проучился у Серого Дракона аж целых семь лет. Добавим сюда факт моего давнего знакомства с вышеупомянутым и знание о сроках обучения, которые он предпочитает. Семь, восемь, максимум девять лет, причем последний вариант с учетом легкого знакомства с теми самыми "смежными областями магии". Не сходится. Излагай, цветок ночи, сколько действительно ты училась у моего приятеля, надо же мне знать, на что ты в действительности способна.

– Почти пять лет… - еле слышно прошептала она.

– Вот теперь верю. В таком случае ты действительно не имеешь навыка мысленного оперирования, будучи ограничена рамками непосредственного контакта с объектом воздействия. Но это дело поправимое, тем паче конкретная задача затрагивает лишь самые азы мыслеформ. Разберемся. Кстати, - вспомнил я. - Скажи уж тогда, на что именно я могу рассчитывать в плане твоих возможностей. Мне надо знать истинный потенциал напарника, без прикрас и хвалебных изречений.

– Ну, я неплохо разбираюсь в основных защитных заклятиях, особенно хорошо удаются построения, сдерживающие гостей из иных перекрестков, - начала перечислять свои достоинства Шэрол. - Могу при необходимости вызвать несколько бестелесных сущностей невысокого ранга… Неплохо получается создание рунических печатей, да и вообще одноразовых амулетов, содержащих в себе то или иное заклятие из арсенала

демонологов.

Негусто. Ритуалика, жестко привязанная к материальным подпоркам наподобие пентаграмм, свечей и тому подобного. Демонологи высокого ранга используют подобную атрибутику лишь для действительно мощных и небезопасных заклятий, в остальных случаях ограничиваясь мысленными конструкциями, временно приобретающими подобие материальности. Тем не менее, могло быть и хуже, хотя и значительно реже. Придется работать с тем, что имеется в наличии.

– Хорошо, с твоими возможностями все ясно. Надеюсь, что ясно! - несколько повысив голос, я пронаблюдал за реакцией Шэрол, столь любящей вводить в заблуждение касательно своей персоны. Вроде бы все в порядке, хотя кто знает. - Осталось только научить тебя пользоваться новым оружием. Теория мыслеформ тебе знакома?

– Да, недавно наставник рассказывал об этом, но к практике перейти я не успела.

– Сейчас достаточно и этого. Правда обучение обычным порядком скорее всего займет слишком много времени, а в нашем случае это неприемлемо, - не давая девушке, уже открывшей было рот, ни малейшего шанса возразить или попытаться высказать то или иное мнение, я продолжил. - Я просто напрямую подключусь к твоему разуму и покажу, как именно следует управлять артефактом с помощью одного только мысленного усилия. Ты способная девушка и способна будешь понять.

– Спасибо за комплимент, но я…

– Не беспокойся, я вовсе не намерен зондировать твою память и сразу же заблокирую себе доступ туда. Слово мага.

Пожалуй, это было единственное обещание, способное ее успокоить. Оно и неудивительно, упомянутое мною проникновение в чужой разум, чаще называемое зондированием, всегда вызывает самую отрицательную реакцию. Одно дело, когда ты получаешь ментальный удар от врага и совсем иная ситуация, если добровольно открываешь свое сознание. В первом случае добраться до глубин личности попавшего под ментальный удар очень сложно, практически нереально. Даже будучи без сознания, оккультист на уровне инстинктов будет ставить все новые и новые блоки, преграждающие доступ к глубинным слоям сознания, моделировать ложные пути, ведущие в никуда.

В случае же добровольно открытого сознания картина кардинально меняется. Получивший доступ в "святая святых" имеет уникальную возможность считать из чужой памяти все до мельчайших подробностей, не испытывая при этом ни малейших преград. Казалось бы, что тут такого страшного? А представьте

себе, что все ваши мысли, абсолютно все, стали известны кому-то еще. Не нравится? Вот так то. Только по этой причине мне и пришлось дать Шэрол Слово мага, нарушить которое немыслимо для любого из нас.

– Расслабься, выброс из головы все мысли, - голос обволакивал вязким туманом, вводил ее в подобие транса. - Нет больше ни угроз внешнего мира ни повода для волнений. Есть лишь ты, эта комната и мой голос… Голос, мой голос, твой голос. Сказанное мной ничем не отличается от твоих мыслей, да это они и есть. Разве может мой голос, одна из твоих мыслей, часть тебя, повредить самому себе? Твой разум открыт для мыслей, твоих мыслей, моих мыслей…

У девушки оказались неожиданно прочные барьеры, ограждающие разум от постороннего проникновения. Дракон, старый халтурщик, как всегда решил не утруждать себя проверкой ученицы на способности к иным областям оккультизма, ограничившись тем, что у нее действительно обнаружились относительно неплохие задатки демонолога. А ведь при должном старании из нее вполне реально сформировать неплохого специалиста именно по моей специализации. В любом случае она будет лучше разбираться в этой области, чем в демонологии, способности к которой у нее довольно скромны. Нет, я и не собирался читать ее сознание, но вот оценить теоретический потенциал невольной напарницы - совсем другое дело, никоим образом не относящееся к данному Слову.

– У меня действительно неплохие задатки? - прилетела мысль Шэрол, в которой утверждение явно преобладало над вопросом. - Приятно слышать, особенно если слух о том, что при ТАКОМ разговоре ложь невозможна в принципе, является правдой.

Факт. Лгать в таких случаях нереально в принципе, точно так же, как бесполезно врать самому себе. Однако, с ходу услышать чужие мысли, пусть нисколько не скрываемые - неплохое начало. О защите свого разумя я не испытывал и тени беспокойства, мне не требовалось для этого никаких оградительных барьеров в привычном смысле… Все пути к моему сознанию сторожили самые надежные церберы - страхи людей и прочих разумных существ во всем своем многообразии, способные свести с ума, погрузить вторгнувшегося чужака в пучину безумия. Оттуда же я в случае необходимости брал материал для атакующих заклятий, уникальных для каждого случая, каждой намеченной цели. Но сейчас у меня была другая цель, далеко не стол сложная как обычно. Требовалось всего лишь преподать небольшой урок в кратчайшие сроки.

– Внимательно следи за тем, что я буду делать. Посмотри на

оружие, которое держит твоя рука так, как привык это делать я. Видишь, в шпаге нет материи, одна лишь энергия, соединенная магическими скрепами, - говоря, я чувствовал неослабное внимание Шэрол, действительно сумевшей подсоединиться к моему восприятию действительности. - Но одного звена тут нет, оно убрано специально, чтобы дать оружию возможности, отличные от шаблонных.

Артефакт окутало слабое серебристое сияние, только то место, в котором по всем привычным канонам должен был находиться фиксирующий стабильность элемент, окрасилось багровым огнем.

– А теперь ударим по во-он тому предмету…

Короткая мысленная команда, багровая вспышка и лезвие шпаги, удлинившись как минимум вдвое, разрубает пополам несчастную деревяшку, когда-то бывшую стулом, после чего приобретает первоначальный вид.

– Вот так это и делается. Но тебе наверняка будет не совсем удобно всегда носить с собой довольно габаритное оружие.

– Куда тут денешься, - приходит в ответ мысль, слегка приправленная иронией. - У всего есть свои недостатки.

– Все недостатки можно исправить, нужно лишь уметь это делать.

Легкое касание узловых точек и артефакт словно проваливается внутрь себя, стремительно теряя форму и размеры, переплавляясь в охватывающий запястье браслет. Еще одно касание и вновь появляются хищные очертания шпаги.

– Попытайся сама свернуть артефакт в компактное состояние, - подталкиваю я Шэрол к завершающему шагу. - Просто повтори то, что делал я, не внося ни малейших изменений.

Артефакт дернулся раз, другой и, наконец, словно бы против воли, нехотя свернулся в браслет. Что поделать, отсутствие должного навыка никогда не шло на пользу. Однако, пока хватит и этого, тем более времени потренироваться в управлении своим оружием у Шэрол будет предостаточно, интуиция редко меня подводит. И вообще, что-то задержался я здесь, пора начинать поиск Ключей.

Глава 9. Смерть как честь

"Борец, осиленный в борьбе,
Бросающий Творцу сквозь преисподни пламя: -
Мой равный! Мой Господь!
Проклятие тебе!"

Ш.Бодлер

И снова Город и снова надо быть в постоянной готовности отразить нападение. Можете считать меня безумцем, но я не могу представить свою жизнь иной, без постоянного риска, без ледяного дыхания стоящей за спиной смерти. Вечное пламя, окутывающее наши души, проклятые святошами всех мастей и рангов - именно оно не дает спокойно сидеть на месте, толкая на новые раунды Игры. Кометами мы проносимся по великому множеству Перекрестков, оставляя за собой шлейф из малопонятных большинству интриг, радости вечной погони за недостижимой целью и трупы подвернувшихся на пути врагов.

Выбираясь из тюремных застенков на свежий воздух, нам пришлось задержаться лишь в одном месте, да и то исключительно по моей инициативе. Какое-то важное воспоминание настойчиво стучалось из глубин памяти, на уровне подсознания настойчиво звучал сигнал, предупреждающий о его важности. Я никогда и ничего не забываю, это мой дар и моя вечная головная боль. Достаточно лишь небольшого усилия и минувшие события проходят перед внутренним взором, словно фильм в ускоренном режиме, вот только сопровождается это болью, заставляющей припоминать особо изощренные пытки из арсенала святош-инквизиторов. Не то, не имеет особого значения… Есть! "…как апофеоз картины выглядел человек в форме полицейского, подвешенный на свисающий с потолка большой ржавый крюк. На лбу у него был вырезан какой-то странный, непонятный мне символ. Я на всякий случай запомнил его точное начертание, ведь не просто так его чертили на теле еще живого человека."

Вроде бы мелочь, но одна деталь заставляла обратить самое пристальное внимание как на сам символ, так и на труп, на котором он был начертан. Единственный человеческий труп, не подвергнувшийся трансформации в то или иное существо… С давних пор у меня появилась полезная привычка подбирать все то, что может пригодиться впоследствии, не раз выручавшая из

довольно щекотливых ситуаций. Естественно, я и не намеревался тащить с собой весь труп, а вот часть кожи со лба, на которой и был начертан символ - это самое то. Хм, примечательная картина! Едва я срезал с мертвого тела необходимую мне вещь, как следы остаточной магии покинули труп и сконцентрировались в куске мертвой плоти.

– Зачем тебе это нужно? - наморщив носик, полюбопытствовала Шэрол.

– Не знаю. Пока не знаю. Но учти на будущее, любая странность должна иметь объяснение и лучше, если его найдешь ты, а не твои враги. Возможно, этот странный символ не значит ничего, но не исключаю, что он подскажет нам нечто о начертавшем его или еще что-либо столь же полезное. Ладно, пойдет отсюда, я, в отличие от Танцора, не слишком люблю соседство мертвецов.

По всем расчетам ночь, распростершая свои крылья над притихшим миром, уже должна была уступить место рассвету, но одного взгляда на небо хватило, дабы убедиться в ошибочности этого вполне логичного предположения. Серая хмарь, затянувшая небосвод, нерушимой завесой скрыла Город от остального мира.

– Дай мне тот амулет, что передал тебе погибший некромант, - спустя пару секунд в раскрытую ладонь лег теплый и немного шершавый на ощупь кусочек камня. - К счастью, ты недолго носила его, не успел еще вытравиться отпечаток сущности предыдущего владельца. Пусть сослужит последнюю службу, поработав компасом в этом поганом Городе. Учти, долго амулет не продержится, придется идти быстро, не обращая внимания ни на что.

– А те твари, что кишмя кишат здесь?

– Придется рискнуть, иного выхода я не вижу. Или ты предпочитаешь обшаривать каждый укромный уголок в поисках бренных останков? - невеселая ухмылка искривила губы. - А все эти создания чьей-то больной фантазии… Придется отбиваться на ходу от самых наглых и быстрых и убегать от более медлительных. Ну что, готова? Если да, то жди того момента, когда амулет укажет нам дорогу, и ни в коем случае не отставай от меня.

Я устремил взгляд внутрь маленького куска камня, с которым оказалось связано так много надежд, сбывшихся и не очень. Передо мной калейдоскопом мелькали лица всех тех, кто прикасался к амулету: Шэрол, Танцор, Координатор, Призрак, какие-то незнакомые мне люди. Нет, не то, все представшие передо мной образы, запомненные амулетом, живы, не среди них надо искать. Глубже, дальше! Вот они, размытые очертания

умерших, среди которых и находится моя цель - отпечаток личности ученика Танцора. Амулет начинает ощутимо жечь руку, что-то явно сопротивляется моему желанию проникнуть в суть вещей. Неважно, сейчас это не имеет особого значения, данную странность можно и отложить до более лучших и спокойных времен.

Нашел, наконец-то! Теперь я точно не упущу след, вот только камень раскалился не хуже, чем железная заготовка на наковальне. И главное, никуда не денешься, амулет должен сохранять контакт с телом, в противном случае след потеряется и удастся ли мне заново его отыскать - большой вопрос. А если вот так? Прикладываю руку с источающим жар камнем ко лбу, сопровождая это движение простеньким заклятием и тем самым освобождаю руку на случай возможных осложнений.

– Бегом марш! - рявкаю на спутницу ничуть не хуже прапорщика на плацу.

Хорошо бежим. Стальные набойки сапог высекают искры из асфальта, бьющий из амулета узкий луч указывает нужное направление. Довольно шизофреничная картина, особенно если посмотреть со стороны - парень в черном кожаном плаще с винтовкой и девушка, бегущие по затянутым серой хмарью улицам современного города, причем девушка держит в руке шпагу восемнадцатого века, а прямо изо лба парня исходит слепящий луч света. Дурдом на прогулке, одним словом.

Ах да, чуть не забыл упомянуть о шикарном эскорте, решившем сопровождать нас, забыв, правда, спросить на то разрешение. Первой твари, метнувшейся из темного переулка, я прокомпостировал билет к ангелам на пирушку дуплетом в область головы. Шелест распарываемого воздуха высоко над головой заставляет вспомнить детское увлечение астрономией… Правда инструмент изучения и изучаемая цель несколько изменились - вместо бинокля штурмружье (без оптического прицела, что характерно), а в качестве звезды на небе решило проявиться крылатое существо, похожее на помесь человека и птеродактиля.

Попасть в башку этому чучелу из простого оружия, без применения магии, довольно затруднительно, потому я и не думал изображать из себя Вильгельм Телля местного разлива. Зато крылья, огромные перепончатые крылья! Картечь рвет одно из них в клочья, переводя создание из авиации в пехотные войска. Отлетался, "икар" хренов! Камень во лбу припекает все сильнее, мелкая пыль осыпается на лицо. Плохо дело, амулет начинает разрушаться, так он может и не выдержать до конца нужного срока. Нет, ну какая паскуда так яростно сопротивляется моему

вполне естественному желанию найти тело ученика некроманта? Понимаю, вопрос риторический, но все же.

Визг Шэрол и одновременно энергетические потоки скручивает судорогой от грубого, но мощного заклятия… Все понятно, мадемуазель привела в действие заранее подготовленные чары призыва. Ученица… Других слов нет, вернее имеются, но лишь нецензурного смысла. Чтобы приготовить омлет, необязательно поджигать дом, а именно такая аналогия так и просится на ум. О да, Шэрол сумела вызвать парочку бестелесных сущностей, что сейчас радостно рвут в клочья нескольких попавшихся им тварей Города, но скоро их затянет обратно в иные пространства, а сама заклинательница выглядит не самым лучшим образом. Неудивительно, если без должной практики призывать столь агрессивных духов, то не стоит жаловаться на упадок сил - вполне естественную реакцию на заклятия значительной мощи.

– Сбавь скорость… Не успеваю, - вырываются у нее хриплые обрывки фраз.

Воистину, каждый человек сам создатель большинства возникающих на его пути сложностей. Ну кто заставлял ее использовать такое заклятие на ходу, когда скорость важнее многого? Мало того, эхо от него отдалось по всем потокам энергии и я не исключаю, что туманное нечто помчится сюда на всех парах, дабы устроить мне много неприятностей, больших и очень больших. Уже сейчас, привлеченные выстрелами и магией, по нашим следам поспешали все новые и новые трансформированные существа, одержимые единственным желанием сожрать нас с потрохами.

– Стой. Прикрой спину!

Что хорошо в моей неожиданной напарнице так это ее способность в нужное время молчать и делать то, что приказали, не требуя излишних комментариев и обоснований. Вот и сейчас она юркой змейкой скользнула мне за спину, приготовившись отразить нападение случайно оказавшегося в том секторе врага. Пришло время, время магии… Но и обнажать меч-шпагу, которую Я-Безликий создал много лет назад, а потом в силу некоторых обстоятельств поклялся не пускать в дело, тоже рано. Сейчас запрет можно и обойти, ведь Я-Эш и не думал давать никаких клятв по этому поводу, но эхо от вплетенных в клинок чар разнесется по всем уголкам не только Города, а и дальше, много дальше.

Ничего, обойдусь кое-чем иным, временно оставив в покое верный клинок. Спускать с цепи страхи и кошмары тоже не стоит, против моих нынешних противников они не слишком

эффективны. Придется обойтись овеществленными ужасами, выдернутыми из ирреальности в этот, тоже не слишком реальный, уголок мира. На роль же связующего звена вполне подойдет штурмружье, только теперь оно будет поражать врагов не пулями и картечью, а некоторыми видами заклятий, транслируя их из ирреальности. Теоретически довольно просто обойтись и без материального переходника, но он служит своеобразным якорем, укрепляя связь между заклинателем и накладываемыми им чарами. Жезлы демонологов, выплавленные из неземных металлов; браслеты некромантов, выточенные из костей мертвецов; скованная сила первоэлементов в кольцах, украшающих холеные пальцы стихийников… Винтовка содрогается в руках, переплавляясь в нечто новое, даже я точно не знаю, что за форма получитсяв результате, выплывет из потаенных глубин подсознания.

– Они уже близко! - словно сквозь густую пелену доносится крик Шэрол. - Бей-убивай!

Ощущаю активированную магию, столь знакомую и понятную - моя спутница привела в действие свое новое оружие. Лезвие шпаги удлиняется, вытягивается в тонкую нить, поражая наиболее резвых врагов, изгибается, стремясь достать еще нескольких, шарахнувшихся в стороны… И втягивается обратно. Слышен лишь утробный всхлип девушки, на подкосившихся ногах оседающей вниз. Я чувствую, что сила, полученная артефактом от ужаса и боли умирающих врагов, рвется через край, готовая вновь сеять смерть и разрушение вокруг себя, но хозяйка оружия оказалась неготовой принять в себя мутный вал жестокой силы. Мой просчет, я не подумал, что столь привычное для меня окажется таким шокирующим для хрупкой девушки, изо всех сил стремящейся показать себя стальной девой, сеющей смерть.

Преобразование закончено, в моих руках переливается матово-черное устройство, больше всего похожее на трезубец с прикладом и спусковым крючком. Каждый "зуб" был увенчан головой, словно сошедшей из бреда параноиков или предсмертных видений заживо похороненных. В следующий миг на месте кошмарных голов уже извивались зазубренные щупальца, раскрывался цветок черного лотоса, источая смертельный яд… Легкое касание пальца и "трезубец", издав переходящий в ультразвук вой, извергает три пылевых смерча. В их безумной и завораживающей пляске мне чудится громовой хохот Лордов Хаоса, костры святош, смерть немногих небезразличных людей. Немедленно отгораживаюсь Зеркалом Иллюзий, что заставляет любое заклятие хоть на время, да увязнуть в его бесконечной череде миражей и виртуальных

ландшафтов, а заодно прикрываю им и Шэрол, уже успевшую увидеть воцарившееся безумие.

Даже амулет, указывающий нам путь, заметно остыл и практически не обжигает кожу, видимо, тоже попав под действие буйства вырвавшейся на волю магии. А теперь бежать, быстро и как можно дальше от этого места, так как спущенные с цепи разрушительные чары будут опасны по меньшей мере несколько часов. Перекидываю через плечо безвольное тело Шэрол и спешу побыстрее покинуть опасное место. На бегу бросаю последний взгляд на столь неожиданное действие заклятий и вижу, что все попавшие под их действие уже мертвы. Что же я принес в этот мир под видом простого транслятора и усилителя боевых заклятий?

***

Остановиться и перевести дух я рискнул лишь минут через пять, отбежав на довольно приличное расстояние от места вырвавшейся из-под контроля магии. Продолжать путь дальше с бесчувственной спутницей на плече было бы верхом идиотизма. Со всей возможной в нашем положении бережностью прислоняю находящуюся в обмороке девушку к стене ближайшего здания и применяю старое и надежное средство для выведения человека из бесчувственного состояния - несколько легких оплеух параллельно с энергоподпиткой прямо из окружающей среды. Ну как всегда, вон уже что-то пробормотала, от очередной пощечины уворачиваясь…

– Хватит, - слабым, но недовольным тоном запротестовала Шэрол. - я между прочим женщина, а не боксерская груша.

– О, очнулась. Узнаю твою язвительную и вечно недовольную натуру, - притворно удивился я. - Ладно, приводи себя в относительно пригодное состояние, и будь готова к новым неприятностям.

– Еще неприятности! - раздавшемуся шипению позавидовала бы и королевская кобра. - Да все время моего знакомства с тобой, Безликий, это одна большая неприятность. Сначала ты читаешь мне нотации, да так, что выволочки Дракона раем покажутся, потом лезешь в мой разум, затем твой артефакт при его использовании вызывает дикие приступы боли. Ах да, и наконец меня чуть было не затянуло в какой-то водоворот, порожденный странной магией. Я чуть было не померла только от мимолетного

взгляда на это безобразие. И вообще, у тебя есть что-то похожее на зеркало? Наверняка я выгляжу как кикимора с похмелья…

Женщины. Даже перед выходом на казнь они будут беспокоиться о том, какое впечатление произведут на ожидающего их появления палача. Впрочем, отказывать прекрасной половине рода человечества в столь незначительных просьбах мне никогда не приходило в голову. Энергетический пульсар выбил каменную крошку из стены, превратив ее часть в идеальную отражающую поверхность.

– Всегда к вашим услугам, прекраснейшая девушка города.

– Как комплименты раздавать, так все вы мастера, а вот что посерьезней, так ищи ветра в поле, - скорее для порядка ввернула она очередную шпильку в мой адрес.

– Ну почему же сразу комплименты? Ты действительно самая красивая девушка в округе… Хотя бы потому, что других здесь попросту не наблюдается.

Ну тут я приврал, тем более Шэрол и впрямь выглядела очень даже пристойно, несмотря на спутанную прическу и потрепанную одежду. Да и интонация, с которой все это говорилось, была добродушно-иронической, призванная разрядить тяжелую, гнетущую атмосферу Города.

– Эх, Безликий, сотворить бы с тобой нечто особо извращенное за такие слова, но времени нет. Сам в зеркало посмотрись, с таким личиком любую порядочную девушку инфаркт хватит. Ой!

– Что случилось? - отбросив все посторонние мысли спросил я, почуяв в голосе Шэрол серьезное, не наигранное беспокойство.

– Эта штука у тебя на поясе, такое впечатление, что она живая, - робко, боясь сказать глупость, прошептала она.

"Какая такая штука?" - хотел было изумиться я, но стоило бросить лишь один краткий взгляд, как непроизнесенные слова застряли в глотке, да так там и остались. Созданный мною непонятный трезубец, как оказалось, не висел мирно и спокойно в петлях под плащом, а обвился вокруг пояса подобно сытому удаву. Действительно, он больше напоминал живое существо, чем неодушевленный предмет, хотя как такое могло произойти? Это же не Хаос, где возможно практически все, в том числе и то, что на первый взгляд кажется абсолютно безумным и непредставимым. Единственный же имеющийся при мне предмет, имеющий прямое отношение к Хаосу…

И-ди-от! Это я исключительно в свой адрес, причем вполне заслуженно. Плеть… Та самая, добытая Координатором и переданная мне Танцором, страшное, пусть и одноразовое оружие. Она бесследно испарилась с моего пояса, но судя по

всему каким-то образом перетекла в трезубец. Впрочем, тут и гадать нечего, используемая мной магия хоть и не происходит от Хаоса, но очень и очень гибка, пластична, не имеет четко ограниченных форм и шаблонов. Вот и получилось, что, создавая транслятор заклинаний, я соорудил гибрид из собственной магии и артефакта, имеющего непосредственное отношение к Хаосу. Одно радует - плеть была одноразовым оружием, а новосозданный предмет после использования даже не думал терять свои свойства, которые, кстати, еще только предстояло изучить. Но следует признать, мощь у этого оружия зашкаливает за все разумные рамки…

– Ну живая, так что с того? - наконец смог я вымолвить хоть слово. - Понимаю, сперва несколько непривычно, я и сам не рассчитывал на такой результат. Но в конце концов зрелище поднятого из могилы зомби в первый раз довольно более удивляет, чем просто полуживой артефакт. Да, мощный, немного опасный при использовании, но и это в порядке вещей. Лучше поспешим, пока все внимание здешних хозяев привлечено к мощной магической аномалии, образовавшейся прямо у них под боком.

– Хорошо-хорошо. Ты уж извини, но зрелище было больно шокирующим, а я еще не привыкла к такому, - Шэрол все еще подозрительно косилась на ожившее оружие, но испуга в ее голосе я не чувствовал.

– Ничего, все впереди, успеешь привыкнуть и не к таким шуточкам, - обнадежил я девушку и двинулся в направлении, на которое указывал амулет.

Все признаки указывали на то, что идти осталось совсем немного - амулет вибрировал от приближения к тому месту, где находилось тело его бывшего владельца. За плечом раздался сдавленный вскрик Шэрол, в нем не было страха, лишь боль от потери и горечь вернувшихся воспоминаний. Спустя краткий миг и я увидел то, что вызвало столь бурную реакцию у моей спутницы - иссушенный, мумифицированный труп ученика Танцора. Мдя, вот я и нашел искомое, остается только понять, где здесь скрыт Ключ к закрытию ворот в нашу реальность. Ключ, являющийся противоположностью Смирению.

Я стоял над телом поверженного, но не сломленного мага, принявшего смерть в борьбе и ухитрившегося даже будучи мертвым помочь нам и думал. Думал о том, что лежало в основе его души, стремился уловить тот самый стержень, который позволил ему не сломаться даже в безвыходной ситуации, где не было никакой надежды и смерть стояла у него за плечами. Надо было иметь редкое мужество, чтобы не только плюнуть ей в

безжизненные глаза, но и попытаться оставить зацепки пришедшим после него закончить то, что сам он не смог завершить. Кажется, а понял… Бороться за жизнь до последнего, но на самом краю, поняв, что спасение невозможно, не просто умереть сражаясь, а сделать из своей гибели путеводную нить для других.

– ORCUS, - прошептал я. - Ты заковал свою смерть в непроницаемую броню чести. Смерть как честь.

Начертанный мною в воздухе символ вспыхнул изумрудным пламенем и опустился на безжизненное тело, вокруг которого образовалось подобие саркофага. Внезапно я ощутил легкие изменения в пронизывающих пространство магических потоках, тем не менее не представляющие для нас никакой угрозы.

– Спокойно, - остановил я Шэрол, успевшую перевести шпагу в боевой режим. - Эта магия нам не угроза. Скорее всего тут чувствуется что-то вроде отсроченных чар из арсенала некромантов.

– Отсроченные чары?

– Именно. К примеру, некромант может зачаровать собственное тело таким образом, что после гибели оно станет смертельно опасным для любого подошедшего к нему врага. Или нечто в этом роде. Не скажу точно, ведь в некромантии я никогда особо хорошо не разбирался. Так, несколько полезных вещей, кое-какие теоретические знания и не более того. Ждем, смотрим…

– Значит, для нас это не опасно? - продолжала сомневаться Шэрол.

– Еще раз повторяю, что нет. Не опасно. Мы для этого вида магии включены в разряд "своих", так что эксцессов не предвидится.

Тем временем в воздухе появилась сероватая дымка, из которой медленно соткался смутный силуэт. Сравнив остаточные следы ауры покойника и флюидов, исходящих от неожиданно появившегося призрака, я с удивлением обнаружил их полную идентичность.

– Но ведь это же он… - приглушенно ахнула Шэрол.

– Нет, к сожалению, я давно мертв. Перед вами лишь макет моей личности, единственная цель которого - ответить на вопросы и попытаться объяснить произошедшее здесь. Спрашивайте и я отвечу.

Глава 10. Послание мертвеца

"Черные сказки белой зимы
На ночь поют нам большие деревья.
Черные сказки про розовый снег,
Розовый снег даже во сне.
А ночью по лесу идет сатана
И подбирает свежие души.
Новую кровь получила зима
И тебя она получит, и тебя она получит."

Агата Кристи

Отсроченная магия… Последнее средство каким-то образом повлиять на мир в котором тебя уже нет. Ученик некроманта сумел использовать ее так, как ему представлялось наиболее правильным, и не прогадал. Его смерть - большая потеря. При грамотной подготовке из него можно было вырастить великолепного аналитика и прогнозиста. Суметь просчитать при столь экстремальном раскладе, подготовить несколько ключевых звеньев и в итоге достигнуть задуманного результата - высший пилотаж даже для аналитика со стажем, не то что для простого ученика. Однако, сейчас надо извлечь как можно больше информации из такого порядка судьбы, как висящий перед нами в воздухе макет личности ученика Танцора.

– Символ ORCUS действительно является первым Ключом к закрытию прохода в наш мир? - задал я самый животрепещущий вопрос.

– Да. Но его одного недостаточно для нейтрализации Смирения. Добавь к нему OBSCURITAS, тогда их совместная сила как лавина обрушится на первый Ключ, поставленный клевретами Хаотов, и снесет его как мусор. Это я могу гарантировать, заплатив за такое знание своей жизнью.

Верю, ибо созданный при помощи отсроченной магии призрак не может лгать. И все равно, неожиданный ход - сочетание ORCUS и OBSCURITAS. OBSCURITAS, символизирующий закрытость и непроницаемость Тьмы для ее врагов и одновременно готовность открытия ею всех своих тайн истинным адептам.

– А остальные Ключи, знаешь ли ты их или может быть способен подсказать, где их искать? - не особо надеясь на

положительный ответ, все же поинтересовался я.

– Сожалею… - голос призрака, как оно и полагалось, был серым и безжизненным, приходилось ориентироваться лишь на сами слова, но не на их интонацию. - Тем не менее я могу рассказать вам о том, кто стоит за всем происходящим здесь.

– Рассказывай, мы внимательно тебя слушаем.

– Не сомневаюсь, стоящие за всем случившимся Лорды Хаоса уже не станут для вас открытием, - начал призрак рассказ, причем я почувствовал, что пошла заранее заготовленная и вложенная в "макет" речь. - Но неприятным сюрпризом является совсем другое - в качестве их союзников решила выступить такая серьезная организация, как Хранители Святого Завета, в последнее время полностью подмявшая под себя дезорганизованных членов Ордена Лазурного Света. Кажется, они лишились своих настоятелей и с радостью приняли предложение о временном переходе под патронаж Хранителей.

Забавно порой складываются события и еще забавнее, когда ты сам волей-неволей приложил к ним руку. Орден Лазурного Света… Не думал я, что мне придется столкнуться с ними еще раз, да еще через столь незначительное время. Впрочем, лишившись своих руководителей, они теперь заметно менее опасны. Совсем другое дело их новые покровители, решившие устроить из нашего мира огромное кладбище под вывеской Апокалипсиса. До чего же все наши враги обожают громоздкие и вычурные названия, словно пытаясь скрыть за сияющим фасадом царящую внутри грязь и мерзость.

Хранители в этом отнюдь не исключение. Тем не менее даже среди остальных формирований Инквизиции они выделялись наиболее нерассуждающим фанатизмом и верой в то, что наступит миг, когда все праведники вознесутся в "кущи небесные", а "грешники" будут вечно мучаться в огне неугасимом. Неудивительно, что предложение Лордов помочь им в приближении столь долгожданного времени они приняли с величайшим энтузиазмом и приложили все усилия к осуществлению замыслов Хаотов.

Что тут скажешь, сложившаяся ситуация была далеко не безоблачной. Однако, у меня сразу же появился иной, не менее важный вопрос:

– Где сейчас находятся лидеры этих любителей Апокалипсиса? Они здесь, в Городе, или за его пределами?

– Часть их верхушки действительно здесь, другие же все еще снаружи. Не удивляйся, что мне стало это известно, все дело в слишком большой самонадеянности одного из них. Убив меня Проклятием Пирамид, он не смог удержаться от того, чтобы не

позлорадствовать, рассказав о дальнейших планах. На такую удачу я и рассчитывать не смел, но не воспользоваться таким подарком, последним в моей жизни, было бы полнейшей глупостью.

– Как он выглядел, этот самоуверенный клеврет Хаотов? - задавая вопрос, я уже смутно предвидел тот ответ, что будет дан.

– Никак. У него не было облика. Этот Инквизитор предпочитает представать в виде туманного облака, и я сомневаюсь, что у него вообще есть тело.

– Как такое может быть? - Шэрол, до сего момента внимательно слушавшая и не проронившая ни слова, не выдержала, удивленная до глубины души.

– Хаос, - одного слова было вполне достаточно для исчерпывающего ответа.

Хаос, тут удивляться нечему. Значит, Лорды дали своим клевретам (по крайней мере, некоторым из них) возможность перейти в не совсем материальное состояние. С одной стороны это неприятно, но если посмотреть на это под иным углом, то реально найти новые, неожиданные для противника способы удара по больным точкам. Ведь только самих Лордов не удается уничтожить, они просто вернутся в Хаос. Этим же возвращаться некуда. Вот, пожалуй, и все что мне нужно было узнать, осталось только просчитать, где могут быть расположены остальные Ключи, в каких местах Города. Наверное, последние слова я незаметно для себя произнес вслух, так как призрак начал отвечать:

– Церковь. Посетите главную церковь Города, там обязательно будет что-то необходимое вам. Кроме того, попробуйте…

Кажется, он продолжал говорить и дальше, но я уже не слушал, поскольку схватил Шэрол за руку и потащил ее за собой, одновременно крикнув:

– Бежим! Быстрее, во имя Тьмы, а то будет слишком поздно.

Наверное, в моем голосе прозвучала такая тревога, что Шэрол и не пыталась сопротивляться, резво бросившись следом. В ее руке вновь мелькнула шпага, которую она явно предпочитала теперь держать в боевой форме, заранее приготовившись к возможным неприятностям. Молодец девочка, так глядишь и привыкнет к разумной паранойе, будет всегда готова отразить неожиданный удар, нанесенный из самого маловероятного места. Грустно, согласен, но иначе таким как мы просто не выжить.

Чувствую, как на том месте, где мы стояли всего пару секунд назад, горит даже воздух от обрушенной мощи. И сдается мне, некто доселе незнакомый находится совсем рядом, тщательно

скрываясь от биолокации и чар поиска. Сворачиваю в первый попавшийся переулок, еще в один, точно такой же… Рядом эта паскуда, рядом, но нападать то ли не решается, то ли выжидает наилучшего момента. Но я все равно "вижу" перед собой слепок его души, со всеми страхами и кошмарами, гнездящимися внутри.

Давно я не использовал один из самых аморфных, непонятных, но вечных страхов человека - боязнь затеряться в лабиринте городских улиц и улочек. Дарю его тебе, невидимый враг мой! Почувствуй, какое ощущение возникает у человека, раздавленного высокими громадами небоскребов, заплутавшего в зловонных лабиринтах городского дна. Пусть в твой мозг намертво впечатаются тупики, выход из которых погребен в извивающихся как черви переулках, услышь вой сбившихся в своры собак и зловещий хохот уличных банд…

– Тут неподалеку, всего в паре десятков метров, одна из главных улиц Города, - шепнул я Шэрол. - Сейчас наш преследователь непременно появится там.

Еще одна яркая вспышка. Это мой новый знакомый, профилактики ради запустил новый заряд испепеляющего пламени в нашем направлении. Но спущенный мной с цепи кошмар все же нашел лазейку к его разуму и он теперь медленно отступает, не желая рисковать и не понимая толком, что именно внушило ему опасения перед недавно столь обыденными тесными улочками. Я не знаю магического потенциала противника, а следовательно и того времени, пока кошмар еще властен над его разумом, потому и спешу подловить врага в момент уязвимости.

Вот мы с Шэрол и вышли на простор улицы, и я незамедлительно окутываю нас Вуалью Иллюзий. Теперь главное не делать резких движений и взгляд постороннего наблюдателя соскользнет с нас, как с пустого места. Та же судьба постигнет и стандартное заклятие поиска. Целенаправленное прощупывание пространства, конечно же, сорвет Вуаль, словно осеннюю листву при порыве ветра, но сомнительно, что наш враг, попавший на крючок кошмара, будет принимать столь тщательные меры предосторожности. Для него сейчас первоочередной задачей является избавление от терзающей разум магии, которую он наверняка уже распознал.

Ага! Из черного провала между домами неспешно, спиной вперед, выплыл силуэт, напоминающий человека в сером балахоне, парящего в полуметре над землей. Лица я так и не смог разглядеть под низко опущенным капюшоном, видны были только кисти рук, намертво вцепившиеся в золотую чашу, над которой плясали языки пламени. Руки у инквизитора обгорели почти до костей, но складывалось впечатление, что он даже не чувствовал

боли от ожогов, которая стала частью подвластной ему Силы. Силы, берущей свое начало в Хаосе… Словно подтверждая сей факт, трезубец у меня на поясе издал еле слышимое свистящее шипение и змеей скользнул в руку, обвившись вокруг нее.

Так что же я могу с уверенностью сказать о возможностях противостоящего мне мага? Владеет огненной стихией, перемешанной с магией Света, усиливая доступное ему при помощи связи с Хаосом. Способности к левитации заметно выше обычных, а значит стоит ожидать и использования телекинеза. Ведь левитация есть ни что иное, как телекинез самого себя, хотя тут возможны и исключения. Тем временем инквизитор поднял чашу над головой и из нее во все стороны брызнули струйки огня, образовавшие вокруг владельца чаши пылающий купол. А потом этот купол ощетинился световыми иглами на зависть любому дикобразу… Упс. Дело пахнет керосином, знаю я подобные шуточки. Наверняка сейчас последует выстрел этими иглами во все стороны, не столько с целью нанести вред, сколько просто обнаружить затаившегося противника.

– Туман. Он опять нашел нас, - пальцы Шэрол судорожно сжались, клещами обхватив мое запястье.

Последовавший ответ надо запоминать, бумага таких слов просто не выдержит… Действительно, из того переулка, откуда мы пришли, медленно ощупывая перед собой пространство, появилось сотканное из тумана щупальце. Вот уж действительно попал между Сциллой и Харибдой, прямо как один авантюрист греческого происхождения. Тот, насколько я помню, откупился от одного из чудовищ своими спутниками, гниденыш. Жаль, что его самого не сожрали древние чудовища, ох как жаль. Мне же такой вариант не подходит никоим образом, так что придется прорываться, хотя сделать это будет нелегко, учитывая силу противостоящих мне прислужников Хаоса.

Сдается мне, придется сейчас воспользоваться как собственным клинком, так и тем оружием, что получилось в результате слияния моего творения с предметом из Хаоса. Клинок, гибрид меча и шпаги, появился из небытия мгновенно, сверкая отблесками пламени, падающими на него со стороны инквизитора с чашей огня в руках. Оживший же трезубец, судя по всему, и вовсе решил подчиняться мысленным приказам, изображая из себя своеобразного симбионта, на ходу ловящего желания владельца. И тут Вуаль Иллюзий, до сего момента успешно скрывающая нас, приказала долго жить…

***

И в тот же момент в нашу сторону с тихим шелестом полетели десятки, если не сотни, игл из огня света. Чтобы избавиться от такого смертоносного ливня пришлось слегка изменить законы инерции, заставив тем самым смертоносные острия с той же скоростью помчаться в обратном направлении. Вот пусть теперь их хозяин разбирается с собственным оружием, дав мне пока что время отразить атаку туманного нечто, бывшего раньше обычным человеком, пусть и инквизитором, одним из руководителей Хранителей Святого Завета.

– Следи за огненным, - краткая мысленная команда вонзилась в сознание Шэрол, давая мне возможность хоть на время отвлечься от разделения внимания сразу на двух опаснейших противников.

Из переулка уже угрожало не одно туманное щупальце, а огромное бесформенное нечто, ощетинившееся десятками режуще-хватательных конечностей, многие из которых еще и источали яд, без сомнения смертельный. Хорошо еще, что вечно сопутствующие ему трансформированные жители Города пока что не подоспели вслед за своим повелителем. Впрочем, это лишь дело времени, уверен, что скоро и они подтянутся, если только не решить вопрос в самое ближайшее время. Рубить мечом, пусть с наложенными заклятиями, этот сгустившийся воздух? Увольте от столь неблагодарной работы…

Вот обрубить им парочку щупалец, метнувшихся проверить на прочность мою защиту - совсем другое дело. Во избежание неприятностей я на сей раз вложил в клинок небольшой энергетический заряд, понижающий температуру поражаемой цели до состояния вечной мерзлоты. Отлично! Места среза, а заодно еще несколько сантиметром в ту и другую стороны превратились из тумана в обычную ледяную крошку, с хрустальным звоном осыпавшуюся вниз. Но этого явно недостаточно для серьезной атаки, тут нужен совсем другой подход - несколько следующих одно за другим заклятий в строго определенном порядке. Сначала взломать защиту, потом ограничить возможности для маневра и наконец связка ударов, бьющих по самому больному месту подобных созданий - непрочной связи с миром их покровителей, миром Хаоса.

Именно для подобных целей я и намеревался создать транслятор боевых заклятий. Что ж, остается надеяться, что получившееся вместо него оружие гораздо более широкого профиля и слабо изученных возможностей выполнит требующееся от него. Три острия трезубца, три вечно голодных пасти, издали тонкий, уходящий в ультразвук визг, в котором звучала

чистейшая, незамутненная другими эмоциями ненависть, ненависть ко всему и вся… Руку, вокруг которой обвилось гибкое змеиное тело полуживого оружия, словно одновременно обожгло кислотой и заморозило холодом. Я на своей шкуре почувствовал те крючья, что связала созданный транслятор с миром человеческих подсознательных ужасов и ночных кошмаров, рвущихся сейчас в реальный мир.

Почему я подумал именно о такой атаке? Скорее всего, это был абсолютно подсознательный выбор, подсказанный как знанием человеческих страхов, так и частичным в тот момент слиянием с собственным оружием. А может, все было совсем не так. Не знаю, да и не особенно хочу рыться в собственном подсознании, если честно. Так или иначе, но из распахнутых в теперь уже беззвучном вопле глоток вырывались клубы черного дыма, из которых формировалось точное подобие туманного нечто. Подобное против подобного, давний принцип отражения был в такой ситуации самым эффективным способом если не уничтожить врага, то по крайней мере заставить его сражаться с собственной копией довольно долгое время.

– Не могу больше его удержать! Помоги! - крик Шэрол был переполнен болью и страхом.

Картина, представшая перед моими глазами, была, мягко скажем, не слишком оптимистичная… Шэрол, стоящая в центре наспех начертанной гексаграммы, одной рукой зажимающая весьма пакостную и обильно кровоточащую рану в плече, а другой, с зажатой в ней шпагой, чертящая в воздухе рунические коды. Ее же противник, инквизитор с золотой чашей, выглядел не в пример более прилично, несмотря на то, что его балахон был в десятке мест прожжен его же оружием, обратившемся против хозяина - пламенеющими иглами, с легкостью пробивающими почти любую броню. Вот только особого вреда ему эти удары не нанесли, раз он столь быстро оправился от них. Ладно, попробуем осадить тебя другими методами.

Увидев, что я метнулся в его сторону, инквизитор поднялся над землей еще на пару метров и перевернул источающую огонь чашу, попытавшись поджарить меня хлынувшим из нее огненным ливнем. Тщетно… Порой легче подменить содержащуюся в подобных заклятиях смертельную составляющую, чем отражать их защитными барьерами. Вот и сейчас на меня пролились не огненные капли, а всего лишь безобидный теплый дождик. В этом и есть основная слабость стихийной магии - слишком легко ее разрушить, слишком она прямолинейна. Хм, прямолинейна, но вот мощи ей не занимать, да и времени на подготовку новых ударов практически не требует… Инквизитор, резко мотнув

головой, сбросил мешающий ему капюшон и радостно оскалился, готовясь опрокинуть на меня очередную порцию пламени. Очевидно, разнообразие им не поощрялось, а может он просто решил не менять привычное оружие на что-то новое.

Спазм боли в левой руке пробирает до костей, но жала трезубца вытягиваются вверх, доставая до любителя левитации, обвивая словно матерый удав жертву, сдергивая его вниз, поближе ко мне. Нормальный человек, пусть даже маг, давно бы уже подох от таких нежных объятий, превратившись в месиво из мяса и раздробленных костей, но клеврет Хаотов иль досадливо перекривился, полностью уверенный в своей неуязвимости. Вспышка… На сей раз не из золотой чаши, само тело инквизитора как бы взорвалось изнутри яростным проблеском неземного сияния и гибкие змеи трезубца поползли обратно, не выдержав магического удара родственной природы.

– Тебе не остановить миг Апокалипсиса, маг, - в голосе инквизитора нет даже ненависти, лишь всесокрушающая убежденность, порой значительно более опасная.

Чаша! Точно, ведь он вцепился в нее, как в величайшую ценность, в этот источник силы, ее бездонный колодец. Одновременно в нее вонзается клинок, в который я влил как можно больше энергии и трезубец, чьи жала на сей раз предстали в виде скорпионьих хвостов. Но и после этого вместилище пламени Хаоса не раскалывается, только змеящаяся трещина пересекает ее и оттуда начинает сочиться жидкий огонь, растекающийся по телу бывшего инквизитора, бывшего мага, а ныне всего лишь прислужника Лордов. Впрочем, такие как он всегда кому-либо служат и перемена хозяина для них невеликая трагедия… Особенно, если и цель его рабского служения осталась неизменной.

А вырвавшийся из чаши огонь тем временем перекинулся на самого хозяина, превращая его в горящий факел… Теперь он точно будет сильно занят тушением собственного организма, в противном случае даже его сильно измененное Лордами тело может не выдержать буйства первородной магии. Да и хозяин тумана практически уничтожил своего зеркального двойника… Однозначно пора сматываться подальше от столь недружелюбно настроенной компании. Но просто бежать по улицам не слишком умно, тем более учитывая рану Шэрол. Что тогда? А зачем в городах существуют канализационные люки? Вот именно, тем более один из них находится буквально в паре метров от моей спутницы.

Простенький энерговыброс и крышка с печальным лязгом отлетает в сторону, открывая спуск в не слишком хорошо

ароматизирующее подземелье. Хорошенькое личико Шэрол перекашивается в гримасе глубочайшего омерзения, ей явно не хочется туда, в фекальные воды. Дисциплина, однако, перевешивает и она с обреченным видом спрыгивает вниз. Ну вот, теперь можно и самому покинуть одно негостеприимное место и по уши окунуться в другое, не менее неприятное. Ну а на прощание оставлю небольшой подарочек тому, кто решится сунуться вслед за ними все через тот же канализационный люк. Небольшая область, при попадании в которую любого постороннего существа начинаются веселые шутки с гравитацией… Часть области проваливается в невесомость, другая же наоборот получает десятикратное увеличение силы тяжести. А если учесть и тот факт, что обе эти зоны постоянно меняются местами, то несколько веселых минут нашим преследователям обеспечены.

Пройдя по подземным коммуникациям с сотню метров, я остановился, жестом указывая спутнице сделать то же самое. Судя по тому, что бледный цвет ее лица был сравним разве что с лицом покойника, ей просто необходимо было хоть немного передохнуть

– И куда мы теперь? - морщась от боли в раненом плече, спрашивает Шэрол.

– Пока никуда. Ты бы подлечилась малость, а то краше в гроб кладут.

– Кровь я остановить сумела, - с оттенком гордости отрапортовало навязавшееся на мою голову несчастье.

– Медаль себе повесь… Большую, чугунную и непосредственно на шею. Кровь ты остановила, а вот как собираешься поступать с поврежденными мышцами, да и плечевой сустав не мешало бы подлечить, - произнося эти слова я одновременно сканировал рану Шэрол, прикидывая, сколько энергии сожрет у меня ее экстренное лечение.

Много сожрет, особенно учитывая тот прискорбный факт, что очень много сил я потратил на противостояние двум столь мощным инквизиторам, по совместительству прислужникам Хаотов. А никуда не денешься придется расходовать остатки резервов, с такой раной Шэрол далеко не пройдет, свалится от изнеможения.

– Молчи, сейчас будет больно, очень больно, - заранее предупреждаю ее, чтобы своим криком она не выдала наше местонахождение всем мало-мальски слышащим в округе.

Дотрагиваюсь открытой ладонью до скверного вида раны и всеми силами пытаюсь в ускоренном режиме восстановить все повреждения… Наружу вырывается темная, уже успевшая

застояться кровь, мышечные волокна частью отторгаются, частью возвращаются на исконное место. Параллельно наращивается новая ткань, спадает опухоль с сустава. И все это наживую, сопровождаясь дичайшей болью. Нет, не зря все оккультисты учат своих подопечных терпеть практически любую боль, не издавая при том ни малейшего звука. Все, готово, от раны остался лишь розовый шрам, пусть сама потом сводит, если только оно будет, это самое "потом".

Выложился я при лечении душевно, в голове все кругом пошло, мысли в разные стороны разбегаются. Посидеть бы, отдохнуть… Риторически выражаюсь, само собой разумеется, присесть в канализационных тоннелях негде. Ладно, по дороге оклемаюсь.

– Двинулись, жертва медицины, - говорю я несколько ошалевшей от чересчур болезненного лечения девушке.

– Куда?

– Интересно, тебе самой этот вопрос еще не надоел?

– Надоел, - честно признается она. - Но ведь актуально, не правда ли? К тому же от твоего лечения у меня чуть болевой шок не случился.

– Извиняюсь, но я же не некромант-мастер, чтобы проводить подобные операции абсолютно безболезненно…

Парадоксально, но факт. Некроманты, которые по всем канонам должны лучше всего уметь превращать живое в мертвое, а мертвое в неживое, являются, пожалуй, лучшими целителями среди всех оккультистов. Но лишь достигшие в этой области магии значительных высот… Они каким-то непостижимым для меня образом ухитряются сначала полностью умертвить врачуемый участок организма, потом уже над мертвой, полностью подвластной им материей, проводят все нужные действия по восстановлению. Завершающий же штрих - оживление немертвого, высший пилотаж магов-некромантов. Насколько я понимаю, они лишь временно умертвляют исцеляемую часть организма, а это на порядок сложнее стандартных для некромантии принципов работы с заклятиями. Впрочем, влезать в тонкости используемой некромантами техники исцеления - занятие долгое и малоперспективное. Сейчас меня больше всего занимает дальнейший маршрут, следующей остановкой на котором будет…

– Спешу обрадовать тебя, Шэрол. Мы направляемся в больницу. Там ты сможешь сравнить методы традиционной медицины с кое-чем абсолютно иным. И я уверен, что ЭТО запомнится тебе надолго!

Глава 11. Осторожно, больница!

"Мучители в цветах и мученики в ранах,
Обжорство на крови и пляска на костях,
Безропотностью толп разнузданных тиранов, -
Владык, несущих страх, рабов, метущих прах.
С десяток или два - единственных религий,
Всех сплошь ведущих в рай - и сплошь вводящих в грех!"

Ш.Бодлер

Идем вперед, под ногами струятся фекальные воды, в воздухе витает неистребимая вонь канализации и настроение, соответственно, наипаршивейшее. По крайней мере у Шэрол, которой еще не доводилось бывать в подобных условиях. Вот уж действительно, в дерьме по самые уши, ну а если серьезно, то по колено. Топать до больницы нам еще долго, а у Шэрол на лице большими буквами написано желание спросить меня о чем-то. Интересно, что перевесит - дисциплина или любопытство? Впрочем, я не садист и не собираюсь терзать девушку муками, порожденными любопытством.

– Что же ты до такой степени желаешь узнать? Неужели тебя так сильно поразили возможности слуг Хаотов?

– Да ну их в… - последовала заковыристая тирада, больше подошедшая бы выходцу городского дна, чем хрупкой девушке. - Кстати, если уж удивляться, то и твоим странным способностям тоже. Лучше поделись с бедной девушкой как ты сумел предчувствовать опасность? Огненный удар свалился как снег на голову, не было ничего, что могло бы навести на мысль об опасности.

– Ах вот ты о чем, - я был искренне удивлен, что подобная мелочь может быть столь интересной. Хотя, все правильно, именно такие мелочи зачастую помогают нам выходить из сложных, порой почти безнадежных ситуаций. - Тут все было довольно просто - на созданную твоим умершим напарником отсроченную магию наши общие знакомые недруги наложили одно маленькое, но неприятное заклятие.

– То есть как? Но тогда получается, что рассказанное нам является никому не нужным мусором, - искренне расстроилась Шэрол.

– Девочка, ты слишком плохо знаешь особенности, возникающие при разговорах с подобными "посланцами с того света"… Призраки не способны солгать, вернее способны, но заметить это проще простого. Уверен, что ты обратила внимание на тусклый, безжизненный голос.

– Конечно, - Шэрол задумчиво крутила прядь своих волос, недоумевая, к чему я клоню. - С чего призраку радоваться?

– Радоваться ему и в самом деле нечему, - согласился я. - Призрак вообще не испытывает ни малейших эмоций, это ведь не личность, а всего лишь информационный слепок с нее и не более того. Макет не может иметь эмоций, как не стоит ожидать их от компьютерной программы. Меня же насторожил оттенок эмоциональности, промелькнувший тогда, когда призрак стал рассказывать, какие именно места нам следует посетить.

Отлично. Шэрол кажется усвоила одну простую, но жизненно важную истину - научилась воспринимать окружающим мир как большое поле для охоты, в котором ты одновременно и охотник и мишень и где нельзя ни на миг забывать об осторожности, граничащей с паранойей.

– Неприятно… Значит его упоминания о центральной церкви Города можно смело выбросить на помойку, - произнесено это было таким кислым тоном, как будто Шэрол слопала килограмм лимонов и теперь никак не может отойти от гаммы вкусовых ощущений.

– Ни в коем случае. Напротив, мы туда непременно заглянем, вот только не сейчас, а в самую последнюю очередь. Видишь ли, я уловил в голосе призрака не сами эмоции, а лишь их слабые оттенки, что заставило внести некоторые коррективы в первоначальную гипотезу.

– А если попроще. У бедной девушки скоро мозги набок свернутся, - взмолилась Шэрол.

– Если свернутся, то вправлю обратно, - утешил я ее. - Ладно, скажу проще… Если в голое призрака не эмоции как таковые, а лишь их слабое подобие, то он говорит правду, но несколько сместив акценты. Так и с пожеланием направить нас прямиком в церковь Города. Сдается мне, что именно там может располагаться пробой, через который Лорды просочились в наш мир. Там же нужно и искать нейтрализаторы для страха перед Небесами - самого мощного Ключа, с помощью которого Инквизиторы удерживают связь с Хаосом, хозяева которого обещали им устроить Апокалипсис здесь и сейчас.

– Теперь мне ясно… Значит ты, почувствовав эмоции в голосе призрака, заодно решил убраться подальше от него. Ну и… Безликий, ты жуть как предусмотрителен, но вместе с тем полный псих! Не зря Серый Дракон говорил мне, что общаться с тобой опасно для здоровья - самому рехнуться можно, хоть и говорят врачи, что безумие не заразно.

Дожили… Судя по всему, мою скромную персону уже начали использовать для вразумления учеников. Не пойму лишь одного - то ли Дракон шутки шутит, то ли действительно предостерег свою подопечную от контактов со мной? Да ну его, все равно догадаться, о чем он думает - занятие абсолютно бесполезное. Да и сама Шэрол уже успела вляпаться в "общение" со мной по самые уши, начав к тому же пусть слегка, но воспринимать мой и впрямь довольно нестандартный взгляд на окружающий мир. Так, глядишь, ее и собственный наставник не узнает. В психологическом плане, разумеется. Развлечься что ли, подложить старому приятелю небольшую пакость в конверте? И будет у него вместо вполне предсказуемой специалистки по демонологии нечто неописуемое, мыслящее вне всяких стандартов и склонное к полностью алогичным поступкам.

Дурдом на прогулке! Мне то оно зачем надо, спрашивается? Это ведь не моя ученица, а так, случайная спутница в отдельно взятой операции. причем не так чтобы сильно полезная. Нет, мало того что Я-Безликий был способен на иррациональные поступки, так Я-Эш еще и прибавил в этот дьявольский коктейль безумного авантюризма и склонности к совершенно неочевидным решениям.

Ага, да мы уже практически прибыли в нужное место и находимся сейчас всего лишь в полусотне метров от входа в больницу. Надо туда идти, но до чего же не хочется. Видимо, мое нежелание посещать сие учреждение слишком сильно отразилось даже на той практически ничего не выражающей маске, что сейчас заменяла лицо. По крайней мере Шэрол не преминула поинтересоваться:

– Безликий, неужели ты о такой степени не любишь медицину?

– К медицине я отношусь абсолютно индифферентно, а проще говоря пофигистически, - по инерции отбрехнулся я. - Меня беспокоит совсем другое… Если мои предположения верны и в больнице действительно находится вторая пара Ключей, то тогда на придется нелегко.

– Охрана? - понимающе проворковала девушка.

– И она тоже. Я не то чтобы беспокоюсь, всякое в жизни было, но все равно становится как-то не по себе при одной лишь мысли

о том, во что могла превратиться обычная больница в этом проклятом Городе. Искажения, трансформации, фантасмагории на каждом шагу… А тут прямо готовая квинтэссенция человеческих страданий, место последних мгновений жизни тех, кто умер на операционном столе и там же больничный морг. Мороз по коже.

– У тебя?! - невольно повысила голос Шэрол.

– Представь себе. Я слишком хорошо знаю ту область магии, до которой дорвались наши заклятые враги. Инквизиторы не умеют ее использовать, но полученная ими от Лордов сила сама по себе способна натворить таких дел, по сравнению с которыми померкнет многое, доселе казавшееся верхом невозможного… Впрочем, ты и сама в этом убедишься, - последовал легкий энерговыплеск и находившаяся прямо над моей головой крышка люка со звоном отскочила, открыв тем самым путь на свежий воздух. - Прошу вас, фройляйн, мы пришли.

До чего же приятно оказаться на самой обычной, не слишком чистой улице после тесных и зловонных туннелей городской канализации. Вот только опасностей там, внизу, не было практически никаких, в отличие от тех, что ждали нас как на улицах Города, так и внутри больницы. Стеклянная дверь с тихим шуршанием сама открылась перед нами, открывая вход в бывшее медицинское учреждение, превратившееся… Во что превратившееся? Ну уж явно не в санаторий для уставших от беготни по Городу, скорее уж в нечто вроде фабрики смерти.

Вот это финт ушами, такого даже я не мог себе представить! Гротеск, безумный гротеск на все то, что было раньше, злая и омерзительная пародия, вызывающая одно только чувство брезгливости. По видимому, раньше здесь все было как и везде при входе в больницу: регистратура, парочка охранников, стулья или диванчики, на которых пришедшие могли немного посидеть. Хотя почему было? В общем то все осталось, сменились лишь внешний вид и назначение, причем парочка тех самых, "сменивших вид и назначение" деловито направилась к нам, явно не с целью пожелать доброго здравия и удачи в делах.

Да уж, очередные порождения Города отличались не только искаженным сходством с человеком (в этом как раз не было ничего удивительного), но и тем, что на сей раз они были вооружены, пусть и весьма странным оружием. Я так и не понял, было ли это порождением чьего-то особо извращенного юмора или просто сама здешняя атмосфера таким образом повлияла на процессы трансформ. А что, вполне вероятно и такое. Ведь одна из естественных ассоциаций, возникающих у человека при мыслях о больнице - уколы. Вот и надвигающаяся на нас парочка

"охранников" горела желанием совершить эту процедуру, только не с целью укрепить здоровье посетителей, а напротив, прикончить незваных гостей к ангельской бабушке.

Впечатляющий внешний вид, нечего сказать, этакие ежики наоборот, все колючки направлены не наружу, а внутрь. Какие колючки? Оригинальные. В отливающую нездоровым блеском шкуру этих существ были воткнуты десятки обычных шприцев, причем внутри была далеко не глюкоза или витамины.

– Как ты относишься к процедурам иглоукалывания, Шэрол?

– Плохо, с детства не люблю уколов, - ответила она, поглядывая на существ с любопытством и легкой опаской.

Ну, тогда совесть меня точно мучить не будет… Тем более что один из них довольно ловко запустил в меня тем шприцем, что держал в руке и тут же выдернул из своего тела новый метательный снаряд. Применять заклятия против столь незначительного противника? Обойдутся, всего лишь резкий сдвиг в сторону и ядовитая смерть пролетает мимо, разбиваясь о стену. А вот Шэрол однозначно взъярилась на довольно безобидных тварей, раз решила активировать одно из заранее подготовленных рунических заклятий. Нечто аморфное, испускающее тускло-рубиновое сияние, сжало обоих существ к кокон, сдавило посильнее. Хруст, нечленораздельный визг… и все. Только Шэрол очумело трясет головой, приходя в себя от последствий атакующего заклятия, да валяется на полу бесформенная куча мяса и костей, оставшаяся от любителей шприцеукалывания. Хм, а ведь у них вместо крови был как раз тот самый, находящийся в шприцах яд.

И сдается мне, что наступать в эту кислотно-ядовитую лужу не стоит, да и дышать поднимающимися над ней испарениями тоже не слишком полезно для здоровья. Тьфу ты, пакость, даже после смерти от них сплошные неудобства. Разве что яд взять на пробу, вдруг пригодится, благо и парочка наполенных ядовитой кровью шприцев каким-то чудом остались целыми и невредимыми. Зачем мне это? Сам не знаю, наверное, просто привычка подбирать все незнакомое, могущее пригодиться в дальнейшем.

Шэрол тем временем, мучимая очередным приступом своего неуемного любопытства, решила сунуться в окошко регистратуры, посмотреть что к чему. Спустя секунду ее уже выворачивало наизнанку в ближайшем углу, ее психика все же не была готовой к столь непотребному зрелищу. Что же, я вполне понимаю и не осуждаю подобную реакцию. Представшая перед Шэрол картина словно прямиком сошла с полотен, написанных сумасшедшим патологоанатомом. На месте регистраторши сидело нечто, более

всего похожее на человека, вывернутого наизнанку… Впрочем, именно это и сделали с несчастной регистраторшей. Почему я был в этом уверен? Все просто… Белый халат, наброшенный на изнанку человека, пусть и пропитанный кровью, золотая цепочка на шее, представлявшей сейчас клубок пульсирующих сосудов, и серьги в ушах, с которых то дело срывались капли крови. Гадость!

Самым же отталкивающим было то, что жертва безумного садиста (или самого Города, что не суть важно) была в какой-то степени живой. Интересно, как она до сих пор не умерла от потери крови и болевого шока? Магия? Пожалуй, но не только и не столько. Присмотревшись повнимательнее, я заметил странные нити, уходящие от искалеченного тела в разные стороны. Да и не нити даже, а скорее кровеносные сосуды. В моей голове мелькнула шальная, но интересная догадка, которую несомненно следовало проверить и чем быстрее, тем лучше.

***

– Шэрол, кончай страдать от последствий неуемного любопытства и обрати внимание на другое, не менее интересное, но более приличное зрелище.

– Еще одно зрелище?! - взвыла та не хуже кошки, которой наступили на хвост. - Мне и этого хватило. Я, если ты запамятовал, не работник морга, а всего лишь недоучившаяся оккультистка, специализирующаяся на демонологии. Это тебе такое не в диковинку…

Ну все, завелась как бензопила "Дружба", теперь она может долго высказывать свое обо мне мнение. Слушать его мне все равно малоинтересно, а вот проверить свою догадку надо. Слишком уж мне не нравятся стоящие вдоль стен диванчики, слишком мирный и безобидный у них вид, никак не гармонирующий со всем остальным. Только вот чем проверить? Вернее даже не "чем", а "кем", но тут уж ничего не поделать. Пускай даже так… Не думал я, что истекающие кислотно-ядовитой кровью останки сослужат мне службу, но так уж карта легла. Подхваченные телекинезом трупы взмыли над полом и величаво проплыли до ближайшего диванчика, источая мерзкий аромат яда и роняя капли кислотной крови.

При виде столь загадочной для нее процедуры Шэрол перестала выражать свое "праведное" возмущение в мой адрес и заинтересованно уставилась на происходящее. Ну что ж, начнем

театрализованную постановку под названием "снятие ложных покровов миролюбия с предметов меблировки"… Зависшая над диванчиком груда мяса и костей, лишенная незримых нитей, что поддерживали ее в воздухе, с чавкающим звуком обрушилась вниз, повинуясь закону всемирного тяготения. И сразу же обшивку дивана распороли десятки игл, вонзившихся в попавшуюся "добычу", а несколько гибких лент спеленали ее мертвой хваткой.

– Ни хрена ж себе! - ахнула Шэрол. - Тут что, всего подряд опасаться надо? А если мне потребуется… Ну, скажем так, выйти по необходимости?

– Тогда будь чрезвычайно осторожна, - заговорщическим тоном прошептал я. - Иначе белый друг цапнет тебя за пикантное место.

Девушка повернула голову и скептически посмотрела на упомянутую часть тела, видимо, оценивая ее состояние.

– Умеешь ты подбодрить человека в трудный момент, Безликий, - саркастически хмыкнула она.

– Всегда пожалуйста, кушайте на здоровье. Но шутки в сторону, ты лучше подойди к тому же окошечку регистратуры и посмотри, что сейчас будет твориться с находящимся там…

– Спасибо, как-то не тянет, - судорожно сглотнула Шэрол. - Я еще от первого раза не отошла.

– Ну, на нет и суда нет. Я же полюбопытствую, как там поживает сей организм, втянувший в себя несколько литров ядреной отравы.

Нет, такой пакости тут явно не ожидали, ну не рассчитывали создатели этой системы, что в кровеносную систему сложного биоконструкта, созданного для… Понятия не имею, для чего он был создан - может просто для охраны, а возможно и для других, непонятных пока что целей. В общем, не ожидалось, что внутрь него попадет яд, в основу которого легли разработки все тех же творцов. Существо билось в конвульсиях, кровеносные сосуды лопались один за другим, разбрызгивая вокруг зловонные лужи кислоты; скрытые в стенах тончайшие жилы, передающие сигналы другим составляющим биосистемы, также рвались, приходили в полную негодность. Цепная реакция, змея, кусающая собственный хвост. Тщательно сконструированная система погибала от того, что один наглый хам загнал внутрь нее часть ее же собственного арсенала.

– Хорошо ее корежит, паскуду, - раздался злобно-радостный голос Шэрол.

– Факт, - согласился я. - И не удивлюсь, если то же самое творится и в некоторых других помещениях сего здания, которые

связаны в единое целое с этим. Новая кровь явно не пришлась системе по вкусу, - немного помедлив, я задал давно интересующий меня вопрос. - Послушай, Шэрол, а откуда у столь умной и очаровательной девушки порой проскальзывает лексикон городских трущоб? Если не хочешь, не отвечай, я не настаиваю.

– Ты прав Безликий, как всегда прав… Вот только мне никогда не хочется вспоминать о той жизни, жизни среди этих существ, по какой-то ошибке считаемых людьми. Всего два года я провела там, в зловонной клоаке мегаполиса, но полученных впечатлений мне хватит на всю оставшуюся жизнь. Может мне и надо рассказать хоть кому-то о том времени… Да что я говорю, действительно надо, но только не сейчас, не здесь, в Городе, который поневоле возвращает меня туда, в прошлое.

– Прошлое порой притягивает нас к себе прочными цепями, лишая сил и возможностей, - в моем голосе не было и тени иронии, с такими вещами умные люди не шутят. - Воспоминания о не самых счастливых днях делают нас слабее перед лицом надвигающейся опасности. Не нужно забывать свое прошлое, какое бы оно ни было, достаточно лишь помнить о нем, но не прокручивать в голове по десять раз на дню… Тогда и только тогда оно из безжалостного врага превратится просто в память. Впрочем, ты права, сейчас не лучшее время для такого разговора. Тем более, что мы сейчас двинемся прямиком в морг.

Казалось бы, к чему мне нужно быть там, в этом месте последнего размещения клиентов больницы перед их отправкой на кладбище, что можно найти в сем грустном заведении? Разгадку второй пары Ключей, ну или хотя бы одного из них, тем более что догадки на этот счет у меня уже есть. Ну а сейчас я продвигаюсь по коридорам бывшего медицинского учреждения с максимальной осторожностью, ожидая очередной гадости на свою голову. Окружающий же интерьер никак не способствует спокойствию и умиротворенности, по сравнению с ним то, что мы увидели на входе, казалось мелкой детской шалостью.

Вместо паркета под ногами похрустывали тщательно подогнанные один к другому человеческие позвонки, стоявшие кое-где небольшие столики вместо деревянных или стальных имели самые настоящие ноги… Стены и потолок были затянуты мышечной тканью, с редкими вкраплениями искаженных в гримасе ужаса лиц. Хотя, чего еще можно было ожидать от фанатичного стремления всяческого рода Инквизиторов непременно "очистить" наш мир от так называемой скверны. И неважно, какое наименование у подобного рода "очистителей": Орден Лазурного Света, Хранители Святого Завета или другое, столь же громоздко-благозвучное.

Вот только очищение производится так, что от очищаемого остается лишь хладный труп с многочисленными повреждениями. Господа Инквизиторы обожают пытать и даже не с целью получить нужные сведения, а просто так, "во спасение души", как они сами выражаются. Мрази. Если решил уничтожит врага, то сделай это быстро, пытки же - удел слабых и нищих духом. Нет, нам никогда не удастся найти ни одной точки соприкосновения с подобными выродками, да мы и не собираемся этого делать, считая, что самый лучший Инквизитор - мертвый.

Однако, в любой или почти в любой ситуации при желании можно найти и положительные стороны… Вот и сейчас мое пристальное внимание привлекли несколько лиц, вплавленных в стену. Не люблю ходить без лица, а тут такой случай подворачивается, к тому же одна из "заготовок" практически полностью идентична лицу меня-Эша, что не может не радовать.

– Хоть какая-то польза от всего здешнего безобразия, - проворчал я, аккуратно срезая лицо со стены.

– А еще говорят, что мы, женщины, то и дело отвлекаемся на макияж, - съехидничала Шэрол.

– Ну, тут скорее совмещение приятного с полезным. Я не только приведу в порядок свой внешний вид, но и попробую кое-что узнать о произошедшем здесь раньше. Вполне вероятно, что часть увиденного бывшим хозяином этого лица станет доступна и мне.

И снова резкий укол, обжигающий холод, вновь мир пускается в бешеный пляс. Привыкнут к этому невозможно, но со временем привыкаешь и даже получаешь некое удовольствие. Так, а что у нас с воспоминаниями, осталось ли хоть что-то полезное? Обрывки, смутные обрывки, но и их вполне достаточно для того, чтобы представить произошедшее здесь, пусть даже в первом приближении. Стандартная больничная палата, потом потеря сознания… а дальше был непрерывный кошмар, перешедший в смерть. Как раз детали этого кошмара и интересовали меня больше всего остального. Смутно, неясно, но уже понятно, что ни одного из двух уже знакомых мне клевретов Хаоса тут не было.

Неприятно, враги множатся как простейшие организмы, методом почкования. По крайней мере этого я не знал, но на всякий случай запомнил. По крайней мере никаких видимых трансформаций у него я не заметил - обычные черты лица, только глаза горят мрачным огнем, да чувствуется фанатичная убежденность в своей правоте. Такой может быть опасным противником, нутром чую. То же чутье. кстати, подсказывает о неизбежности встречи с ним в ближайшее время. Ах да, еще одна деталь! Непременно надо продемонстрировать Шэрол облик того,

кто является самым опасным здесь, в этом месте. Весь сотворенный кошмар - его рук дело, а создатель подобного редко удаляется от своего творения далеко и надолго.

Однако, я был прав - морг как раз то самое место, в котором имеет смысл побывать. Ну а потом еще зайти в парочку операционных, да и то если понадобится, что пока еще далеко не факт.

– Безликий, а твое новое лицо вполне ничего, - оценивающе прищурилась Шэрол. - Конечно, можно было и получше подобрать, но это дело вкуса.

– Согласен, но в моем случае вкус абсолютно ни при чем. Просто это лицо практически полностью повторяет мой настоящий, первоначальный облик. Ностальгия, если можно так выразиться. А то порой увидишь свое отражение и уже толком не понимаешь, чью маску ты одел на сей раз и для чего она тебе нужна… А ведь я не люблю маски, хотя и использую их практически постоянно.

– Грустно… Все время носить чужие лица.

– Ко всему привыкаешь, а уж к подобной мелочи, - я лениво махнул рукой, показывая не слишком большую значимость этого неудобства. Хотя, это еще как посмотреть… - Впрочем, сейчас я хочу показать тебе облик того, кто вполне способен доставить нам множество неприятностей. Смотри…

В воздухе прямо перед Шэрол соткался фантом того Инквизитора, что я увидел в памяти бывшего обладателя лица. Изображение было не совсем четким, но вполне пригодным для идентификации.

– Это еще что за морда нецензурная? - судя по всему девушке явно не понравилась внешность Инквизитора.

– Творец всего того, что ты видишь в сем здании собственной персоной. Садист, фанатик и очень опасный противник. Может проявиться в любую минуту и в любом месте, так что будь готова к неожиданным сюрпризам.

Глава 12. Кровь обновляется кровью

"Я свято верил в истину одну
Лучше быть дважды мертвым, чем истлеть в плену.
Я убивал, чтоб жить и снова бить
Игры мужчин с войною трудно запретить.
Солнце в глаза, мы в марше на восход
Воздух плюется кровью, сушит черный рот.
Кровь это мой наркотик, долг - мой флаг!
Я как заложник долга расстрелял свой страх."

Ария

Морг. Последняя остановка перед кладбищем. Тихое, спокойное место для обычного человека и в тоже время мощнейший источник силы для некоторых из нас. Как ни странно, но большая часть некромантов не слишком охотно пользуются энергетикой этого места, порой им не хватает именно "мертвой" части силы. Кладбища для них не в пример более притягательны. Морг же скорее перевалочный пункт из нашего мира в иномировое пространство, не возьмусь дать ему точное определение. Пограничная область, то место, что как нельзя лучше подходит для экзотических областей оккультизма, находящихся на стыке общеизвестных, привычных техник. А также почти идеально подходящее для заклятий из арсенала Хаотов…

Удивлены? Не стоит, право слово. Ведь Хаос обожает, если такое слово вообще к нему применимо, кипящий сумбур из жизни и смерти, созидания и разрушения, Света и Тьмы. Именно в сочетании несочетаемого его основная сила. Хорошо еще, что эту силу используют против нас не сами Лорды, а всего лишь их клевреты из местных, не имеющие и тысячной доли накопленного Хаотами опыта. С другой стороны плохо, что мы тем более не имеем представления о возможностях Хаоса и не способны использовать его источники могущества.

А вот и дверь, за которой находится тот самый больничный

морг, осталось лишь сделать пару шагов и посмотреть, что же интересного ожидает нас там. И что это за странный гул, доносящийся снизу, словно под полом работает какая-то машина? И такое впечатление, что он то приближается, то вновь удаляется. Настораживающе… Да к тому же и оживший трезубец, обвивший мою руку, напомнил о себе тихим змеиным шипением. Устроить что ли подледный, а точнее, подбетонный лов? Почему бы и нет, зачастую самые дурные идеи приносят неплохие результаты. Уловив невысказанные желания хозяина, полуживое оружие скользнуло вниз и словно провалилось внутрь бетонного пола, одним концом все так же намертво прицепившись к моей руке. Интересно, что за рыбку удастся поймать на сей раз и удастся ли вообще?

– Ловись рыбка большая и очень большая, - вспомнил я старую присказку любителей посидеть с удочкой на берегу реки и буквально сразу меня чуть было не свалил резкий рывок.

– Что, Безликий, накаркал? - возмущенно вскрикнула Шэрол, пытаясь нацелить шпагу на пока еще скрытую под полом цель. - Тут тебе не там, местные "рыбки" и рыбака сожрут с большим удовольствием.

Но мне сейчас было не до ее возгласов, я всячески старался вытащить попавшееся на крючок на всеобщее обозрение, причем безнадежно дохлый труп меня не слишком устраивал. Моя законная добыча пыталась вырваться из мертвой хватки оружия с некими зачатками разума, но силы были слишком неравны. Бетонный пол пошел трещинами и оттуда, яростно упираясь, появилось очередное создание не слишком нормальной психики хозяев здешних мест. Мда, хорош красавец! Первая появившаяся ассоциация - громадный червь, обмотанный стальными цепями и с большой пастью, в которой красовался набор бритвенно острых зубов.

– Зачем он тебе? - брезгливо передернулась Шэрол. - Самым лучшим вариантом было бы прибить его как бешеную собаку.

– Убить всегда успеется, тем более что и сделать это проще простого, - бросив мимолетный взгляд на трезубец, с которым уже начал осваиваться, я добавил. - А вот попробовать влезть в его мозги или что там их заменяет - совсем другое дело.

– Да ты, как я вижу, оптимист… - "напутствовала" меня девушка.

Какой из меня оптимист? Правильно, оптимист из меня никакой, а следовательно я и решил не упускать ни малейшей возможности узнать что-либо полезное. Шансы, конечно, невелики, но мало ли что случается в нашем веселом мире? И все же Шэрол в чем-то права - мозги у этой твари отсутствовали по

определению, наличествовали лишь примитивные рефлексы вроде желания жрать. А если попробовать зрительную память… Так, значительно лучше. Теперь очевидно, что пойманный мной червяк-переросток шлялся тут отнюдь не в гордом одиночестве, а в сопровождении еще десятка или около того себе подобных. Что ж, трофей мне больше не нужен. Уловив даже не мысленный приказ, а всего лишь его тень, змееподобное порождение Хаоса и моей собственной магии выжгло жалкое подобие мозгов плененного существа, после чего сразу же разжало хватку. И правильно, незачем сковывать безнадежно мертвое тело, тем более и некромантов поблизости не предвидится…

– Одной пакостью меньше стало, - кратко резюмировала Шэрол.

– Ничего, там, за дверью, их еще с десяток, так что с ними еще предстоит повозиться, - "обрадовал" я свою спутницу.

– Ну и зачем нам тогда там появляться?

– Хочу проверить одно свое предположение. Если все подтвердится, то считай мы уже нашли вторую пару Ключей. А сейчас будь готова…

Энергоразряд снес ведущую в морг дверь, словно порыв ветра увядший лист с дерева. Честно признаюсь, я не ожидал увидеть внутри такое количество существ. Червеподобные твари, а также те, утыканные шприцами с ядом, недоуменно уставились на нас. Хорошо хоть торчащие из стен жутко деформированные руки бессильно обвисли и не представляли угрозы. Не зря мне пришла в голову идея притравить биосистему, заставив ее сожрать парочку тех самых, шибко ядовитых тварей.

Ну а теперь осталось только бить, непосредственно по скопившимся тут тварям, не давая им опомниться. В одной руке извлеченный из ирреальности клинок, в другой - извивающийся змеей трезубец. Удлинившееся лезвие клинка, сверкнув в тусклом свете ламп, располовинивает самого резвого червя, вознамерившегося нырнуть вниз, просочиться внутрь бетонного пола. Жала трезубца впиваются в головы трем ядовитым тварям, разбрызгивая по сторонам их пропитавшиеся ядовитой кислотой мозги. Никакой мощной магии, лишь те чары, что наложены на оружие. Зачем так ограничивать себя? Ну не хочется мне встретиться с создателем всего этого кошмара, а он вполне может почуять чужую магию прямо в своем логове. Конечно, такой вариант все равно нельзя исключить, но можно хотя бы сделать его несколько менее вероятным.

А Шэрол понятливая девушка… Заметила, что я не использую атакующих заклятий как таковых и тоже ограничилась ударами шпаги. Впрочем и противники попались не из сильных - обычные

тупые твари без сколько-нибудь заметного интеллекта и не владеющие магией. И вот уже последний "червь" рухнул на пол своей громоздкой тушей…

– Кровь, всюду кровь, - вздохнула Шэрол, оглядев морг, теперь гораздо больше напоминающий мясной ряд на рынке. - Ее и до нашего визита хватало, а после… Тут и говорить нечего.

Верное замечание. Кровь была везде… Медленно, неохотно стекая из затянувшей стены плоти, уже мертвой и начинающей загнивать; маслянисто переливалась в стоящих то тут то там емкостях, на дне которых смутно виднелись заготовки. Им, этим заготовкам, еще только предстояло воплотиться, трансформироваться в очередного уродца, повинуясь воле творца. Ну и не следовало забывать о только что пролитой крови - простая, внешне неотличимая от человеческой, что вытекала из трупов "червей" и ядовитая, зеленоватого оттенка жидкость, циркулирующая в сосудах утыканных шприцами тварей. Смешиваясь, они источали зловоние, к потолку поднимались гнилостные испарения, никоим образом не улучшая и так весьма неприглядную атмосферу.

Сильно сомневаюсь, что морг-лабораторию удастся восстановить в первоначальном виде без очень серьезных восстановительных работ. Разбитые резервуары, уничтоженные биоконструкты, да и оставшиеся заготовки вряд ли можно будет использовать. Смешение крови разных существ дало прогнозируемый, но пагубный для этого места эффект.

– SANGUIS… Кровь обновляется кровью. Могущее созидать способно и уничтожить, изменение размывает покорность чужой воле.

Испарения, клубящиеся под потолком, сгустились, приобретя форму соответствующего символа и спустя мгновение этот символ словно провалился внутрь себя, затягивая в образовавшуюся пространственную воронку все чуждое нашему миру, все инородные создания рвались в клочья под напором невидимой и неслышимой бури. Однако, ни я ни Шэрол не ощущали на своей шкуре буйства магических сил - ведь мы были частью этого мира, а вовсе не чужеродной накипью. Постепенно буйство магии утихло, не оставив после себя в округе ничего инородного, не принадлежащего нашему миру, лишь тончайшая пленка крови покрывала стены. Новая, обновленная кровь…

– Безликий, стена! - крикнула Шэрол, предупреждая меня о какой-то новой опасности.

Одновременно с ее криком я почувствовал мощный толчок энергетических потоков, явственно свидетельствующий о том, что в гости пожаловал некто серьезный и вряд ли доброжелательно

настроенный. Стена же в одном месте пошла рябью, и из нее шагнул тип, чья физиономия была мне уже знакома, пусть даже и заочно. Другими словами, соизволил прибыть создатель всего этого безобразия, превративший обычную больницу в бред шизофреника. Ну что ж, чего-то подобного я ждал, так что появление Инквизитора не стало сюрпризом. Я уже приготовился обрушить на визитера целый каскад атакующих заклятий. как тот неожиданно миролюбивым жестом вытянул руки перед собой, показывая, что хочет поговорить, а вовсе не устраивать магическую дуэль.

***

Ладно… Хочет побеседовать, я не возражаю, хотя теряюсь в догадках относительно того, какие темы мы можем обсуждать. Судя по всему и Шэрол тоже пребывает в некоторой растерянности и я ее очень хорошо понимаю. Готовишься к одному варианту развития событий, происходит нечто другое, никак не сочетающееся с запланированным, а в голове необходимо держать еще с десяток самых невероятных вариантов, да еще постоянно быть готовым к самой неожиданной импровизации… К такому привыкают далеко не сразу.

– О чем ты хочешь говорить, враг мой? - движимый вполне естественным любопытством, спросил я у Инквизитора.

– Зачем ты разрушил мою работу? - сварливо произнес собеседник. - Я затратил много сил и времени на то, чтобы создать уничтоженный тобой шедевр.

Услышав последние слова, я не мог удержаться от улыбки. Шедевр… Впрочем, у каждого может быть свое мнение, но лично у меня подобное творение не вызывало ничего, кроме брезгливости и полного неприятия.

– И что ты намерен делать, Инквизитор? С твоей стороны было не очень умно прийти сюда, именно сюда. Ведь теперь здесь нет ни одного элемента, связанного с Хаосом, что увеличил бы твои силы. Я не уверен, что смогу уничтожить тебя здесь, в пределах Города, но вот остановить, не дать возможности последовать за нами… Это в моих силах.

– Ничего, что было бы связано с Хаосом? Не верю.

В тот же миг я почувствовал попытку Инквизитора перехватить контроль над обвивающим мою руку трезубцем. Хитрый ход, не спорю, и он мог увенчаться успехом, если бы не

один маленький аспект. Это оружие уже не являлось неотъемлемой частью Хаоса, будучи неразрывно связанным с моей собственной магией, а следовательно и недоступным для перехвата кем-либо. Фиг вам, неуважаемый Инквизитор, а не легкая победа над моей скромной личностью!

Тотчас же в моего противника полетело заклятье Каменной Статуи. Душевная вещь, хоть создатель этих чар на мой взгляд назвал их не совсем корректно. Никакой стихийной магии тут и близко не лежало, да и камней даже на горизонте не предвиделось. Просто само пространство вокруг цели изменяло свои свойства таким образом, что жертва оказывалась закованной в тонкую, но чрезвычайно твердую пленку, не дающую возможности двигаться. Очень экзотическая атака, редко применяющаяся, именно поэтому я ее и использовал. Инквизитор успел выставить какой-то стандартный набор защитных заклятий, но вся шутка была в том, что в данном случае заклятие вовсе не несло вреда цели, а всего лишь несколько видоизменяло пространство ВНЕ ее.

Вот и попался прислужник Хаотов на построенное не по привычным канонам заклятие. Правда, стоит заметить, что он сумел существенно его ослабить, отделавшись только заторможенностью движений. Это был практически идеальный момент, чтобы всадить в него парочку разрушительных заклятий для закрепления первого успеха, но хитрый крыс воспользовался своим фирменным фокусом, провалившись под пол, словно это был не бетон, а вода. Стены морга затряслись, фрагменты составляющих их блоков осыпались вниз, чтобы через секунду превратиться в неуклюжих, но вполне эффективных големов.

Неприятно. Никогда не любил сталкиваться в бою с олицетворениями стихий из-за их крайне низкой уязвимости к тем заклятиям, что я по праву считал жемчужинами своей коллекции. Тут лучше всего подошли бы грубые разрушающие удары, боевой молот, а вовсе не изысканная рапира… Увы, я никогда не увлекался подобными техниками. Зря, наверное, но никто не в силах объять необъятное. Значит придется импровизировать. В принципе можно использовать трезубец, но его лучше пока оставить, чтобы принцип действия оружия подольше оставался загадкой для моего главного врага в этом поединке.

Шэрол, призывающая на голову скрывшегося Инквизитора все мыслимые и немыслимые проклятия, одновременно рубила своей шпагой одного из каменных големов. Получалось плоховато, но все же от выбранной ей мишени отлетали существенные куски камня и не успев упасть на пол превращались в невесомую пыль.

А это мысль, достойная немедленной реализации! Резонансная волна ударила в големов изнутри, превращая каменные глыбы в мелкое крошево. Теоретически големы могут быть созданы и из такого материала, но для этого нужно несколько видоизменить формирующие заклятия. Делать же это надо во время создания големов, а вовсе не тогда, когда они уже функционируют. Мягкий шелест оседающей на пол каменной крошки был для меня сейчас приятней любой музыки.

А где же этот любитель големов, куда его унесло? Чувствую, что он где-то рядом, но точно локализовать его местонахождение не получается. Но тут мой взгляд упал на тонкую пленку крови, все так же покрывающую стены морга… Как ни странно, те куски камня, которые были самым наглым образом вырваны из стен и использованы для создания големов, нисколько не нарушили целостность кровавой пленки. Тем лучше, значит она имеет внутренний энергетический резерв и обратить ее в соответствующее случаю заклятие будет не в пример легче. Сейчас нашего приятеля ждет не самый приятный сюрприз в его жизни… Не думаю, что ему придется по душе преобразование безобидной кровавой пленки в барьер, ограждающий ту область пространства, где мы находимся, от всего остального внешнего мира.

И исполнить задуманное требуется как можно скорее, не дожидаясь очередного магического удара Инквизитора. Вряд ли он и в следующий раз выберет столь прямолинейное воздействие, как атака простыми големами. К моему крайнему сожалению, эта сволочь обладает очень неприятным качеством - нестандартностью мышления и способностью к неожиданным решениям. Но сейчас он уже вряд ли сможет что-либо противопоставить воздвигаемому барьеру, опираясь лишь на свой собственную силу, без использования мощи Хаоса. Я же напротив, опираюсь на мощь символа SANGUIS, на его вещественное проявление в реальности - обновленную кровь.

Свершилось! Барьер был создан и мало того, он теперь имел еще одно полезное свойство - его вполне реально было сжимать и растягивать, до определенных границ, естественно. Растянешь преграду и она сразу же станет слабее; сожмешь - и пробить ее будет не в пример сложнее. А самое главное заключалось в том, что во время создания я несколько расширил зону его действия, чтобы уж наверняка захватить туда успевшего достать меня до глубины души Инквизитора. Великолепно… Теперь немного сузим область, огражденную барьером. Не слишком сильно, всего лишь до размеров помещения морга, но и это не даст возможности нашему противнику прятаться внутри стен. Вот,

кстати, и он, легок на помине, выскочил из стены, словно он полновесного пинка под зад и выражение на его физиомордии далеко от оптимистического.

– Лови! - таким возгласом Шэрол сопроводила удар шпагой, который пришелся прямо по шее не успевшего опомниться Инквизитора.

Вовремя девочка нанесла свой удар, еще чуть-чуть и наш противник успел бы спустить с цепи уже практически сформировавшееся заклятие. А так ему пришлось спешно перебросить всю накопленную для атаки энергию на отражение оказавшегося столь неожиданным удара. Клинок все же не пробил спешно возведенные защитные преграды, но зато отбросил Инквизитора к противоположной стене, да еще и хорошенько впечатал туда, чуть было не размазав в виде фрески под старину. Кстати, в таком качестве он смотрелся бы намного более пристойно… Мечты, мечты! Очень сложно прикончить таких как он, черпающих силу прямо из Хаоса. да к тому же и от своих небесных покровителей. Подобная защита от двух столь серьезных протеже делает их уничтожение весьма и весьма проблематичным. Но возможным. Правда сейчас более разумно будет ограничиться меньшим - запереть его в магической тюрьме на некоторое время, чтобы не мешал в дальнейшем.

– Шэрол! За меня… - крикнул я, начиная рисовать в воздухе второй символ, составляющий пару к SANGUIS.

Отливающие багрово-красным стены, сам воздух, до предела насыщенный магией - именно такая атмосфера и необходима для вызова второго Ключа в дополнение к SANGUIS. Кажется, до моего врага дошел смысл того, что я намереваюсь сделать, но помешать мне он уже не успевал. Да и что он мог противопоставить кристаллизованной силе символа, для которого были созданы идеальные условия? К тому же, и это самое забавное, он сам был частью его, пусть и не подозревал о подобной эксцентричной шутке.

CAPTATUM - схватка хищников на багряном поле… В наличии было как багряное поле, так и хищники в количестве двух с половиной экземпляров. Заранее прошу прощения, но Шэрол пока что тянула лишь на половину хищника, ей еще многому нужно было научиться. Хороший символ, его реально использовать в самых разнообразных целях, но сейчас он должен был исполнить довольно скромную задачу - вытеснить нас с Шэрол за пределы барьера, а потом ударить всей своей мощью по оставшемуся внутри Инквизитору. Убить скорее всего не убьет, но неприятностей доставит изрядное количество. Вряд ли я ошибусь, предположив, что ему понадобится не менее нескольких часов,

чтобы восстановиться от последствий удара и суметь пробить барьер, преграждающий путь наружу.

Нас выдавило за пределы морга словно гидравлическим прессом и ощущения от этого были хоть и запоминающимися, но уж очень неприятными. Утешало одно - оставшемуся внутри Инквизитору сейчас было на несколько порядков хуже. Ладно, все хорошо, что хорошо кончается. Я все таки получил вторую пару Ключей, а вдобавок и один из серьезных противников был нейтрализован на достаточно длительный период времени.

– Красиво все получилось, - заметила Шэрол, явно имея в виду недавние события. - Одного не понимаю… Неужели эти самые символы, или Ключи, имеют такую большую силу?

– В привычном для тебя мире они зачастую не более, чем те же руны, но ситуация меняется, когда речь идет о взаимодействии меж реальностями. Здесь эти символы раскрывают истинную глубину своего внутреннего содержания, позволяя тем, кто постиг их, добиваться воистину впечатляющих результатов.

– Интересно… Зря я не уделяла особого внимания подобным вещам, - с легкой грустью вздохнула Шэрол. - Ничего, никогда не поздно будет изучить их со всем доступным мне усердием. Если оно вообще мне доступно.

Не пойму, то ли скромничает, то ли в самокритику ударилась? Гораздо больше меня занимает совсем иная проблема - ведь остались еще целых три пары Ключей, что должны нейтрализовать соответствующие построения Хранителей Святого Завета. Эти цепные псы Апокалипсиса поработали на совесть, надежно соединив наш мир с реальностью Лордов Хаоса. Две столь заботливо выстроенные ими связи уже можно не принимать в расчет, но вот три оставшихся способны сильно осложнить жизнь. Аскеза. Целомудрие. Богобоязнь. С последней из названных и разбираться придется в последнюю очередь, таков уж сложившийся расклад.

Следовательно, остаются два варианта, в чем-то схожие между собой. Точнее говоря, одно из этих понятий является неотъемлемой частью другого. Но что это значит? Загадка, которую я пока не могу разгадать, но разгадывать ее все же придется.

Глава 13. Змеи Хаоса

"Я вчера видел крыс - завтра грянет чума
И пойдет пировать, поджигая дома.
Всем раздаст по кресту
И на Страшный Суд отправит строем."

Ария

Выйдя из успевшего набить оскомину здания больницы, я с некоторым изумлением обратил внимание на то, что даже снаружи это здание теперь выглядело самым обычным. Иначе говоря, оно вновь стало таким же. каким было до того, как Город превратился в пересечение реальностей. Мелочь, а приятно. С другой стороны смываться отсюда требовалось как можно скорее, ведь такое изменение не могло не привлечь внимание кого-нибудь из клевретов Хаоса, чье точное количество до сих пор оставалось неизвестным. Я имею в виду не пешек, а действительно сильных магов, противостоящих нам. Да, таких у Инквизиторов не слишком много, они привыкли брать количеством, опираясь к тому же на прямую поддержку покровительствующей им Силы. Однако, лично я видел уже троих таких, причем последний из них был значительно опаснее первых двух вместе взятых. Чтоб ему подольше посидеть внутри созданной при моем посильном участии магической тюрьмы!

Впрочем, все это лирика, пора переходить к суровой действительности. К какой? Сматываться подальше от этого, принявшего свой первоначальный вид, места, не дожидаясь прихода сюда нежелательных визитеров наподобие недожаренного типа с золотой чашей в лапах или туманной аморфности, обожающей управлять трансформированными монстрами и плеваться кислотными зарядами. А как сматываться? Увы, придется в очередной раз огорчить Шэрол:

– Знаешь ли, один мой знакомый, работавший в парфюмерной промышленности, рассказал однажды весьма интересную вещь… - закинул я удочку, рассчитывая на извечную женскую слабость к подобным темам. И не прогадал.

– И что же это такое? - живо заинтересовалась Шэрол, привлеченная загадками отрасли, что испокон веков делала женщин все более и более красивыми.

– Самые тонкие ароматы ближе всего соприкасаются со зловонием. И это вовсе не мое мнение. а слова, сказанные одним из известнейших парфюмеров. Так что, дорогая моя, извольте лезть в канализацию, а в качестве отвлекающих мыслей можете как следует обдумать сказанные мной слова.

Я ожидал гораздо более бурной реакции, но Шэрол лишь проворчала что-то невразумительное и с видимым отвращением направилась к ближайшему люку…

Снова канализация, снова омерзительная гнилостная атмосфера, перенасыщенная гнилостной вонью и вдобавок к этому тот факт, что я не особенно хорошо представляю, куда собственно надо направляться. Аскеза и Целомудрие, Целомудрие и Аскеза… Первая аналогия, приходящая на ум в сочетании с аскетизмом - монастырь, но во-первых его в Городе просто не существует, а во-вторых не может все быть настолько просто и примитивно. Что же до Целомудрия, так тут я и вовсе не специалист! Особенно если понимать под этим словом его классическое определение, то есть девственность. Я-Безликий еще мог относиться к этому более-менее спокойно, как к пережитку давно минувшего времени, но у Я-Эша одно это слово вызывало жесточайшие приступы веселья. Впрочем, надо бы спросить у Шэрол, вдруг что полезное посоветует, если конечно не сочтет меня полным идиотом или также ограничится лишь смехом по поводу забавной шутки.

– Шэрол, я понимаю, что канализация, где мы в данный момент находимся, не совсем подходящее место для бесед, но возник один интересный и непосредственно относящийся к нашему здесь пребыванию вопрос…

– Безлкий, не ходи вокруг да около, спрашивай.

– Ну хорошо. Тогла скажи мне, где в этом всеми проклятом месте можно отыскать нечто вроде Целомудрия, которое, как ты помнишь, является одно из пяти составляющих сама помнишь чего? Это раз. И что ты можешь сказать о такой загадочной и раритетной в наши дни штуке как девственность? Ведь, по моему разумению, девственность почти всегда и считают этим самым Целомудрием…

– Ну ты талант! - с трудом подавляя приступ смеха, выдавила из себя Шэрол. - Нашел самые подходящие время и место для такого разговора… Спрашивать о девственности, пусть в теории, у очень даже красивой девушки, находясь при этом в канализационных тоннелях - такого я и представить себе не могла.

– А если серьезно… - не поддержал я ее игривого тона. - Как ни крути, а проблема остается и решать ее необходимо.

– Серьезно ответить на такой вопрос я в принципе не могу, слишком уж забавная тема. Девственность в наши дни - забавный анахронизм, ну по крайней мере годам к шестнадцати… Ее даже в монастырях днем с огнем не найдешь, разве что там ханжески об этом умалчивают.

– Нет в Городе монастырей, так что отбросим данное предположение как ненужный хлам. Попробуй предположить что-нибудь вовсе неординарное. Подумай, где именно человек, задавшийся целью обнаружить девственницу или девственника, может найти такое чудо света, причем совершеннолетнего возраста?

Ну и задал я бедняжке Шэрол загадку, ответ на которую и сам не знаю. Не то что не знаю, и не догадываюсь! Может быть женская логика, несколько отличающаяся от мужской, как бы не зубоскалили по сему поводу многие не слишком одаренные люди, поможет найти ответ? Ага, судя по выражению личика Шэрол, сменившемуся с задумчивого на хитро-довольное, она все же сумела придумать нечто, удовлетворяющее поставленным условиям. Интересно, что за идея будет сейчас озвучена?

– Давай-ка поищем девственность в самом обычном борделе, - с очаровательной улыбкой выдвинула вариант Шэрол, донельзя довольная высказанным вариантом.

– Где?! В борделе? Хотя, почему бы и не там… - показавшаяся сначала абсолютно безумной идея спустя пару секунд смогла меня заинтересовать. - Ты имеешь в виду те самые услуги, оказываемые в подобных заведениях для клиентов с причудами?

– Ага. Любой престижный бордельчик широкого профиля оказывает подобные услуги. Желание клиента - закон. Уж парочку девственниц они там держат, товар хоть и дорогой, но спросом наверняка пользуется. Правда не могу понять, почему? Неужели так интересно оказаться в постели с абсолютно ничего не умеющим партнером?

На ее личике отразилось искренне возмущение подобными пристрастиями некоторых людей и чуть ли не обида. Очевидно, сама она никоим образом не относилась к подобной категории. Оно и неудивительно, среди подобных нам не в почете ни скромность, ни тем более целомудрие. Ладно, пока что мне не до этого, хотя поход в бордель явно обещает быть чем-то надолго запоминающимся. Интересно, во что он превратился в результате трансформаций? Наверняка в нечто совсем непотребное и извращенное по сравнению со своим первоначальным состоянием. Любопытно будет взглянуть, ой как любопытно. Судя по всему, на моей физиономии появилось мечтательное выражение, поскольку Шэрол не преминула съехидничать:

– Неужели тебе так нравятся бордели, что одно лишь о них упоминание вызывает столь сильные эмоции?

– Да ни в коем случае, бордели все одинаковы по своей сути, а вот то, во что превратился обычный среднестатистический публичный дом в этом довольно извращенном и искаженном месте. ЭТО может быть действительно запоминающимся зрелищем. Что же до твоего намека о моей симпатии к ударницам постельного фронта, то могу лишь посмеяться над таким предположением. Девицы с мозгами облегченно-полевого образца никогда не вызывали у меня особых симпатий. Упаковка радует глаз, но вот внутреннее содержание отличается редким примитивизмом, особенно это становится заметно, когда кто-нибудь из них открывает рот и оттуда вырывается поток глупостей. Нет уж, спасибо, но подобное отнюдь не в моем вкусе…

Внимательно выслушавшая все сказанное Шэрол лишь задумчиво улыбнулась, не став продолжать словесную пикировку. Странно, обычно она никогда не упускала подобной возможности. Впрочем, ближе к делу, ведь для начала нужно обнаружить этот самый бордель, а на карте города подобные объекты обозначать как-то не принято, по крайней мере прямо и открыто. Сауны с "массажными" кабинетами отпадали, слишком уж их много, да и обозначать все подобные заведения на плане города никто не будет. Более перспективными выглядели ночные клубы с стриптиз-программами и прочими шоу. О, а если наведаться вот в это заведение, которое обозначено как "круглосуточный развлекательный центр с шоу-программами для всех и каждого" под названием "Золотая жемчужина".

– Ну что, Шэрол, попробуем себя в роли ловцов жемчуга?

– Ловцов? Занятно… Вот только скорее мы поймаем там не жамчуг, а множество неприятностей на многострадальную часть туловища.

– Ничего, глядишь обитающие там существа засмотрятся на твои нижние 90, да и впадут в состояние транса на пару секунд. Тут я и произведу над ними хирургическую операцию по отделению ненужных частей тела.

– Это каких же? - не сразу поняла Шэрол.

– Естественно, голов, - громкий смех эхом отразился от стен тоннеля. - А ты о чем подумала? Вопрос риторический, можешь не отвечать, а то знаю я твою местами пошлую натуру. Того и гляди такое скажешь, что даже у меня уши в трубочку свернутся.

– У тебя? Я и знакома с тобой всего ничего, но уже успела понять, что такого охальника еще поискать придется… - приняв вид невинного ангелочка, стервозное создание добавило. - И

вообще, я девушка скромная, местами даже добропорядочная, а в вашей компании того и гляди испорчусь.

Особенно мне понравилось выражение "местами добропорядочная"… Интересно, в каких таких "местах" ее искать? А если она там и осталась, то мне наверняка придется воспользоваться микроскопом. Представив себя с микроскопом наперевес в поисках "добропорядочности" у Шэрол, я в очередной раз чуть было не помер со смеху. Однако, внезапное ощущение опасности заставило меня отбросить в сторону все постороннее и полностью сосредоточиться на окружающем мире. Откуда-то издалека донесся легкий скрежет, в который вплетался дробный перестук. Самым же настораживающим был тот факт, что звуки постепенно приближались.

– Что случилось, неужели опять гости пожаловали?

Иронически приподнятая бровь свидетельствовала о том, что Шэрол не завидует участи тех, кто попробует сунуться сюда. А зря, ведь в Городе есть не только трансформированные твари, но и те, кто стоит над ними. Да и нехилая толпа трансформов способна очень сильно осложнить жизнь даже тем оккультистам, чей уровень владения магией находится на достаточно высоком уровне. Жаль, что поисковые заклинания практически не действуют на порождения магии Хаотов. Впрочем, почему бы не попробовать несколько иной вариант обнаружения подобных созданий?

Живая плеть-трезубец, псевдоживое создание, родившееся из сплетения магии Хаоса и моей собственной - она-то вполне способна обнаружить присутствие родственных магических проявлений. Протягиваю руку в сторону, откуда послышались насторожившие меня звуки и змеиные головы - стандартный облик шипов, острий или как там еще можно назвать поражающие элементы подобного оружия - оскалили зубы, издавая тихий, заставляющий вспомнить о надвигающейся опасности, свист. Вот только ощущение это было не слишком сильным, скорее напоминающим, а вовсе не наполненным чувством смертельной угрозы. К тому же мне показалось, что оружие словно рвется в бой, не желая уходить, не попробовав крови врага, а также его страха и боли.

Мысли оружия? Хм, вполне возможен и такой вариант, учитывая из чего именно оно было сотворено. Первоматерия, вырванная когда-то из Хаоса самим Координатором, прошедшая первоначальную обработку именно его магией - одно это являлось существенным фактором. А тут еще и я сам, пусть непреднамеренно, но все же соединил уже сформированное оружие со своей магией, магией кошмаров и измененных

состояний человеческих и не очень разумов. Получившееся в результате было просто загадкой, пусть я уже и успел обнаружить и освоить некоторую часть свойств и возможностей оружия. Оружия, которое отчасти было живым, а вовсе не обычным куском неодушевленной материи, пусть и с наложенными чарами.

А это идея… Пробую перенести часть своего сознания в яростно шипящую в предвкушении боя плеть, слиться с нею на какое-то мгновение, почувствовать себя частью вечно разрушающей и в то же время сотворяющей силы Хаоса. Не могу сказать, что первая попытка получилась очень уж успешной, но все же я сумел краем сознания прикоснуться к вечно кипящей Силе, из которой черпают свою мощь все без исключения Хаоты. Одного прикосновения хватило, чтобы одновременно почувствовать себя брошенным в жерло вулкана и замороженным в глыбе льда. Нет, словами просто невозможно описать весь каскад охвативших меня ощущений! Такое надо просто почувствовать, а затем применить полученные знания. Кстати, вот и случай подвернулся.

– Что за мерзость… - вначале удивленный, голос Шэрол почти мгновенно перешел на визг. - Бей-убивай!

***

На что я, видевший много гадостей, в том числе и здесь, в Городе, должен был привыкнуть к подобным зрелищам, но тут даже сам Координатор перекривился бы от омерзения… Танцор, привыкший возиться с разнообразной мертвечиной во всех стадиях разложения, и тот бы приобрел нежно-зеленый цвет лица. Такое существо могло родиться лишь в безумных грезах наркомана, вколовшего себе в вену целый букет тяжелых наркотиков. Длинное, едва помещающееся в тоннеле сегментированное тело, рудиментарные ручки и голова с полным отсутствием глаз, зато с огромной, полной кинжально-острых зубов пастью. Нежно-розового цвета кожа, но то в одном, то в другом месте виднелись отвратительные гниющие язвы. И по всей поверхности тела располагались длинные хоботки, больше всего напоминающие человеческие кишки, ни с того ни с сего решившие выбраться подышать свежим воздухом. Апофеозом же появления этой мерзости была удушающая вонь и исходящие из зубастой пасти жалобные стоны и нечленораздельные причитания.

Тварь пока была еще далеко от нас, ка минимум в полусотне метров, едва показавшись из-за поворота, а ее скорость оставляла желать лучшего. Для нее самой естественно, ибо давала возможность столкнувшейся с ней людям смыться как можно скорее практически со стопроцентной гарантией на успех. Но это лишь в случае, если у нее не было какого-то способа значительно ускорить свое передвижение. Бежать? Не стоит. Лучше уж покончить с объявившимся чудом-юдом, да поскорее, пока к нему не прибыло пополнение. Откуда? А хрен его знает, в Городе всего можно ожидать.

Вновь часть сознания переносится в оружие, оно становится продолжением меня, я начинаю "видеть" его глазами - глазами всех трех змеиных голов и чувствую их неукротимое желание сорваться в атаку. Расстояние, разделяющее меня и цель… Чепуха, в мире Хаоса расстояние - вещь очень переменчивая, не имеющая ровно никакого значения, да и в мирах кошмарных снов, зачастую переходящих в реальность, расстояние между охотником и жертвой способно исчезнуть в мгновение ока. Охотник и жертва - два термина, сливающихся в единое целое и столь часто меняющиеся местами. Ну, не столь часто, это я приврал, но зачастую до того неожиданно, что сам факт подобного доставляет порой невообразимое эстетическое наслаждение.

НИКОГДА нельзя терять осторожность, пусть она граничит с паранойей, порой заставляя отказываться от, казалось бы, самого легкого варианта достижения цели. Иначе… Иначе охотник может поменяться местами с тем, кого он самонадеянно посчитал жертвой. И высшим счастьем тогда для него будет выбраться из западни, куда он попал! Многим же не удается сделать и этого. Причитающая тварь, походившая на червяка-мутанта, явно не понимала о преходящем статусе охотника и перехода в разряд жертв из-за собственной самонадеянности. Вряд ли она и думать-то была в состоянии. Впрочем, пора этому омерзительному созданию просто сдохнуть и не отравлять мир своим присутствием… Три гибких змеиных тела, отсвечивая в тусклом свете ламп своей антрацитовой чешуей, бросились на свою жертву. Теперь я уже не смотрел на мир их глазами, но продолжал ощущать их, как обычные люди ощущают собственную руку. Полное слияние с оружием, о таком Я-Безликий только слышал, причем до того смутно, что понять что-либо из разрозненных сведений было практически невозможно.

Полсотни метров… Всего ничего для магии Хаотов, где пространство и время всего лишь легко устранимые препятствия, так что три лоснящихся каната со смертоносными пастями на

концах впились в голову твари, не теряя при этом контакта с моей рукой. А может разорвать мою руку и столь уютно расположившееся на ней оружие отныне просто невозможно? Отдергиваю "канаты" назад и за какую-то долю секунды они вновь свертываются в плеть-трезубец, а тварь с тремя внушительными дырками в мозгу еще стоит на месте, ее тело не успело осознать, что уже мертво, как и полагается существу с безнадежно разрушенным мозгом.

– Твоя рука, - Шэрол недоуменно смотрит на меня, в ее глазах светится полное недоумение. - Она изменилась и теперь больше похожа на нескольких змей, которых кто-то связал воедино.

– Правда? - одного брошенного взгляда достаточно, чтобы безоговорочно признать правоту спутницы. - Магия Хаотов порой выкидывает экстравагантные фортели, но это небольшая плата за ее эффективность. А внешний вид, - губы расплываются в легкой улыбке. - Что может быть проще смены облика, тем более если эти изменения вызваны магическим воздействием…

Да уж, для не слишком привыкшего с подобным зрелищам оккультиста, а уж тем паче с точки зрения простого человека, моя рука выглядела, скажем так, несколько пугающе. Начиная с локтя, рука была покрыта чешуей, мягко переливающейся всеми оттенками черных и темно-зеленых цветов. А пальцы и вовсе превратились в нечто не свойственное человеческому организму - три из них представляли собой тех самых змей крайне агрессивного вида, два же остальных внешне почти не изменились, разве что покрылись все той же чешуей да ногти приобрели остроту хирургического скальпеля. Интерсный вид, даже некая эстетика есть, стиль, пусть и оригинальный. А впрочем, оригинальность - хорошая штука, гораздо хуже не простая и скучная обыденность. Омерзительнее же всего банальность, что за ничтожное время способна окрасить окружающую реальность в пошловато-веселенький колер, который столь нравится всяким обывателям.

Естественно, я в мыслях не держал и намека на то, чтобы избавиться от нового, весьма перспективного источника магической силы. Но вот несколько сгладить внешние изменения было просто необходимо. Пришлось нырнуть в глубины памяти, извлекая оттуда не ставшие привычными людские кошмары и фантасмагоричные видения, а самые обычные сны. Сны, где не было ни боли, ни смерти, лишь вполне естественные человеческие желания и мечты. Перелистываю их, как страницы запыленной книги, которая не открывалась уже не один десяток лет, надеясь обнаружить там нужное мне видение. Вот оно… Желание человека с искалеченной рукой вернуть все на свое

место, навязчивым лейтмотивом проходящее через все сновидение. Осторожно, опасаясь повредить хрупкую конструкцию, вытягиваю из вязкой глубины сна это навязчивое желание, облекая его подобием реальной плоти, натягивая уже на свою руку.

Мягкий, невесомый шелк, покрывающий латную перчатку - именно такая аналогия пришла на ум, когда контуры чешуйчатой руки подернулись легкой дымкой и спустя несколько секунд на их месте красовалась самая обычная человеческая рука, вот только кожа была несколько сероватого оттенка. Но стоило посмотреть другим зреним, как обманчивый внешний вид испарялся подобно капле воды на раскаленном асфальте, открывая истинную картину руки-оружия, инструмента магии Хаоса.

– Хорошая маскировка, - заметила Шэрол. - Любого обычного человека введет в заблуждение. Только не обольщайся, даже я при желании могу посмотреть сквозь эту обманку.

– Смотри на здоровье, мне не жалко. Это так, для соблюдения норм приличия и не более того. Нет, при желании я могу сделать эту иллюзия более вещественной, почти что реальной, но тогда не в пример сложнее будет скинуть ее, когда понадобится воспользоваться силой Хаоса. Сейчас же с этим не возникнет никакой проблемы…

Идеально ухоженная рука аристократа исчезла и на ее мечте оказалась закованная в чешуйчатую броню лапа. А теперь обратно. Достаточно было даже не усилия, всего лишь желания и вновь обычному взору предстала рука человека.

– Такой сменой облика можно напугать любого, кто в своей жизни не видел ничего более страшного, чем фильмы ужасов.

– Пожалуй, я соглашусь с твоим предположением, Шэрол. Смена стандарта чем-то иным, находящимся вне привычного круга вещей и понятий, способна ввести некоторых людей в состояние ступора, а иногда и нанести серьезный удар по психике. Я непременно постараюсь как следует обдумать этот вопрос как только у меня будет достаточно свободного времени. Сейчас же нам пора в бордель…

Глава 14. Большой погром в маленьком борделе

"Во сне хитрый демон
Может пройти сквозь стены,
Дыханье у спящих
Он умеет похищать."

Ария

К счастью, на всем остальном участке пути, что пришлось преодолеть на пути к "Золотой жемчужине" нам не встретилось никаких трудностей. Единственным, что могло сойти за таковую, было упорное нежелание Шэрол идти по омерзительно воняющему трупу червяка-переростка. Несколько минут пришлось потратить на ее убеждение в том, что трупы, пусть и омерзительно пахнущие, есть естественная часть окружающего нас мира, особенно в том случае, если ты сам приложил свою руку к их образованию. Ну, худо-бедно уговорил, но гримасу отвращения на ее лице когда она первый раз наступила на труп, оказавшийся до омерзения рыхлым и податливым, я запомню надолго. Брезгливость - единственное чувство, которое практически не подавляется никакими волевыми усилиями. Можно только навесить на лицо непроницаемую маску или долгое время практиковаться в некромантии, как мой старый приятель Танцор.

Однако, все рано или поздно завершается, завершился и наш поход по канализационным тоннелям. Нет, люблю я всякого рода развлекательные центры и ночные клубы… Хотя бы за то, что где-нибудь в подсобных помещениях у них непременно наличествует люк, ведущий аккурат в те самые подземные коммуникации. Я даже не стал откидывать крышку люка телекинезом, а просто приподнял ее рукой, стремясь произвести при этом действии как можно меньше шума. О, вот и еще одна положительная мелочь нарисовалась в моей несколько изменившейся конечности - крышка отошла легко, словно весила не десяток килограмм, а раза в три меньше. Оказавшись наверху, я внимательно прислушался, пытаясь уловить присутствие в непосредственной близости нежелательных субъектов. Кажется, все чисто.

– Шэрол, все спокойно.

– Вот и чудненько, - с грацией пантеры она выбирается из подземелья, блаженно щурясь при виде той обстановки, где мы

случайно оказались.

Казалось бы, обычный санузел, но после длительного забега по подземным коммуникациям моей спутнице даже кран с водопроводной водой и парочка встроенных в стену зеркал смогли показаться салоном красоты. Ничего, пусть приведет себя в порядок, насколько это возможно в походных условиях, ведь красота для девушки значит не в пример больше чем для мужчин. Это мы можем подменить ее нехватку элегантностью манер, аристократизмом и тому подобными вещами, им же сделать это не в пример сложнее. Все нормально, все как обычно… Мир - спираль, витки которой лишь незначительно отличаются один от другого. Хм, это уже прорезались воспоминания Безликого, чем жизненный опыт на несколько порядков больше, чем у Эша. Ну, ему в данном вопросе виднее, не стану спорить, тем паче и спорить с самим собой довольно глупое занятие. Лучше я попробую просканировать более отдаленные места в здании, попробую заранее определить наиболее опасные места, а заодно и уровень опасности. Пусть даже примерно, в первом приближении.

Пусто, пусто… Засек! Большое скопление трансформированных существ в большом помещении, судя по всему на танцполе или что там у них вместо него. Ну и, конечно, второй этаж, где почти всюду чувствовалось присутствие созданий, затронутых магией Хаотов. Раньше я бы просто не смог отследить подобное, но сейчас совсем другое дело. Однако, больше всего настораживала размытая по всему зданию мощь, не имевшая четкой локализации. Будь она чуть более сконцентрированной и я с большой долей вероятности мог предположить, что здесь находится кто-то из главных устроителей творящегося в Городе безумия, но при таком раскладе все было смутно и туманно.

– Опять умные мысли думаешь? - заинтересовалась Шэрол, уже успевшая за это время привести свой внешний вид в относительный порядок. - Тут думай не думай, а все равно вляпаешься в очередную гадость, заботливо приготовленную для нас теми, кого ты называешь цепными псами Апокалипсиса. Не псы они - шавки дворово-блохастые или гиены, не знаю уж, что им больше к рожам подойдет!

Грубовато, конечно, но сама суть не лишена смысла. Естественно речь идет вовсе не об эмоциональном высказывании моей спутницы в адрес прислужников Лордов, а о том, что очередного неприятного сюрприза все равно не избежать, какие бы усилия не были к этому приложены. Словно сам факт нашего здесь присутствия и желания закрыть ворота, соединившие наш мир с обиталищем Хаотов, уже заставляет нас идти к цели самой

прямой и опасной дорогой. Да и те Ключи, за которыми мы охотимся, не получается добыть иначе, чем в моменты схваток. Словно перед нами разворачивается действие алогичного спектакля, затянувшего нас в свои сети. Но я хотя бы понимаю в чем тут суть, поскольку немного знаком с повадками Лордов, а вот их добровольные прислужники, Хранители Святого Завета вкупе с остатками недоброй памяти Ордена - они точно ни о чем не догадываются, видя перед собой лишь одну цель.

Тут ничего не поделаешь, оставаться слепыми - естественная вещь для всех без исключения религиозных фанатиков и покорных стад верующих. Они закованы по рукам и ногам давно протухшими догмами и ничего не хотят с этим делать. Вот и сейчас они радостно ухватились за любезно предоставленную им Лордами возможность устроить Апокалипсис на радость своим богам. И при этом вовсе не задумались, а почему, собственно, им решила помогать столь древняя и могущественная Сила? Лорды никогда и ничего просто так не делают… Им этот Апокалипсис нужен так же, как правозащитнику полное собрание сочинений Ницше. Да, разрушить мир чтобы создать потом на его месте нечто новое - стандартная забава для Хаотов, но не особо интересная. Гораздо более забавно с их точки зрения устроить состязание, Игру между желающими уничтожения собственного мира и теми, кто хочет предотвратить подобный исход.

Странные мысли приходят в голову, раньше я слышал нечто подобное лишь от Координатора и. признаться, не всегда ему верил, считая его рассуждения не вполне верными. Теперь же я начинаю осознавать, что понять мотивацию Лордов может лишь тот, кто напрямую столкнулся с самим Хаосом, причем не просто в сражении, а еще и допустил часть этой древней силы внутрь себя. Что и как там было с Координатором я не знаю и даже не догадываюсь, но в моем случае спусковым крючком послужил визит сюда, в Город. Так или иначе, но противник уже сделал свой ход, теперь моя очередь… Основной же имеющийся козырь - тот факт, что я сумел понять смысл затеянной Лордами Игры. Ну что, сыграем?

– Пошли, Шэрол, устроим в борделе хороший такой погром. Мне нужно понять, что лежало в основе его создания, вернее трансформации. Ну и приготовься к тому, что предстоит встретиться с очередными нелицеприятными типами в самом мрачном настроении.

– Всегда готова, - не преминула съерничать волею случая оказавшаяся моей спутницей бестия.

– Тогда шоу начинается… И еще, сейчас мы выйдем отсюда и буквально через пару комнат натолкнемся на, скажем так,

привратников. Если повезет, то их будет двое.

– А если нам НЕ повезет?

– Их будет много.

С этими словами я открыл дверь, тем самым показывая, что время разговоров закончилось и наступило время действовать. Небольшой коридор, открывшийся перед нами, был тих, пуст и безжизненен, только несколько дверей напоминали о том, что все не так просто, как может показаться. Подойдя ко второй по счету, я извлек из ирреального пространства меч, который я-Безликий создал в давние, очень давние времена, но из-за данной клятвы не пускал в дело. А вот я-Эш плевать хотел на этот запрет, не относящийся ко мне никаким боком. Клятва потеряла силу в тот самый момент, когда в одном монастыре. цитадели Ордена Лазурного Света, слились в единое целое разумы прожившего сотни лет опытного мага Безликого и юного оккультиста Эша.

Пинок подкованным сапогом и хлипкая дверь с треском обрушивается внутрь комнаты. Удлинившееся лезвие меча рассекает пространство комнаты, а заодно и ее обитателя, две неравные половинки которого падают на пол. Обитателя? Всего одного? Нет уж, фраеров такими фокусами обманывать будете, но никак не мою скромную персону. Опровергая все привычные законы гравитации, на потолке стояли несколько созданий, в некоторой степени напоминающих женщин. На первый взгляд обычные девушки, неведомо по какой причине спутавшие пол с потолком, но взглянувший на них с такой точки зрения рисковал лишиться жизни в следующую же секунду. Роскошные волосы сплетались в узкие хлысты, готовые, по ситуации, захлестнуться вокруг шеи на манер удавки или же послужить импровизированным хлыстом. Да и из полуоткрытых ртов то и дело высовывалось нечто вроде змеиного жала. Второй удар мечом, теперь уже на более высоком уровне, но ходящие по потолку не пожелали быть неподвижной мишенью и прыснули во все стороны, уходя из-под смертельной косы.

Бегать по потолку, стенам или полу - для них не было никакой разницы. Плюс к этому высочайшая скорость и приличная реакция, позволяющая пусть с заметными усилиями, но все же избегать соприкосновения с лезвием меча. Пару раз хлысты посвистели в считанных миллиметрах, а одна удавка чуть было не захлестнула шею. Хватит, надоело состязаться в быстроте реакций с модифицированными тварями, чьи возможности значительно превышают человеческие. Слишком уж быстро они бегают, а значит нужно исправить эту особенность. Гравитацию трогать не стоит, тем более что с трудом представляю, основываясь на чем они с равным успехом перемещаются как по

всем плоскостям пространства. Болото, ноги вязнут в возникшей ниоткуда трясине, мешая не то что бегать, а просто сделать очередной шаг… Иллюзия, ставшая для них реальностью, переместившая их восприятие в иное, отличное от реального пространство, где законы нашего мира не абсолют, а всего лишь один из вариантов. Еще один взмах меча и количество врагов существенно сократилось.

Ударная волна и с потолка обваливаются куски штукатурки, осыпается строительный мусор - это Шэрол привела в действие одно из рунических заклятий, основанное на призыве мощи какого-то из стихийных духов. Забавно, но эффект был весьма неплох, поскольку парочка любителей путать пол с потолком обвалились ей прямо под ноги. С радостным воплем она спешит покромсать тех мелкой соломкой, благо созданный мной меч вполне позволяет осуществить задумку. Резвится девушка. Ладно, это ее проблемы. Опс! Накаркал… Действительно, самые настоящие проблемы. Прямо над Шэрол оказалась одна из обитательниц здешних мест, и она вот-вот обрушит на мою спутницу удар хлыста. Времени на более изящное решение нет, приходится ограничиться узконаправленной силовой волной, способной только отбросить противника в другой конец комнаты.

Сон разума рождает чудовищ… Действительно, нет ничего чудовищнее тех фантасмагорий, что способны родиться в человеческом подсознании. Основное желание почти всех попавшихся мне в Городе сознаний - убивать, причем безразлично кого. Так получайте же самые тоскливые и депрессивные кошмары суицидников, голами сидящих в замкнутых камерах психиатрических лечебниц. Ощутите многочисленные шрамы на венах от неудачных попыток самоубийства и непреодолимое желание свести счеты с жизнью. А заодно и ненависть к себе подобным! Жрите друг друга и самих себя, душите удавками, бейте хлыстами, не обращая внимания ни на что другое.

– Они словно окончательно обезумели, - тихо сказала вплотную приблизившаяся ко мне Шэрол. - Неужели так легко заставить их уничтожать друг друга? Даже звери не бросаются на себе подобных с такой яростью и жестокостью.

– Так то звери. Эти, - я внимательно посмотрел в сторону разрывающих друг друга и себя самих тварей. - Эти раньше были людьми, а человек, как известно, на порядок более жесток. чем любой хищник. Бессмысленно жесток. Запомни, если у тебя есть враг, ты можешь убить его, это вполне естественно, но проявлять бессмысленную, иррациональную жестокость не стоит. Тем самым ты лишь поставишь себя на одну ступень с Инквизиторами и им подобными. Им доставляет радость сам процесс пыток,

этому же учат и их боги, лишь прикидывающиеся добрыми и милосердными.

– А в результате получаются такие бешеные твари, - Шэрол не удержалась от брезгливой гримасы.

– Именно. Все, что мы видели в Городе по сути всего лишь отражение душ тех, кто создал все это. И нельзя свалить ответственность на Лордов - им по определению чужды почти все присущие нам эмоции и принципы, слишком в разных мирах мы живем. Нет, Город - творение исключительно их клевретов, сомневаться не приходится. В нем, как в зеркале, проявилось то, что тщательно скрывалось, пряталось от всех, иногда и от себя, под маской ханжества и показных добродетелей. Я ношу маску на лице, они же скрывают под ними души. Так кто из нас более честен, хотя бы перед самим собой? Например, мой старый приятель Танцор не прикидывается тихим и спокойным, не скрывает свою искалеченную в застенках Инквизиции психику. Он такой, какой есть и каждый из нас относится к нему исходя из этого.

– А они?

– Они культивируют лицемерие и достигли в том потрясающих успехов. Для последователей у них одна маска, при общении между собой ее сменяет другая, в случае контакта с небесными покровителями откуда-то появляется третья и так до бесконечности. Порой мне становится интересно, знают ли они сами, кем являются в действительности? Больше всего они похожи на хамелеонов, меняющих при опасности окраску. А где лицемерие, там и готовность предать… Безразлично кого. Единственно, что может послужить для них преградой - страх перейти не на ту сторону и оказаться в проигрыше. Тебе ведь еще не доводилось сталкиваться с нашими информаторами среди господ Инквизиторов?

– Пока что нет. Не уверена, к счастью или же, напротив, к сожалению. Но я готова состричь свои волосы, если это не было бы интересным зрелищем.

Потрясающая наивность, свойственная некоторым начинающим оккультистам, буквально переполняла Шэрол. И это учитывая то, что во многих случаях ее скептически-циничное отношение к окружающему перевешивало даже мое, тоже не отличающееся избытком радужных тонов.

– Короткая стрижка тебе не пойдет. Поверь, при встрече с подобным экспонатом ты не испытала бы ничего кроме гадливости. Единственно, для кого такие типы представляют интерес - для собирателей уродств души, эдакой невидимой кунсткамеры. Да и то спорный вопрос. Интересно может быть,

когда ты видел десяток или два разновидностей, потом же все они сливаются в единое целое. Оставим эту тему, она относится к тем немногим, что способны испортить мне настроение… Тем более нам пора двигаться дальше.

– И наверняка там будет еще больше этих созданий, - предположила Шэрол.

– Бесспорно, но вовсе не обязательно таких же. Создателям здешних фантазмов свойственно разнообразие. По крайней мере, во внешнем облике созидаемого…

***

Танцпол, сцена для выступлений или что там еще в этом духе? Не знаю, в любом случае это было раньше, сейчас же помещение превратилось в нечто иное, хотя следы его первоначального назначения еще просматривались. Установка для светомузыки все так же работала, исправно расцвечивая помещение в различные цвета, сменяющиеся как в калейдоскопе; на стойке бара еще стояли несколько бокалов, а сзади виднелись батареи разнокалиберных бутылок; ну а вокруг шестов, стоящих на небольших платформах, наверняка танцевали стиптизерши, постепенно избавляясь от одежды для увеселения публики. Сейчас же картина изменилась далеко не в лучшую сторону.

Больше всего представшее перед нами зрелище напоминало стандартное восприятие ада глазами обывателя. Да, представьте себе, именно подобную атмосферу попытался воспроизвести неведомый конструктор и, надо признаться, ему удалось добиться существенного результата. Вот только в жизни его, могу поклясться, не все было в порядке относительно общения с противоположным полом. Стоп, не ЕГО, а ЕЕ…

– Добрый вечер, доктор Фрейд! - дурачась, воскликнула Шэрол и я не мог с ней не согласиться.

– Шарлатан он был, конечно, утверждая, что вся психика основана на сексуальности. А вот если сделать одно ма-аленькое уточнение и заменить просто психику на психику душевнобольного человека, то тут прослеживается что-то разумное. Например, в том варианте, что ты сейчас видишь.

Нас пока просто не замечали, будучи всецело поглощенными гораздо более важными, с их точки зрения, делами. Существа, больше всего похожие на демонесс, были чрезвычайно заняты пытками своих жертв и не намеревались отвлекаться от этого

времяпровождения. Но самое интересное, что жертвы по всем признакам ничуть не возражали против подобного… Мда, садисты и мазохисты в одном флаконе! У этих существ, в отличие от ранее встреченных мной в Городе, в голове еще оставались какие-то зачатки разума, поскольку создавшему их захотелось, чтобы они представляли себе свое нынешнее положение. Безмозглая же тварь, все помыслы которой направлены на выполнение приказа и бессмысленную порой агрессию, для подобных целей явно не подходила. Вот и получилась та картина, за которой я наблюдал с некоторым удивлением - палачи и жертвы, слившиеся воедино в полном восприятии своего здесь предназначения.

– Им ведь это нравится, - охнула Шэрол. - И тем и другим… Но почему?

– Все просто, девочка. Им сломали волю, всем без исключения, а потом на чистом листе начертали шаблон новой псевдоличности. Причем заметь, все палачи женского рода, а все их жертвы - мужского. Одно это может кое что сказать об устроителе того безумия, что мы видим. Попробуй догадаться.

– Ты хочешь сказать, создателем этого места является женщина. Но тогда у нее явно шарики за ролики заехали! Или ее в свое время просто недотрахали и она сбрендила на этой почве?

– Ты почти правильно предположила, есть лишь одно маленькое уточнение - скорее всего это не совсем сумасшедшая, а нечто вроде феминистки особо извращенного образца с большой примесью садизма. Я думаю, ты хоть раз, но сталкивалась с этой породой людей.

– Приходилось и никакого удовольствия я от этих встреч не получила. Никогда не понимала и не пойму, что же они, собственно, хотят сказать всеми своими поступками? Если они пытаются доказать, что женщины полностью равны мужчинам, то они просто идиотки! Мы же разные, как ни пытайся доказать обратное. Ни лучше, ни хуже - просто разные и все тут. Приравнять женщину к мужчине значит унизить ее достоинство. Впрочем, приравнивать мужчину к женщине абсолютно такой же идиотизм и скудость ума!

Шэрол явно разошлась не на шутку, возмущенная одним воспоминанием о неуважаемых феминистках. Интересно, чем же они ее так сильно достали? Впрочем, не суть важно.

– Мало того, - продолжала плеваться ядом моя спутница. - Сначала эти, чтоб им сдохнуть, представительницы новой женской формации своими идиотскими воплями оттолкнут от себя всех нормальных парней, а потом начинают орать, что все их оставшиеся знакомые - тряпки и нытики. Позвольте, ведь вы по

собственной воле разругались с теми, кто не склонен выслушивать оскорбления, ушатами льющиеся на голову. Все, извини за столь эмоциональную реакцию, но ты не представляешь, как они меня достали!

– Отчего же не представляю? Ты так все эмоционально разложила по полочкам. Ну-ну, не дуйся, я с тобой согласен практически во всем. Однако, в нашем случае гораздо более запущенная стадия, стандартная психология феминистки успела перейти в законченное мужененавистничество. Добавь к этому оккультные способности, развитые под чутким руководством одной из структур Инквизиторов, немного фанатичной ненависти относительно так называемых "грехов человеческих", особенно к тому, который они обозначили как распутство.

– Ах да, у них же проповедуется целомудрие и тому подобная ерунда. Но вот все это, - Шэрол широким взмахом показала на разворачивающееся садо-мазохистическое игрище. - Извини, но с целомудрием никак не вяжется.

– Это ты зря. Парадоксально, но факт - грехом распутства у них считаются лишь вполне естественные отношения между парнем и девушкой, особенно если этих отношений много и не с постоянным партнером. Любое же извращение будет расценено ими как нечто вполне естественное и, по крайней мере, менее достойное порицания явление.

Расширившиеся глаза Шэрол свидетельствовали о крайнем изумлении и не слишком большой вере в мои слова. Вполне логично, я и сам бы не поверил подобному, если бы многократно не сталкивался с подобными проявлениями идиотизма в клерикальной элите и исповедуемой или жизненной идеологии. Ну да ладно, имеет смысл продолжить небольшой философский диспут, благо на нас по-прежнему не обращали никакого внимания. Подожду еще пару минут, а потом придется самому напомнить о нашем тут присутствии, причем в наиболее жесткой манере…

– Я понимаю, что правда порой может показаться вымыслом, но увы, так все и обстоит на самом деле. Уверен, что ты помнишь о таком забавной монашеском ордене как флагелланты.

– Это те, что ходили по дорогам и хлестали друг друга плетями? - блеснула эрудицией Шэрол.

– Они самые. На самом же деле это было просто мазохисты, ловящие кайф от того, что их пороли плетьми. То же самое и с другими, кто практикует самоистязания якобы для того, чтобы очиститься от грехов. А взять хотя бы такую мерзость, как педерасты… Этого добра хватает в любом монастыре, но почему-то сии факты не являются чем-то из ряда вон выходящим. За связь

с женщиной рядовому монаху дадут пинка под зад, а за педерастические проявления в худшем случае ограничатся легким выговором. Или вот еще примерчик…

Э нет, примерчик так и останется нерассмотренным, сюда изволила пожаловать хозяйка садо-мазо борделя собственной персоной. Ее же игрушки тоже оживились, обратив наконец-то на нас внимание с однозначно недружелюбными намерениями. Что ж, как воспитанный человек я просто обязан был поприветствовать ее согласно принятым в нашей среде правилам.

Глава 15. Взгляд через зеркало

"И когда на берег хлынет волна
И застынет на один только миг -
На Земле уже случится война
О которой мы узнаем из книг."

Наутилус

Правила приличия - очень полезная штука, но для каждого случая они свои. К примеру, при появлении в зоне видимости опасного врага следует отнюдь не приветствовать его вежливой улыбкой, а, напротив, попробовать ликвидировать проблему на корню. И сил тут экономить не надо, чем более мощным окажется удар, тем больше вероятность если не прикончить самого опасного из врагов, так хотя бы смести в небытие большую часть остальных. Клин клином выбивают - моя трансформированная, изрядно слившаяся с Хаосом рука поднялась и змеиные пасти злобными взорами уставились на толпу секс-извращенцев а-ля Город и на их владычицу. Ни малейшего звука, никаких впечатляющих эффектов от спущенного с привязи заклятия - просто воздух самую малость изменился, контуры предметов поплыли, как будто я смотрел на них сквозь тонкую водную пленку.

Искажение пространства - очень опасное воздействие и опасность его не только и не столько в затраченных силах и чуждости заклятие стабильным мирам. Достаточно самую малость ослабить контроль и оно сожрет все вокруг, включая самого заклинателя. Не слишком радужная перспектива, не правда ли? Слишком во многих случаях риск гораздо больше той пользы, которую можно получить от применения столь экзотических чар, именно потому предпочитают добиваться цели посредством пусть менее мощных, но более надежных и безопасных приемов. Для меня же риск был не столь велик, к тому же козырный туз в виде связанного с Хаосом оружия позволял гораздо более эффективно контролировать волну искажений. Но до чего же хорошо и красиво работало это столь редко применяемое заклятие! Первую человекоподобную тварь, оказавшуюся на пути, волна искажений смяла, как фантик от конфеты, и оставила лежать на полу безжизненной кучей окровавленного тряпья. Вот теперь до них дошло, что мы не просто так в гости зашли, а с вполне четкой целью разнести здешний бардачок вдребезги и напополам.

– Хорошо пошла! - восхищенно взвизгнула Шэрол, когда голова садистки, недавно терзавшей своих жертв раскаленным железом, улетела в угол, словно футбольный мяч. Тело же просто исчезло, не выдержав напора искажающих воздействий.

– Хорошо послали, - уточнил я не совсем правильную оценку произошедшего.

Не люблю я садистов, а мазохистов так и вовсе на дух не переношу. И половая принадлежность подобных выродков мне глубоко безразлична. Жаль только, что успешно работающая против садо-мазо сборища волна искажений не принесла особо впечатляющего результата против главной бандерши Города. Слишком уж сильна была защита, что дали своим клевретам Лорды, слишком сложно их было уничтожить. Особенно здесь, в этом месте, Городе, который был превращен в одно большое место сосредоточения силы, чуждой нашему миру. Тем временем искажающая пространство волна угасла, оставив после себя полностью разгромленный интерьер, множество изуродованных трупов и практически невредимую "бандершу". Мое большое извинение, но называть ее по другому язык не поворачивается.

– Жалкий, ничтожный человечек, - в голосе "бандерши" смешались непрошибаемое самодовольство и презрение ко всем представителям мужского пола во вселенной. - Ты посмел разрушить это прекрасное место. Место, где все получают то, что хотят получить и то, что заслуживают. Но я не в обиде на тебя, - интонация резко изменилась, перейдя в воркующе-ласковый диапазон. - Ты тоже можешь получить свое… И даже эта милая, маленькая девушка.

Магия голоса, песни сирен, которые в древние времена заставляли своим сладким пением моряков терять рассудок и вести их корабли поближе к смертельным рифам. А потом пожирали всех - уже мертвых и еще живых… Знакомая картина, ведь время всего лишь спираль и не более того. Давненько я не слышал о подобном воздействии на разум и вот сподобился услышать, причем в самом прямом смысле этого слова. Ясно, почему все ее жертвы были по своему счастливы своей участью жертв и палачей - от сирен и в древности могли спастись лишь те, чей разум полностью свободен. Свободен от различных комплексов, от чувства вины, от подспудного желания находиться в подчинении у кого-либо. На мой взгляд поганое умение при всей его полезности, уж слишком антипатично мне создание из живых людей марионеток. Хочешь убить - убей. Желаешь получить безотказную вещь - создай зомби. Но перековка сознания это уже чересчур, такими шуточками побрезгует баловаться даже самый неразборчивый из адептов Тьмы. Такое

применяют исключительно слуги Света разнообразного калибра и наименования, называя подобное "обращение грешника на путь истинный".

Да уж, неприятная особа… Внутри, разумеется, поскольку внешняя, телесная оболочка была вполне и вполне пристойная. Эдакая "железная женщина", вся в обтягивающей коже и многочисленных цепочках. Вот только это означало отнюдь не приверженность к тяжелой музыке или гонкам на мотоциклах, а всего лишь любовь к пыткам и прочим пакостям.

– Браво, браво! - мой возглас сопровождался ленивыми аплодисментами. - Не думал, что в нашем мире остались еще те, кто владеет древним искусством - песнями сирен. А я грешным делом считал, что последних носителей этой заразы мои друзья выпололи еще в конце восемнадцатого столетия. Не подскажете ли, кто именно научил вас этому? Уж очень сильно хочется с ним (или с ней0 повидаться, поговорить по душам.

– Это когда в душу с подкованными сапогами лезут? - совсем некстати встряла вечно страдающая любопытством Шэрол.

– Оно самое. Но, судя по всему, мадам, заведующая здешним борделем… Ой, мои гигантские извинения! Мадам, заведовавшая борделем, не испытывает желания ответить на мой вполне невинный вопросик. Ну и ладно, не суть важно, все равно я попытаюсь прояснить этот вопрос.

Кому-то мое поведение могло бы показаться нарочито позерским, особенно перед лицом довольно опасного врага и возможности того, что скоро сюда подтянутся другие нежелательные визитеры… Так, да не совсем. Ключи! Мне нужно было узнать, что из себя представляет их третья пара, а сделать это без невольного участия "бандерши" было просто нереально. Так что приходилось рисковать, доводя ее до состояния полного бешенства. Однако, не могу сказать, что мне не доставляло удовольствия как следует поизмываться над садисткой, никак не ожидавшей подобного афронта.

– И все-таки, зачем вы пытались придать своим девочкам облик демонесс? Ай-ай, нехорошо!

Есть! Судя по тому, как исказилось ее лицо, и так не являвшееся образцом флегмы и спокойствия, я угодил в больную точку. Тот вопль, который она издала, уже не был завораживающим пением сирен, скорее он напоминал крик взбесившейся гарпии. Им можно было выбивать стекла и рвать барабанные перепонки у до отказа заполненных концертных залов. Вопль то и дело менялся, переходя из ультразвукового диапазона в инфразвук, ошеломляя, сбивая с ног, стремясь раздавить и одновременно взорвать голову изнутри. Не

выдержавшая столь эмоциональной реакции Шэрол согнулась, зажимая уши ладонями, стремясь хоть как-то приглушить сводящий с ума визг. Зря, очень зря! Именно такой реакции она и ожидала, вот только от нас обоих. С трудом подняв руку, я медленно, преодолевая все возрастающий напор ветра, чертил очередной символ, благо уже успел понять, какой именно.

– FALSUM, - голоса почти не было слышно сквозь весь этот вселенский шум и свист, но не суть важно. - Порой бывают ситуации, когда ангелы Света предстанут в виде демонов Тьмы.

Мерцающий призрачными огнями символ обмана и неверности наглухо отсек меня и Шэрол от буйства, зародившегося в глотке у инквизиторши-садистки. И не только в этом была его задача… Весь поток изливавшейся на нас мощи оказался повернут в противоположную сторону, словно сработал принцип зеркала. Своего рода искажающая волна вновь прокатилась по залу, но на сей раз возвращая месту привычный облик, сдирая ложные покровы с вещей, трупов и с самой инквизиторши.

– Сбрось ложный облик, тварь, он тебе не к лицу. Тьма никогда не была уделом таких как ты, вы можете лишь трусливо прикрываться ее цветами, но овцу в волчьей шкуре все равно выдаст смрад смирения и покорности. Смотри на нее, Шэрол, внимательно смотри.

Шатающаяся словно боксер после тяжелого нокдауна, Шэрол уставилась на ту, чей облик стремительно менялся, а точнее становился истинным, без прикрас и ложных впечатлений. FALSUM страшненький символ, будучи применен против осмелившихся прикрываться именем Тьмы, он способен сыграть с ними забавную шутку.

Тайное станет явным, облик души человека перенесется в его телесную оболочку и далеко не всегда он окажется сколь-либо пристойным. Обман и истина, истина и обман… Способны ли они поменяться местами? Оказывается да, но зрелище это мало того, что редкое, так еще и не для слабонервных. Словно портрет Дориана Грея решил занять место в реальности, выставив наружу все потаенные уголки души, распахнув ворота, ведущие в глубины человеческого внутреннего мира.

Теперь стоящее перед нами существо можно было назвать женщиной или вообще человеком лишь с очень большой натяжкой… Оживший экспонат кунсткамеры, участник шоу уродов, ожившая картина художника-наркомана - все это и еще немного абсолютно чуждого, что не должно было даже существовать в моем мире. FALSUM.

– Какая мерзость! - Шэрол аж позеленела при виде подобной

"красоты".

– Всего лишь ее душа, воплощенная в материальную оболочку. Не более того, но и не менее… Малоприятное зрелище, согласен, но стоит хоть раз в жизни увидеть подобное, чтобы ни в коем случае не допускать того же самого внутри себя. Ну а теперь пусть она увидит свое истинное отражение, - щелчок пальцами и воздух перед преображенной символом FALSUM уплотняется, спрессовывается в более плотное образование. Секунда и в возникшем из воздуха зеркале она может увидеть свое новое, как нельзя более соответствующее внутреннему миру, лицо. - Смотри, смотри на себя и пусть это впечатление преследует тебя всю оставшуюся жизнь… Никакие пластические операции, никакая магия преображений не изгонят из твоей памяти нынешние события. Смотри и помни!

Ответом был лишь стон, но он не нес в себе угрозы, в нем было лишь непреходящее отчаяние, крушение всех надежд и стремлений. Она сломалась, теперь это был только выжженный шлак, пригоршня невесомой золы, которую оставалось только развеять по ветру. Мешало этому только присутствие мощнейшей защиты, подаренной Лордами своим прихвостням… Впрочем, нет таких преград, которые невозможно было бы преодолеть или обойти. Тем более я уже понял, что именно может послужить завершающим. смертельным ударом.

– VEHEMENS. Боевое безумие верных Тьме направит гнев на осмелившихся предстать в облике ее адептов, - черная, сливающаяся с цветом ночи конструкция на один лишь мелькнула перед глазами и втянулась внутрь намеченной жертвы. - Это мой первый и последний подарок тебе, предавшей собственный мир.

Подарок… Слова не совсем точно способны передать тот смысл, что я постарался вложить в произнесенную фразу. Единственным достойным подарком предателю послужит смерть, а высший пилотаж в данном случае - смерть предателя от собственной руки. Понимающему человеку достаточно было посмотреть на бьющееся в корчах тело, чтобы осознать суть происходящего. Мозг жертвы разрывали на части кошмарные видения, навеянные магией VEHEMENS.

– Ты думаешь, твое заклятие сможет ее уничтожить? - злобно проронила Шэрол, держа в руке один из своих амулетов, несомненно заряженным каким-то смертоносным заклятием. - А то я могу и помочь.

– Бесполезно. Она защищена от всех внешних воздействий как физического, так и оккультного плана. По крайней мере, ни твоих, ни моих сил недостаточно, чтобы пробить защиту,

установленную Лордами. Мы можем искалечить ее, на долгий срок привести в бессознательное состояние, но не уничтожить, она должна сама это сделать.

Удивление, отразившееся на личике Шэрол, представляло собой квинтэссенцию этой эмоции.

– Сейчас ее разум терзают сонмы кошмаров и фантасмагорий, что являются воплощением самой Тьмы внутри человеческого подсознания. Добавь к этому недавний шок от потери собственного облика и получим как нельзя более благоприятную для суицида картину.

Бьющееся в припадке тело под нашими ногами целенаправленно шарило вокруг себя правой рукой, делая хватающие движения, но ничего не находя. Легкое касание ирреальности, почти неощутимое воздействие и в ее руке материализовался короткий кинжал, рукоятка которого была увенчана изображением головы человека с ничего не выражающей маской вместо лица. Рука вцепилась в кинжал, подобно утопающему, хватающемуся за брошенный с проходящего мимо корабля спасательный круг. Вот только для нее спасением казалась смерть…

– Смерть. Смерть… Избавься от мучений, освободи себя от Тьмы, терзающей разум… Бей!

Кинжал медленно поднялся, державшая его рука дрожала, но вдруг дрожь прекратилась и лезвие вонзилось в грудь. Раз, другой, третий. Лишь после восьмого удара смерть наконец пришла к той, что так любила наслаждаться моральным уничтожением других.

***

– Безликий, она улыбается, - бросив взгляд на лицо трупа, сорвавшимся голосом прошептала Шэрол. - Мне кажется, что она рада своему уходу из жизни.

– Так и есть. Вот тебе и очередное доказательство слабости господ из Инквизиции в целом и Хранителей Святого Завета в частности. У этой, - я брезгливо махнул рукой в сторону трупа с кинжалом в груди. - У нее не оказалось воли бороться, она предпочла умереть, испугавшись кошмаров, оказавшихся внутри ее сознания. Впрочем, если бы она была иной, то пара использованных мною символов не принесла бы никакого результата. Но все произошло именно так и теперь у нас есть

третья пара Ключей - FALSUM и VEHEMENS. И еще одна малая, но заслуживающая внимания деталь… Возьми себе этот кинжал, Шэрол.

– Кинжал? Тот, который торчит в трупе? Хорошо, хотя толку в этом ну ровно никакого.

Передернув плечами, Шэрол вытащила клинок из его временных ножен, мимоходом счистив кровь с лезвия об одежду покойной.

– Магический, само собой, - хмыкнула она, опуская его в голенище сапога. - Хорошо еще, что я потеряла свой нож еще в самом начале моего здесь пребывания. Иначе мне просто некуда было бы его засунуть.

Я просто не смог удержаться от улыбки, услышав столь подходящее к манере разговора моей спутницы выражение, из-за чего получил в свой адрес еще одно ехидное замечание:

– Нет, туда я его засовывать не буду, я девушка приличная. По крайней мере иногда. Да, забавный кинжал и лицо на рукояти знакомое. Клеймо создателя, не так ли? Безликий, а куда мы сейчас?

– Пока что подальше отсюда, - ответил я, быстрым шагом направляясь к выходу.

Шэрол ничего не оставалось, как двинуться вслед за мной.

Я понимал, что теперь-то и начнется самое сложное и неприятное - бег от разъяренных клевретов Хаоса, которых за столь короткое время успели лишить аж двух мест, где они черпали силу. Да, именно так, здание больницы и сие заведение сомнительного пошиба. Причем заключенный в магическую тюрьму двух Ключей - нейтрализаторов Покорности - инквизитор вот-вот выберется и несомненно кинется по моим следам. Плюс к этому Хранителей Святого Завета несомненно разъярит факт гибели одной из них, хотя есть небольшой шанс, что они некоторое время будут в замешательстве, а то и вовсе поостерегутся нападать. На время, естественно. В таком случае они непременно кинутся либо за подмогой из числа союзных Орденов Инквизиции, либо побегут жаловаться своим непосредственным покровителям - Лордам. Вот только те вряд ли вмешаются, дети Хаоса никогда не меняют правила уже начавшейся Игры.

– Мрачный у тебя вид, - посочувствовала Шэрол. - Не хмурься, все идет просто здорово. Мы вырвали с боем уже три пары Ключей, осталось всего две. А ты еще и угробил эту сучку-феминистку.

– Знаю, все нормально. И спасибо за то, что ты одним своим присутствием способна снять мою постоянную меланхолию.

Прорвемся.

Обрадованная Шэрол мигом умчалась вперед, судя по всему проверить, все ли там в порядке. Естественно там никого не было, иначе я бы непременно охладил ее энтузиазм. На самом же деле ситуация была намного сложнее, чем ей представлялось. Почти всегда при приближении к цели на пути возникают все более сложные преграды, таков уж закон жизни. Вот и сейчас у наших противников было всего два основных варианта. Первый заключался в том, чтобы заручиться всей возможной поддержкой и изловить меня как можно скорее, не дав нанести им еще большего, возможно, непоправимого урона. Неприятный расклад, не спорю, но ловить пару оккультистов в большом Городе, особенно если учесть тот факт, что один из них умеет весьма неплохо скрываться от нежелательного внимания… Одним словом, шуму и беготни много, а толку маловато будет. Второй же вариант, несмотря на свою простоту, был гораздо более эффективен. Им и нужно-то было для его осуществления всего ничего - собраться всем вместе в центре, возле открывающихся врат и постараться ускорить формирование внутри Города иного, чуждого мира. Мира Апокалипсиса.

И тогда они спокойно могут наплевать на все мои потуги вне зоны открывающихся врат, все равно это будут лишь незначительные мелочи по сравнению с главной их задачей. Впрочем… Почему бы и нет. Даже в таком случае у меня найдется чем ответить. Ведь если тебе одному не по силам справиться с задачей, то можно заручиться помощью тех, кто никогда не откажет тебе в этом. Все, решено! Ну а пока моя дорога лежит в новом, весьма оригинальном направлении. Настало время нанести визит вежливости здешним покойникам. Нет, у меня с головой все в порядке, просто посещение кладбища Города поневоле входит в программу маршрута по местным достопримечательностям. Эх, Танцора бы сюда! Уж он точно знает, что ожидать от подобных мест и ничто там не сможет стать для него неприятным сюрпризом. Но Танцор сейчас находится на барьером, ограждающим Город от остального мира и помочь в состоянии лишь советом. Придется самому вспоминать то, что я узнал о теории некромантии из разговоров с ним и попытаться применить имеющиеся знания с учетом влияния Города даже на столь экзотический район, как кладбище.

Внезапно я почувствовал, что магическая тюрьма, в которой был заперт Инквизитор (тот самый, вивисектор, обосновавшийся в больнице), рухнула. Вот это уже было серьезно, поскольку тот обладал таким редким среди сей категории людей качеством. как способность нестандартно мыслить. Заметившая мое волнение

Шэрол хоть ничего и не сказала, но ее взгляд был настолько красноречив, что поневоле пришлось объяснить сложившуюся ситуацию:

– Инквизитор вырвался на свободу, тюрьма рухнула.

– Печально.

– Не то слово. Придется поторопиться чтобы добраться до четвертой пары ключей раньше, чем наши враги доберутся до нас.

– Доберутся, так встретим, - лицо девушки сияло от радостных эмоций. - Ты сможешь показать им кузькину мать, я точно знаю.

Приятно, когда верят в твои силы, но это накладывает на твои плечи тяжелый груз ответственности. Как ни крути, а приходится соответствовать, особенно если те, кто поверил в тебя, не являются посторонними людьми, чье мнение не имеет никакого значения. Впрочем, вера других в тебя порой способна дать дополнительные силы. Вот только вера должна быть осознанной, основанной на реальных событиях, а главное без малейшего налета фанатизма и слепого обожания. Тогда друзья могут переродиться в почитателей, а это то худшее, что может случиться с нами. Ничтожен тот, кто жаждет поклонения. Ищущий же кому поклониться заслуживает еще большего презрения.

Глава 16. Дипломатия среди могил

"Лунный свет твой сон в земле нарушит,
Полночь бросит колдовской металл.
Пес завоет по усопшим душам,
Рухнет вниз могильная плита.
Три часа горит костер в часовне
Там, где перевернут черный крест…
Три часа свободы есть у зомби,
Чтоб вершить свой страшный суд и месть."

Ария

Слишком близко к выходу из Города, очень уж недалеко чувствовался барьер, ограждающий его до поры до времени от остального мира. Я знал, что при желании могу выйти за пределы этого омерзительного места и это знание грызло изнутри, мешая сосредоточиться. Но такой выход означал бы позор, предательство тех, кто послал меня сюда. Нет уж, сделав один шаг, надо идти до конца пути. Шэрол бы вывести за пределы Города в безопасное место, но я великолепно знал, что она ни за какие пряники не откажется от участия в столь, по ее мнению, героическом сражении с Инквизицией, Лордами и прочая, прочая, прочая.

Вон она, стоит, подставив лицо под дующий откуда-то из-за магического барьера легкий ветерок и на лице ее не видно ничего, кроме энтузиазма. Все мы когда-то были столь же восторженными вот только выжить сумели лишь те, кто отбросил в сторону всю свойственную юности романтику, заменив ее на совсем другие качества. На место романтики пришло циничное восприятие окружающего мира, мы стали параноидально недоверчивы ко всем, кроме узкого круга своих, проверенных вдоль и поперек. Готовность встретить опасность в любой момент времени реет за нашими спинами подобно развевающемуся под ветром плащу, накладывая неизгладимый отпечаток на лица. Привыкшие убивать, имеющие за спиной до отказа заполненные кладбища, мы уже не удивляемся почти ничему из происходящего, лишь особо шокирующие детали вызывают слабые отклики в наших душах.

Единственное, что осталось от нас прежних - честь, гордость и неукоснительное следование законам, составленным в незапамятные времена для себе самих. Ах да, еще готовность драться до последней капли крови за тех немногих, кто нам не безразличен.

Кому-то нарисованная картина может показаться несколько грустной… Что ж, возможно и так, я не возьмусь судить. Приведу лишь один маленький довод в защиту таких как я - другие, кто не отбросил в сторону большую часть иллюзий относительно окружающего нас мира, практически все покинули нас, отправившись по неведомой дороге в иные миры. В замке Координатора есть Зал Памяти, где черными рунами на красном камне выбиты имена тех, кого уже нет с нами. Все имена, начиная с воистину великих оккультистов и заканчивая неопытными учениками. Никто не был забыт и в этом немалая заслуга самого Координатора, основавшего сей мрачный, но правильный обычай. Память… Порой она бывает невыносимо горькой, но и тогда сильный духом не должен стыдливо прятаться от неприятных воспоминаний. Все мы много раз были в этом зале, Зале Памяти, но особо запоминающимся для большинства из нас оказался первый раз.

Так уж повелось, что оккультист, едва вышедший из ученичества, обязан был прийти туда и не только увидеть безмолвную память о погибших, но и узнать. Узнать, а почему их так много, несмотря на то, что срок нашей жизни теоретически ничем не ограничен? Тогда кто-то из прошедших через множество битв и оставшийся после этого в живых - иногда со вчерашними учениками решает побеседовать и сам Координатор - начинает рассказывать об основных причинах гибели магов. Им говорят о том, что врага нужно добивать вне зависимости от того, в каком он находится состоянии, а в качестве примера приводят историю о нелепой гибели Дронго - большого специалиста в области зачарования амулетов и непревзойденного мастера клинка. Он победил своего врага в поединке на мечах, но не стал добивать поверженного, когда у того сломался клинок… Дронго всегда предпочитал бой на равных. И что он получил взамен своего благородного порыва? Мощнейший энергетический удар, который убил его на месте. Магический, попрошу отметить, а поединок был исключительно на мечах. Увы, но вера в благородство противника зачастую оканчивается могилой.

Непременно упомянут и горькую правду о гибели одного из магов, павшего жертвой собственных чувств, не сумевшего понять сложившуюся ситуацию и поплатившегося головой. Возлюбленную этого мага захватили в качестве заложницы и

потом пообещали отпустить в обмен на его жизнь. Глупец поверил их обещаниям, а скорее был просто не в состоянии разумно мыслить после столь сильного удара по самому больному месту. Естественно, те и не думали отпускать ее… Слишком уж не любят они держать данное слово, а тем более по отношению к таким как мы. На этом примере мы учимся не идти на поводу у тех, кто пытается диктовать свои условия, угрожая близким нам людям. Выполнять их требования бесполезно - и других не спасешь и себя непременно погубишь. Единственным разумным вариантом будет попытаться отбить пленников, в случае же неудачи месть поможет хоть немного сгладить боль утраты.

И так обо всем… О необходимости бить первым, опережая врага, о пользе показательных расправ над особо одиозными фигурами среди врагов, о том, что самый лучший удар - удар, нанесенный в спину и из-за угла и многое другое.

Жестокие уроки, но без них еще больше молодых оккультистов гибло бы. Вот и Шэрол пока что не избавилась от многих слабостей, уязвимых мест, по которым столь ловко и умело бьют наши враги. Но у нее еще не самый плохой случай, благо наше нынешнее турне по Городу как нельзя лучше способствует переоценке очень многих жизненных позиций.

Пора. Совсем невдалеке, минуты три не очень быстрым шагом, ясно виден объект моего интереса - ворота, ведущие на территорию городского кладбища. Издалека все кажется мирным и спокойным. но верить своему первому впечатлению - непростительная роскошь, особенно здесь, в Городе. Чувствую удивление идущей несколько сзади Шэрол, девушка явно недопонимает цель нашего визита к месту захоронения.

– Кладбище… Некромантам тут наверняка понравилось бы, но я здесь явно не при делах, - не обращаясь ни к кому конкретно, возмущается моя спутница. - И вообще я не желаю иметь ничего общего с эксгумацией трупов.

– Не бойся, здешние трупы не нуждаются в твоей помощи, дабы выбраться из своих гробов, - спешу я "утешить" девушку. - Скорее уж придется загонять их обратно под землю.

– Опять сюрпризы…

– Скорее уж не опять, а снова. Четвертую пару Ключей добывать все равно надо, так что, как говорится, ветер нам в спину, клинки в руки, но паровоз навстречу пусть попадется кому-нибудь другому.

– Постой, но при чем здесь Аскеза. Здесь же КЛАДБИЩЕ! Трупики, знаешь ли, не склонны к постам, самоограничениям и прочему бреду. Лежат себе спокойно в гробах, разве что какой-то

ненормальный некромант их оттуда поднимет. Но и тогда они не склонны поститься, скорее уж наоборот… Сгрызут за милую душу любого зазевавшегося прохожего, стоит только некроманту ослабить контроль или напортачить с заклинаниями!

– Зри в корень, как говаривал один из классиков, - получила полезный совет разбушевавшаяся Шэрол. - Ты верно заметила, что трупы спокойно лежат в могилах и им абсолютно ничего не нужно. Вот только на этом ты остановилась и не сделала следующего шага… Какого? Сравни лежащий в могиле труп и затворившегося в келье отшельника-аскета и ты несомненно найдешь много общего между ними. Только аскет еще умерщвляет свою плоть, а труп УЖЕ мертв. Впрочем, между этими сравниваемыми объектами есть и ряд других схожих черт… труп обычно находится, скажем так, в различных стадиях разложения и обладает весьма неприятным запахом. Уверен, что ты хоть несколько раз, да сталкивалась с подобными ароматами.

– А как же! Дракон устраивал мне ознакомление с некромантией, водил на экскурсию в одну из их лабораторий. До сих пор помню ту жуткую вонь.

Да уж, догадываюсь. Сами некроманты похлеще патологоанатомов, они почти не чувствуют витающего в воздухе зловония, принюхались за долгие годы. Посторонним же приходится тяжко…

– Помнишь, говоришь… А теперь вспомни и еще одну маленькую, но очень интересную деталь относительно аскетов. Некоторые из них, а если точнее, то большинство, позднее провозглашенные святыми, мягко скажем, не слишком сильно уделяли внимание элементарной чистоте. Проще говоря, пованивало от них душевно, поскольку аскетизм как-то не предполагает заботы о теле - воплощении "первородного греха". А уж если вспомнить о том, что особо ревностные приверженцы аскетизма заживо ложились в гроб и ждали смерти, то вырисовывается вовсе потрясающее сходство между трупами и аскетами. Забавное логическое рассуждение, не правда ли? Однако, опровергнуть его сложновато будет.

– А ты попробуй скажи это этим, почитателям аскетов, - весело рассмеялась Шэрол. - Ох они обрадуются!

– Анафему объявят, проклянут и назовут отщепенцем - вот, в сущности, и вся их реакция. Не любят они, когда им говорят в лицо правду, особенно такую, что ставит под сомнение все основные принципы, используя которые их верхушка управляет покорными стадами верующих. Но вернемся к аскетизму как таковому и его связью в трупами, а, соответственно, и с кладбищем. Не стоит считать своих врагов дураками, по крайней

мере тех из них, что стоят во главе различных структур, входящих в Инквизицию. Они великолепно знают, с чем именно лучше всего сочетается Аскеза, да и само по себе кладбище представляет мощный источник силы. Даже для таких как они… Ну что, красавица, попугаем местных обитателей?

Не дожидаясь ответа, я переступил грань, отделяющую собственно Город от места, где уже много лет находили последний приют его умершие жители.

***

Все как обычно, все как всегда… Тишина, свежий воздух и еле заметный аромат разложения от тех покойничков, кому не лежится спокойно в уютных земляных колыбельках. Стандартное растревоженное кладбище, таких я видел не один десяток. Вот только для подобного нужно обладать неплохими знаниями в такой области магии как некромантия. Казалось бы, что тут такого странного, некромантия - довольно распространена, пусть действительно мощных некромантов не так много, но владеющих азами наберется вполне достаточно. Так, да не совсем… Инквизиция не слишком жалует этот раздел оккультных наук, на словах объявив на него полнейшее табу среди всех своих членов. Это стандартные структуры сей малопочтенной организации, что уж тут говорить о Хранителях святого Завета, кои ортодоксальны до мозга костей. Однако, вот оно, растревоженное захоронение, и хоть ты лопни. а факт останется фактом. Есть здесь кто-то, владеющий хотя бы азами некромантии, есть и все тут!

А попробуем мы локализовать местонахождение сего занятного индивидуума… "Ловись рыбка, большая и маленькая", - говаривал пьяный прапорщик, бросая в склад рыбопродуктов тротиловую шашку. Ну я не прапор, так что зверствовать настолько сильно не буду, по крайней мере до тех пор, пока не обнаружу цель и не пойму, что она из себя представляет. Оп-па! Зацепил нечто похожее, только от объекта не исходит ни малейших эманаций, свойственных Хаотам. Странно, ведь от всех остальных клевретов Лордов прямо таки несло этой составляющей магического фона.

Главное же у меня сложилось впечатление, что я уже где-то сталкивался с тем неизвестным, что расположился здесь и взбудоражил основное захоронение Города. Вдвойне странно, а значит и уровень опасности повысился.

– Шэрол, будь повнимательнее. Кажется, здесь появился некто знакомый…

Молодец девочка! Успела уже понять, что когда из моего голоса исчезают малейшие тени эмоций, то лучше всего молчать и четко следовать приказам. Вот и сейчас развернула клинок в боевое состояние, а в другой руке зажат один из амулетов, причем исходящая от него сила явственно свидетельствует о том факте, что создателем является вовсе не она. Наверно, Дракон снабдил чем-то из своих запасов.

Мдя, самое неприятное хлестаться с теми из противников, что имеют представление о твоих возможностях и тем неприятнее, чем лучше они тебя знают. Число неожиданных сюрпризов, которыми можно удивить противника, резко падает, приходится больше уповать на силу, мастерство и способность к импровизациям.

Осторожно иду по узким кладбищенским дорожкам, время от времени замечая то одного, то другого поднятого из могилы мертвеца… Что интересно, они и не думают нападать на меня. Ну прямо какой-то образец хорошего поведения в сравнении со всем остальным увиденным в Городе, в кои-то веки иду себе, никого не трогаю, а в ответ такая же вежливая реакция, то есть полное ее отсутствие. Я в восхищении. Шэрол же, напротив, вся как на иголках, ожидает подвоха в любой момент, не понимая смысла происходящего. Честно признаться, я тоже не до конца уверен, что все вокруг нас не является одной большой ловушкой, но в некоторых случаях самый лучший способ заставить противника нервничать и беспокоиться - сделать то, к чему он тебя так старательно подталкивает. Если у него нет никаких потаенных планов, то примет как должное, если же наоборот - занервничает, не понимая твоего поведения. А нервничающий враг значительно менее опасен.

Все ближе и ближе. Судя по всему, откуда-то знакомый мне оккультист расположился вон в той беседке, сложенной из сероватого камня. Что ж, уютное местечко, лучшее. пожалуй, из всего здесь находящегося. С моей точки зрения, естественно, тот же Танцор наверняка выбрал бы в качестве временной базы один из склепов. Значит напрашивается вывод о том, что тут находится не профессиональный некромант. А может быть наоборот, это предназначено лишь для введения в заблуждение излишне доверчивых гостей…

Вы только поглядите, какая вежливость! На входе в беседку появился силуэт человека, словно хорошо воспитанный хозяин решил встретить долгожданных гостей. Вопрос был лишь в том, какую форму приобретет "встреча"?

– Не ожидал увидеть здесь именно тебя, Безликий, - искреннее удивление в голосе, действительно знакомом мне довольно давно. - Проходи, располагайся.

Человек чуть-чуть изменил свое положение и в слабом свете звезд наконец я увидел его лицо…

– Какие люди! И без охраны, что характерно. Шэрол, позволь представить тебе Клэнта - мага-наемника. Руку лучше не протягивать, этот тип известен как неплохой алхимик, а следовательно большой специалист по ядам. И вообще, спиной к нему не поворачиваться, оружие держать в боевой готовности, как и заклинания. Поняла?

– Я что, идиотка? Делать мне больше нечего, как поворачиваться спиной к первому попавшемуся типу, тем более ЗДЕСЬ! Слушай, а может его сразу, - добрая и ласковая девушка выразительно провела ладонью по горлу, нисколько не смущаясь тем фактом, что объект обсуждения стоит буквально в паре метров.

Впрочем, тот уже привык за многие годы, что доверия к таким как он никто не испытывает, а потому и не обижался. Напротив, попытался изобразить на своей физиономии улыбку и даже отвесил Шэрол легкий поклон.

– Очаровательная, восхитительная девушка. Я сражен наповал, позвольте выразить свою искреннюю радость по поводу встречи с вами. Я уверен…

– Угомонись, Клэнт, - прервал я словесный поток без малейшего смысла и толкового содержания. - Эта девушка не из тех, кому нравится выслушивать комплименты от незнакомого типа на городском кладбище. Единственное чего ты можешь добиться - окончательно разозлить ее и тогда она станет еще более настойчивой в своих стремлениях перерезать тебе глотку. Так что отставим лирику в сторону и поговорим о более серьезных вещах… Например о том, каким образом ты здесь оказался?

– Мне просто хорошо заплатили, вот и все. Ты же знаешь, Безликий, как дорого обходится по настоящему роскошная жизнь в любом из миров, а тем более в нашем. К тому же я решил капитально отремонтировать свой замок, а это тоже сулит очень большие затраты… А тут подвернулось такое предложение - платят много, а делать почти ничего не надо. Любой бы на моем месте согласился.

Наемники… Им всегда было безразлично, за кого воевать. Впрочем, вру. Разница была и очень даже существенная - размер оплаты их услуг, зачастую весьма дорогостоящих. Клэнт же был близок к классическому образцу, то есть не имел никаких

собственных убеждений, готов был в любой момент перейти на сторону того, кто предложит большую плату и обладал феноменальным чутьем на опасность. Последний фактор не раз помогал ему смываться в самый подходящий момент, сохраняя свою шкуру в относительной целости и сохранности. Сейчас же сам факт его доброжелательного настроя говорил о желании в очередной раз проскочить меж двух огней. Неплохая карта, которую грех не разыграть. Остается лишь выяснить, что он хочет получить взамен на самоустранение отсюда.

– Нет у меня сегодня настроения философствовать на тему кто и что делал бы в той или иной ситуации. Особенно с тобой, - тон был подчеркнуто жестким, но при разговорах с наемниками вроде Клэнта следовало вести себя именно так. Иначе почувствуют слабину и сядут на шею. - Поговорим лучше о том, как договариваться будем.

– О чем?

– Клэнт, не юродствуй. Если бы ты не хотел разговора, то встретил бы нас своими мертвецами и подал бы сигнал нанимателям. Вместо этого ты, весь из себя белый и пушистый, засыпаешь комплиментами мою спутницу, никоим образом не реагируя на ее довольно явственные угрозы, да еще и объясняешь свое присутствие в Городе тем, что "мне просто хорошо заплатили, вот и все". Обманывай юных и неопытный, мне же вешать лапшу на уши абсолютно бесполезно и даже вредно.

– Ладно, ладно, - пройдошистый наемник выставил вперед ладони в примиряющем жесте, явно не желая конфликтовать. - Эти мои наниматели, мне до них нет никакого дела. Ссориться же с тобой означает повесить на себя таких врагов как Координатор, Танцор и прочую вашу злобную компанию. Я уж лучше сохраню с вами дружеские отношения.

Дружеские отношения с наемниками! Он бы еще сказал доверительные, пижон. Да любой из его шатии-братии, не задумываясь ни секунды выложит все что знает за небольшое вознаграждение, а потом побежит на другую сторону поведать о том, что уже успел рассказать… Такие метания могут продолжаться до бесконечности. Не могу понять, рассмешил он меня этим своим высказыванием или разозлил? Сложно сказать, скорее всего понемногу, но как-либо проявлять свои эмоции не стоило.

– Ну допустим, дружок, - губы Шэрол, услышавшей сей не слишком уважительный эпитет, расплылись в ядовитой усмешке. - Так что ты имеешь предложить, чтобы сохранить со мной и моими друзьями "теплые и дружественные отношения"?

– А как насчет того, чтобы получить кое-что в качестве

поощрения за сотрудничество? - радостно оскалился наемник, предчувствуя поживу.

– О, без проблем! Ты получишь сразу два великолепных и дорогостоящих подарка - твою собственную жизнь и возможность тихо и без помех убраться отсюда. Кроме того, обещаю, что никто из моих друзей не тронет тебя до тех пор пока не решишь сражаться на стороне наших врагов. Ну так что, по рукам?

– Договорились…

Морда у Клэнта была кислой, словно он слопал кило лимонов, но особого неудовольствия он не высказал, по крайней мере в словесной форме. На то же, какие мысли вертятся в его озабоченной заботой о собственной шкуре и патологической любовью к наживе голове мне было абсолютно безразлично. Тем более и мое предложение было для Клэнта неплохим выходом. Дело в том, что в его ауре не просматривалось ни малейшего следа Хаоса, то есть Хранители Святого Завета и не думали подпускать наемника к источнику заемной силы - силы, выделенной Лордами своим послушным клевретам. Опасна жихнь наемника - можно вместо обещанной платы получить нож в бок или заклятие в спину. тем паче от таких "верных" своему слову хмырей, как нынешние наниматели Клэнта.

Вытащить же из него хоть что-то, могущее отказаться полезным, было жизненно необходимо. Вот этим я сейчас и займусь…

– Ну давай, колись до донышка, жертва неудавшегося найма. Кто нанял, что предложили, чем занимался. И самое главное - что лично мне ожидать от твоих работодателей, какими силами они располагают?

– Гарантии, - проскрипел наемник. - Я могу быть спокоен, что меня выпустят отсюда? А то спокойней будет прикончить тебя и твою девочку. Мне еще и приплатят за такую работу.

– Ах ты… - Шэрол чуть было не рубанула наотмашь своим клинком, готовый обрушиться на наемника удар остановило лишь то, что я успел заблокировать ее оружие.

– Спокойно, Шэрол, нервничать вредно для здоровья, особенно когда и повода для этого не просматривается. Дядя торгуется и не более того, - я даже не скрывал несколько презрительного отношения к наемнику. - В отличие от остальных встреченных нами в Городе, он не пользуется защитой Лордов, значит и уничтожить его не в пример более просто. Не тот у него уровень, чтобы на равных конкурировать со мной, ой не тот. А может все таки тот, а Клэнт? Рискнешь здоровьем?

Нет, не рискнет. Вот Шэрол он бы смог уничтожить, не прилагая к тому практически никаких усилий, вот только считать

это чем-то выдающимся… Среди наемников действительно мощные маги попадаются редко, встретившийся же мне нынче знакомец к их числу не принадлежал.

– Постой, Безликий, - мой собеседник что-то занервничал, хотя причину я уловить не мог при всем желании. - Не в пример более просто уничтожить это как? Ты что, уже кого-то из Хранителей прикончил!? Не из мелочи, из тех, - он показал пальцев вверх, что судя по всему должно было символизировать верхушку этой успевшей до жути надоесть организации.

– Было дело, спорить не буду. Такая вся из себя садистка, феминистка и просто сволочь. Жила погано и сдохнуть как следует не сумела. А что, имеешь претензии?

– Но Лорды… Зашита… Будь я проклят, отсюда надо валить!

– Не держу. Только сначала расскажешь все, что может меня заинтересовать и вали на все четыре стороны. Времени еще достаточно, не полезут твои дружки сюда, по крайней мере сразу. Итак, внимательно тебя слушаю…

Глава 17. Дорога, ведущая к…

"Бесплодна и горька наука дальних странствий.
Сегодня, как вчера, до гробовой доски -
Все наше же лицо встречает нас в пространстве:
Оазис ужаса в песчаности тоски.
Бежать? Пребыть? Беги! Приковывает бремя -
Сиди. Один, как крот, сидит, другой бежит,
Чтоб только обмануть лихого старца - Время,
Есть племя бегунов. Оно как Вечный Жид.
И, как апостолы, по всем морям и сушам
Проносится. Убить зовущееся днем -
Ни парус им не скор, ни пар. Иные души
И в четырех стенах справляются с врагом."

Ш.Бодлер

Странные люди эти наемники. То на одной стороне, то на другой, болтаются, словно кое-что в проруби и еще требуют уважительного к себе отношения. С какой стати, хотелось бы знать? Но и положительные особенности у них есть, как же без этого… Просто надо уметь их находить и использовать без малейших колебаний. Возьмем, к примеру, Клэнта. Он и так готов был за обещание пропуска на ту сторону сдать своих нанимателей со всеми потрохами, а узнав, что я прикончил одну из верхушки Хранителей Святого Завета, так и вовсе проникнулся желанием оказаться полезным. Заодно и я мог немного расслабиться, так как шансы подлянки с его стороны не то чтобы исчезли вовсе, но значительно понизились. Рассказывать же о том хитром трюке, с помощью которого мне удалось таки прикончить ту тварь из изменившегося до неузнаваемости бордельчика, не было никакого резона. Пусть лучше считает, что у меня и в самом

деле достаточно сил для преодоления защиты, поставленной Лордами на своих добровольных помощничков они же инструменты в затеянной ими очередной партии Игры без начала и конца.

А знал Клэнт немало. Правда далеко не все из рассказанного им можно было применить на практике, но вот в дальнейшем могло пригодиться. Скорее даже не мне, а Координатору, это он у нас занимается глобальными вопросами, но все мы в одной лодке находимся. И-эх, чтоб их всех тридцать три раза наизнанку вывернуло! Рискну, уж больно серьезный источник информации нарисовался.

– Клэнт, пожертвуй одного из зомбиков на свое же благо. Все равно они тебе не понадобятся, раз уж покидаешь это местечко.

– Тебе какого? - нисколько не удивившись, ответил тот.

– Да лучше не твоего собственного производства а того, над кем поработала магия трансформации, использованная кем-то из этих, Хранителей. Объяснять что к чему не буду, да и незачем тебе это знать.

Наемник недоуменно почесал гриву давненько не мытых волос, размышляя над причинами столь странного заказа с моей стороны.

– Поищу… Тут вроде были работники кладбища - могильщики там, сторожа. Их же как и прочих, накрыло преобразованием.

Пожав плечами, Клэнт вышел на относительно свежий воздух. Мдя, слабенький некромант, раз для того, чтобы зацепить нужный объект, ему приходится работать с близкого расстояния.

– Безликий, а стоит ли? - моя спутница не доверяла наемнику (абсолютно правильно, между прочим) и сомневалась в правильности принятого мной решения.

– Спокойно, Шэрол, я знаю что делаю. Но цель оправдывает риск.

Начавшийся было разговор прервало возвращение Клэнта в компании существа, сильно похожего на зомби, но все же им не являющегося. Недосуг мне разбираться что там и как, главное что на роль активатора средства связи вполне сгодится. Достаточно было практически незаметного жеста и понятливая Шэрол без малейших эмоций смахнула голову с плеч существа. Мне же оставалось лишь приставить на освободившееся мест новую "запчасть", извлеченную из-под плаща. Несколько ошалелый вид наемника явственно свидетельствовал о том, что подобные вещи ему в диковинку. Ничего, сейчас тебе еще сильнее похорошеет, когда узнаешь, что это не просто забавы эксцентричного мистика, а всего-навсего новое средство связи.

На сей раз прошло секунд десять, прежде чем голова открыла глаза и голос Танцора нарушил возникшую было тишину:

– Безликий, у меня для тебя новости, где-то даже хорошие.

– Подождут новости, если не слишком срочно, - поскольку протестов не последовало, я продолжил. - Тут у меня один человечек нарисовался, маг-наемник по имени Клэнт. Слышал про такого?

– Слышал, еще как слышал. В той новости, что я хочу тебе сообщить, он занимает не самое последнее место, - голос Танцора был до такой степени перенасыщен злобой, что бедняга Клэнт побледнел до состояния свежевыпавшего снега. - Призрак оклемался, не до конца, правда, но теперь с ним точно все будет в порядке.

– Рад слышать, а то я начал беспокоиться. Грустно, когда уходит кто-то из старой гвардии. Впрочем, извини, что перебил.

– Мелочи жизни… Очнувшись, Призрак немедленно затребовал к себе Координатора и рассказал обо всем, что сумел увидеть и понять в этом поганом Городе. Самое главное, он сумел выяснить места расположения Ключей…

– Это уже не важно. Про первую пару я выяснил, добравшись до тела твоего ученика; вторую удалось обнаружить в больнице Города, попутно серьезно "пообщавшись" с сотворившим все тамошнее безобразие клевретом Лордов; третью же, ты будешь сильно смеяться, нашел в местном борделе. Кстати, там мне удалось уничтожить одну из тех, кто учинил все это безобразие.

Еле заметное изменение и я чувствую, что к разговору подключился и другой, в данный момент более необходимый мне собеседник:

– Неплохо, весьма неплохо, - Координатор как всегда был невозмутимо спокоен. - Но я чувствую, что рядом с тобой находится кто-то чужой?

– Это так. Я тут нашел весьма перспективного информатора, он знает много, слишком много для наемника и готов поделиться своими знаниями в обмен на свободный выход отсюда. Удивительно, почему его наниматели не предусмотрели столь стандартного исхода. Большинство наемников с удовольствием продадут своих нанимателей тем, кто в состоянии заплатить.

– Постой, - прорезался голос Танцора. - Так рядом с тобой Клэнт! Ур-род! Я его на мелкие кусочки нарежу и скормлю своим зомби… Нет, лучше я из него самого зомби сделаю, руки ноги поотрываю и буду использовать как подставку для ног. Безликий, эта сволочь одна из тех, что отделала Призрака до неузнаваемого состояния!

– Угомонись, - тон Координатора подействовал на

психического некроманта не хуже ушата холодной воды. - Если бы Призрак умер, то я бы с тобой согласился, такое не прощают. Сейчас же Клэнт не только расскажет нам все, но и в дальнейшем будет оказывать услуги. Тем более Безликий говорит, что ему многое известно. Особенно о Лордах, а это сведения не из тех, от которых можно отмахнуться. И есть еще один вопрос, в котором наемник окажет нам всяческое содействие. У него ведь наверняка есть лазейка, по которой он собирался покинуть Город?

– Отвечай, Клэнт, к тебе обращаются.

Тот, хоть и великолепно расслышал вопрос, мялся с ноги на ногу, не говоря ни слова. Вот пройдоха, пытался всех обмануть и остаться в выигрыше. Нет уж, любезный, теперь ты серьезно увяз и придется сотрудничать с нами от и до. Координатор очень серьезно относится к одному лишь факту нападения на одного из нас, а тем более что это нападение обернулось для Призрака серьезными последствиями. Танцор так и вовсе готов был лично прокрутить обидчика его старого друга через мясорубку. Да и теперь Клэнт будет в относительной безопасности лишь до первой попытки сыграть с нами втемную… Координатору достаточно будет лишь спустить с цепи озверевшего некроманта, чтобы от наемника осталось лишь одно воспоминание.

– Есть ход, - наконец выдавил из себя признание наемник. - Мой. Личный, остальным об этом неизвестно.

– Вот и чудненько. А сейчас скажи его координаты и то, каким образом его моно открыть без лишнего шума. Или он открывается только отсюда?

– Двусторонний. Открывается, когда возле него сработает ключевое заклинание, его параметры…

Клэнт начал излагать нужные характеристики ключевого заклятия, а я одновременно слушал и думал о том, что по всем признакам Хранители Святого Завета, эти цепные псы Апокалипсиса, уже проиграли свою Игру. Игру, устроителями которой были те самые Лорды Хаоса. Почему проиграли? Все довольно просто - выстоять против Координатора, да еще с грамотно сформированной боевой группой, Хранители не смогут даже будучи защищены какой угодно магией Хаотов. Тем более Координатор знает о Хаосе побольше всех прочих и за многие века наловчился давить приспешников Лордов как тараканов. Больше Лордов он ненавидел только разнообразные структуры Инквизиции, этих "карающих псов церкви".

Нет, они не смогут устроить Апокалипсис в нашем мире. Единственный оставшийся вопрос: "Какую цену придется заплатить за эту победу?" Штурмовать в лоб их главную твердыню означает умыться кровью, но и не штурмовать нельзя. Хотя, есть

еще один вариант, рискованный по самое не могу, но в случае успеха сулящий многое…

Толчок локтем в бок, выделенный мне от Шэрол, помог вернуться к сиюминутным проблемам. Правильно, нечего витать в облаках, пускай и очень впечатляющих. Клнт уже почти закончил рассказывать о параметрах открывающего проход заклятия, а значит больше не был нужен Координатору. Пока, до поры до времени. А вот мне еще необходимо было от него узнать о четвертой паре Ключей. Вот только каким образом это сделать? Ладно, придумаем что-нибудь пригодное при таком раскладе, не впервой.

– Я все понял достаточно, - прервал Координатор излияния наемника. - Безликий! Ты куда запропастился?

– Запропастишься от тебя, как же, - проворчал я. - Из-под земли достанешь, если тебе что нужно будет. Через сколько вас всех ожидать?

– А минут через пятнадцать-двадцать. Могли бы и быстрее, но спешка нужна лишь при ловле блох, да при упреждающем магическом ударе. Жди нас на этом месте, пойдем по пеленгу от артефакта Танцора. И за этим присмотри, вдруг чудить начнет. Все, до скорой встречи.

На сей раз некромантское творение хоть и снялось со своего временного носителя, но переходить в режим ожидания и не думало. Координатор каким-то образом ухитрился на скорую руку приспособить вещицу как маяк, подававший сигнал в узком диапазоне. Проще говоря, знающий нужную частоту энергетической линии оккультист с легкостью мог определить положение маяка с точностью до нескольких метров. а всем остальным поймать сигнал было практически невозможно. Все равно что искать негра в Африке… Так, минут пятнадцать у меня есть, вот и попробуем потратить их с максимальной пользой для дела, то есть выяснить у Клэнта что-нибудь относительно четвертой пары Ключей, нейтрализаторов Аскезы.

– Клэнт, я сейчас буду задавать тебе вопросы, некоторые из которых могут показаться очень странными. Твое дело не удивляться и не переспрашивать, а просто отвечать на них точно и правдиво. Договорились?

Наемник закивал с таким показным энтузиазмом, что я начал опасаться за сохранность его головы. Отвалится еще чего доброго…

– Значит, договорились. Итак, зачем им понадобился именно ты, какие такие качества им понадобились от обычного в общем наемника? Только некоторые навыки некромантии или еще что-то?

– Да что я, телепат что ли! Я к ним в мысли не залезу. Сказали, что им нужен наемник, хоть немного знающий некромантию, а то им самим вера не позволяет. Как же, не позволяет, - скривился Клэнт. - Когда я в первый раз оказался здесь, тут уже был такой энергетический заряд, что волосы дыбом встали.

– Какой заряд? Свойственный чистой некромантии или нечто неопределенное, что нельзя толком отнести ни к одной из известных тебе областей магии?

– Не, это не совсем некромантия, - как следует подумав, ответил наемник. - Энергия была "сырая", первичная, как будто ее мимоходом вбросили на кладбище, да так и оставили. Но без знакомства с некромантией и такого не сделаешь. так что пусть они не брешут, что некромантия им в принципе не подвластна.

***

Интересное замечание, ничего не скажешь. Однако, Клэнт упустил одну деталь, которая несколько изменяет весь ход его вполне логичных рассуждений. Та самая "сырая" энергия вполне могла быть взята непосредственно из Хаоса и использована в качестве заменителя некромантии. Грубо, примитивно, с гораздо большими затратами, но все же. Естественно, самого наемника в такие тонкости не посвящали, не того полета птица. Получается, что основную работу сделали еще до него, ему же отвели роль смотрителя за объектом. Попробуем зайти с этой стороны…

– Оставим пока в покое некромантию как таковую и перейдем к твоим обязанностям. Что ты должен был делать на этом кладбище - просто следить за его стабильностью или же на тебя возложили и другие функции?

– Просто следить, а в случае чего-то необычного сообщать кому-либо из них. Ну и конечно стараться уничтожать тех, кто попытается проникнуть на территорию кладбища.

– А зачем оно им вообще понадобилось? - сделав невинное выражение лица. поинтересовалась Шэрол. - Кладбище как кладбище. Ну зомби ходят, ну магия какая-то в воздухе витает, а так ничего неординарного. И вообще, таких кладбищ у любого некроманта хватает.

– Я почем знаю, - безразличным тоном отбрехнулся наемник. - Привели, посадили и сказали, чтоб глядел в оба. Дескать, тут у них один из источников силы… Какой силы, где источник -

понятия не имею. Тоже, как и этот ваш Координатор, про ключи упоминали. С ума вы все сошли, какие на кладбище ключи, что с ними тут делать? Разве что склепы снаружи запереть или изнутри, это уж кто как любит.

Хм, порой в обычном разговоре, да еще при участии красивой девушки, можно узнать у человека такое, что при допросе всплывает на поверхность не в пример сложнее и дольше. Дело тут вовсе не в нежелании делиться информацией, в нашем случае Клэнт и сам желал оказаться полезным, просто допрос сам по себе настраивает отвечающего на точные, деловые ответы, заставляя отбрасывать все лишнее, малозначимое с его точки зрения. Вот и сболтнул между прочим про Ключи, сам толком не представляя что это такое, сведя упоминание о них к шутке, тараканам в голове у своих нанимателей.

– И что они собирались ими запирать? Вспоминай, Клэнт, оно тебе зачтется, гарантирую.

– Говорили, как же без этого… Хлебом не корми, дай поговорить. И все о каких-то богословских вопросах, послушаешь пять минут и ум за разум заходит. Не по мне все эти бредни, так что я особо не прислушивался, но кое-что запомнил, - сосредоточенно наморщив лоб, Клэнт пытался извлечь из своей памяти хотя бы обрывки столь нужного мне разговора. Больше всего он был поход на нерадивого ученика, не выучившего домашнее задание и вызванного к доске. - Что-то они балабонили насчет тех, кто оказался от скромности и насчет бесконечности пути. Ах да, про огонь упоминали, причем их физиономии при этом были весьма нелицеприятными. Вот и все, больше я ничего не вспомню.

Ну и на том спасибо, я ожидал худшего. Отказавшиеся от скромности… Интересное замечание, так и веет чем-то знакомым от этого словосочетания. Стоп, а что если это не что иное как DIVITIARUM MUNDI? Редко встречающийся символ, ничего не скажешь, зато как нельзя лучше используется для отрицания постулата "первородного греха". Аскетизм же по сути дела как раз и есть попытка очиститься от него. Естественно, с точки зрения господ церковников… Имеет смысл попробовать. тем более что других идей пока все равно не наблюдается. Будем считать, что первый символ у нас уже есть, теперь дело за вторым.

Бесконечность пути. Символ алхимиков Уроборос - змея, кусающая свой собственный хвост? Любой элемент может пройти все стадии превращений в итоге оставшись таким, каким был. Сильный символ, не любят его церковники всех мастей и рангов, включая и Инквизицию, вот только к Аскезе он не имеет ни малейшего отношения. Впрочем, нутром чую, что двигаюсь я в

правильном направлении. Итак, с чем еще связывают Уроборос? Цикличность бытия, возможность неоднократно возвращаться к одному и тому же, непрерывность человеческой жизни… Вот оно! Символ бессмертия, но не сам Уроборос, а другой, гораздо более сильный, выражающий это и только это стремление человека. IMMORTALIS! Неплохое сочетание получилось - DIVITIARUM MUNDI и IMMORTALIS. Необычное, своеобразное и вполне способное нейтрализовать любое проявление аскезы.

– Шэрол, можешь меня поздравить. Кажется я все таки нашел четвертую пару Ключей, осталось только решить, как именно использовать ту мощь, что может образоваться при первичной активации.

– Не поняла твои проблемы, - озадачилась девушка. - Если уж так сильно хочешь устроить пакость местным уродам, ударь по кладбищу, пусть понервничают. Тут ведь тоже один из источников их сил.

– Если бы все было так просто. В прошлые разы основная мощь высвобождаемой энергии била по нашим врагам, причем хорошо била, душевно. Не хочется впустую растрачивать столь серьезный резерв.

– Но тебе обязательно надо активировать Ключи, - уточнила Шэрол. - Вот это проблема, чтоб ее наизнанку вывернуло! Нет, я тут тебе не советчик, лучше уж спроси у Координатора, все равно скоро сюда заявится.

Логичное предложение, правильное и без малейшего изъяна… Вот только скучно ожидать чьего-либо совета, особенно самого Координатора, за долгие века привыкшего считать себя большим авторитетом во множестве областей. Заслуженно, не спорю, но сейчас меня подстегивало желание самому довести до конца начатую партию Игры. Проклятые Лорды, они все таки сумели задеть за живое, подсунув в качестве приманки сам факт Игры, ими же организованной. Скука… Вот то самое уязвимое место, что существует почти у каждого оккультиста, живущего не первый век. Вся наша жизнь - борьба со скукой, продолжающаяся с переменным успехом. Не мои слова, впервые я услышал их от Танцора, но зато готов подписаться под каждым словом.

Мы ежесекундно ходим по лезвию бритвы, получая от этого ни с чем не сравнимое удовольствие и не мыслим иной жизни. Отними у нас риск, возможность сражаться с сильными и опасными врагами и все станет унылым, пресным, блеклым. Так как же я могу отказаться от искушения доиграть уже начавшуюся партию Игры, постаравшись при этом минимально использовать помощь других? Да, рациональнее и логичнее было бы подождать того же Координатора, но ушла бы острота ситуации, исчез бы

бурлящий в крови адреналин… Нет уж, риск дело благородное, а главное возбуждающее. Риск!

– Клэнт, и вновь нужна твоя консультация, - подозвал я отошедшего было в сторону наемника. - Каким образом ты поддерживал связь со своими нанимателями?

– Скорее уж они сами решали, когда им понадобится поговорить со мной. Я лишь могу подать им сигнал, что срочно нужно сообщить нечто важное.

– Сойдет и такой вариант, - махнул я рукой. - Через какой промежуток времени после подачи сигнала они свяжутся с тобой?

– Минута, может две…

– Тогда жди моей команды, Клэнт.

Шуточку, подобную той, что родилась в моей голове, еще никто не пытался воплотить в реальность. Слишком уж нестандартной она была, чрезмерно далекой от всех принципов магических атак на расстоянии. Попытка нанести широкомасштабное оккультное воздействие, используя в качестве проводника канал связи. Не ментальный удар по тому, кто находится на связи - это как раз применялось довольно часто и не являлось чем-то из ряда вон выходящим. Нет уж, если развлекаться, то по крупному, от души. Пропустить по каналу связи энергию от первичной активации пары Ключей и попытаться таким образом устроить да выходе небольшой магический катаклизм - от такой перспективы я ни за что не смогу отказаться.

Шэрол, успевшая за время нашего знакомства хоть немного, да изучить меня, уже поняла, что я замышляю какую-то особо изощренную гадость. Она хитро посмотрела в мою сторону и будто мимоходом обронила:

– Кажется, Координатор неотвратимо надвигается и через пару минут будет здесь.

Время… Даю отмашку Клэнту и чувствую, что куда-то к центру Города полетел энергоимпульс, долженствующий уведомить его нанимателей о срочном желании передать им важное сообщение. Теперь остается лишь немного подождать.

Но Шэрол выше всех похвал. Бестия! Подключилась к моей задумке на одной лишь интуиции и абсолютно точно угадала момент. Нет, однозначно неплохие задатки у девушки, нужно только осторожно и бережно подтолкнуть ее в нужном направлении. Может стоит даже поговорить с ее нынешним Наставником - Серым Драконом. Он личность разумная и вполне способен согласиться с логическими доводами насчет того, что демонолог из его ученицы получится так себе, ничего особенного. Зато в несколько иной области оккультных наук она может

проявить себе не в пример более выдающимся образом. А в качестве компенсации предложить кое что из личных наработок и парочку не слишком значимых артефактов. После столь убедительных доводов Дракон не только согласится с моими доводами, но и сам будет уговаривать Шэрол сменить изучение демонологии на постижение совсем иной области магии.

Перед глазами как воочию стоит циферблат часов с медленно бегущей по нему секундной стрелкой… Ну где же эти уроды, неужели им все равно, что происходит на кладбище, одном из ключевых мест Города? Есть! Я почувствовал контакт между Клэнтом и одним из его нанимателей. Значит, пришло время.

Глава 18. По Тоннелю Праха

"Дай мне сойти с ума
Ведь с безумца и спроса нет.
Дай мне хоть раз сломать
Этот слишком нормальный свет.
Здесь духотой гнетет
Бесконечная страсть борьбы,
Воздух тягуч как мед
С каплей крови своей судьбы!"

Ария

Мне и самому не терпелось проверить, правильно ли были выбраны символы, а заодно и тот факт, возможна ли вообще передача большого количества разрушительной энергии по каналу связи. Интересная задача, между прочим, решить которую было бы интересно и просто так, ради любопытства. Я неспешно чертил в воздухе символы, вкладывая всю свою ненависть к врагам в это несложное действо. Клэнт с испуганным выражением на физиомордии махал мне рукой, одновременно что-то втолковывая своему собеседнику… Ничего, пусть поговорят, все равно через пару секунд разговор это уже не будет иметь никакого значения. Передо мной зависли два символа, играющих в ночном кладбищенском пейзаже переливами красок. DIVITIARUM MUNDI - отвернувшиеся от показной скромности и самоуничижения, их верность Тьме навеки гарантирована тем, что лишь сами они способны установить правила, по которым живут. Лишь сама Тьма служит непреложным законом для них. IMMORTALIS - в ненасытности его духа ты разглядишь бессмертие вечного пламени. В совершенных гранях черного бриллианта скрыта мощь Тьмы и бесконечность пути, по которому идут ее адепты.

И в следующий миг мощь, струящаяся в обоих символах, втянулась в Клэнта, которого я выбрал в качестве проводника наносимого удара. Сам Клэнт - канал связи - абонент на той стороне - выплеск энергии в окружающее его пространство. Вот такая веселенькая цепочка. Я почувствовал всю ту мощь, что в мгновение ока пронеслась через многострадального наемника, вцепилась в канал связи как в путеводную нить и, проявившись на той стороне, оказалась на свободе во всей разрушающей красе.

Здесь же я мог не без удовольствия понаблюдать за Клэнтом,

стоящим в полном обалдении и хлопающим глазами. Никак он не ожидал, что я воспользуюсь им, как одной из составляющих задуманной атаки. Ничего, оклемается, у меня и в мыслях не было причинять вред столь ценному источнику информации.

– Это было… Оригинально, - незаметно появившийся Координатор не упустил возможности высказать свое мнение. - Надо будет на досуге вдумчиво поработать над основными принципами примененного тобой решения. Что я вижу! - обратил он внимание на мою несколько трансформированную руку. - Ты решил поиграть с Хаосом и попытался подключиться к его силе? Не обожгись, играя с такими капризными силами, полученные преимущества порой могут показаться незначительными по сравнению с приобретенными неприятными последствиями.

– Не попытался, а именно подключился, хотя и этот термин не совсем правильный. Это своеобразный транслятор магических воздействий, соединяющий в себе Хаос и мою собственную магию - магию фантасмагорий и кошмаров, мистику измененных состояний реальности.

– Возможно, возможно, - скептически хмыкнул Координатор. - Но вернемся к порученному тебе заданию. Ты сделал даже несколько больше, чем ожидалось - сумел пробить проход внутрь аномальной зоны. Поздравляю. Теперь осталось уничтожить тех, кто устроил все это.

– Хорошо бы! - ехидно заметила Шэрол, явно не обремененная правилами приличия.

Редко я видел удивленного Координатора, но сейчас мне представилась такая возможность. Он изумленно повернулся к источнику столь критического замечания, судя по всему рассчитывая обнаружить кого-то, обладающего весомым авторитетом, но перед его взором предстала всего лишь Шэрол. Один из самых выдающихся мистиков тщетно перетряхивал закоулки своей памяти, пытаясь понять кто же это находится перед ним, но так сразу вспомнить ученицу Серого Дракона у него не получалось. Когда же он наконец извлек из своей бездонной памяти нужные сведения, то даже не смог рыкнуть на нее в своей излюбленной манере.

– Безликий, ты где нашел ЭТО? - обреченно вздохнул Координатор. - Мало мне полоумного Танцора с постоянными обострениями психики, тебя с твоими постоянными эскападами и желанием нечто что-либо учудить… Душевно прошу, избавь меня от необходимости постоянно видеть еще и это явление, забери ее под свое попечение. С Драконом я договорюсь, тем более эта маленькая дьяволица успела и его довести до белого каления.

– Ну если она сама не будет возражать, то я, пожалуй,

соглашусь принять на себя эту обязанность. Хотя бы в порядке личного одолжения…

– Возражать… - Координатор пристально поглядел на Шэрол, приявшую вид невинного создания. - Нет, возражать она не будет. Уж в человеческой психологии я разбираться научился. В общем, договорились.

– Договорились. А теперь хотелось бы узнать, когда появятся остальные наши ребята?

– Постепенно подтянутся, а Танцор так и вовсе здесь. Вот он, идет по сему месту растревоженных упокоений и прикидывает, что можно отсюда выжать для своих нужд. Не беспокойся, в бойцах недостатка не будет.

И на том спасибо. Но все равно надо мне приготовиться к последнему, завершающему этапу Игры, стремительно переходящей в эндшпиль в условиях хронического дефицита времени. А для этого надо обсудить кое-что не только с Координатором, но и с Танцором. Остальных можно особо и не ждать, их роль в придуманном плане не столь значительна.

– Танцор, иди сюда, хватит каждую могилу обследовать! - крикнул я слишком увлекшемуся исследованием кладбища некроманту.

– А? Что? - совершенно ошалелым голосом ответит тот. - Иду, иду. Безликий, ты представляешь, тут такие странные аномалии. Я еще никогда не видел, чтобы кладбище пробуждали столь оригинальным способом.

– Магия Хаоса, только и всего. Иногда она может послужить заменой некромантии. Но я хочу поговорить с тобой и Координатором вовсе не об этом.

– Всегда рад поговорить и не поговорить тоже рад…

Опять! Дерганые движения, путаная речь, того и гляди опять танцевать начнет и тогда уж толку с него маловато будет. Интересно, он когда-нибудь вылечится от своих постоянных припадков? Лично я в этом не уверен. Координатор тоже смотрел на Танцора без особого энтузиазма, но, в отличие от меня, не выглядел слишком озабоченным по сему случаю. Вскоре стало ясно почему. Энергетические потоки вокруг Координатора на миг сплелись в причудливую конструкцию, из которой в Танцора ударил небольшой заряд, не несущий, впрочем, никаких разрушительных свойств. Скорее уж наоборот, он был до предела насыщен ментальными составляющими, способными на время прояснить мозги даже такому законченному психу, как этот безумный некромант.

Полезное заклятие, вот только мне от него не будет никакой пользы. Во-первых, далек я от тех виртуозных техник работы с

ментальными составляющими, которыми заслуженно славится Координатор. А во-вторых, мне просто недоступен тот энергетический потенциал, что необходим для поддержания чар такого уровня. Впрочем, у каждого свои сильные и слабые стороны… Главное же сейчас то, что Танцор вернулся в относительно разумное состояние и от него в ближайшие сутки не следует ожидать никаких безумных поступков.

– Проблем с тобой, Танцор, порой чересчур много, - несколько севшим голосом заметил Координатор. Даже для него заклятие оказалось тяжеловатым в применении.

– Зато пользы намного больше, - некромант не полез за словом в карман, достойно отпарировав не слишком вежливое высказывание Кординатора. - И вообще, Безликий, верни мои артефакты! Вернее, отдай плащ, а амулет связи можешь оставить себе в качестве подарка.

– Все вы, некроманты, большие жмоты… - притворно посетовал я, снимая плащ. - Держи, собственник. Но запомни, с тебя причитается техника его создания. Впрочем, перейдем к сути вещей. Думаю всем понятно, что если будем штурмовать в лоб этих церковных фанатиков, Хранителей Святого Завета, то кровью умоемся и положим много своих, особенно из молодых, неопытных и горячих. Хоть что со мной делайте, но такой вариант не вызывает ни малейших положительных эмоций. Зато отрицательных… Можно вагонами отгружать.

На бесстрастно-холодном лице Координатора, как и всегда, не было ни малейших эмоций, зато пальцы слегка дернулись, словно он хотел сжать их в кулак. Для него это была наивысшая мера эмоций, что он мог позволить себе при совещании в другими оккультистами примерно одного с ним ранга. Танцор же только сплюнул на землю, показывая свое омерзительное отношение к подобной затее. Шэрол же, как ученица, в подобных совещаниях могла только слушать… Но это ей показалось не слишком интересным занятием и она предпочла потренироваться в метании камней, избрав в качестве мишеней бродящих по кладбищу зомби. Ну, чем бы дитя не тешилось, лишь бы своих не было.

– Так что ты имеешь предложить? - пальцы Координатора вновь слегка шевельнулись. - Мне и самому глубоко отвратительна идея штурма в лоб их главной базы. Но я не вижу иного варианта - выманить их из того места, где находятся ворота в иной мир, просто невозможно. Для них главное провести ритуал, а на все остальное им… Ну, вы и сами поняли. Ты, Безликий, дал нам небольшой запас по времени, сумев нанести удар таким образом, что они его не ожидали. Однако, сути вещей

это не изменило.

– Соглашусь, но не во всем. Все дело в том, что я при помощи очаровательной Шэрол, само собой разумеется, успел к моменту нашей встречи добыть четыре пары Ключей, - упомянутая прямо расцвела, услышав столь лестное признание ее участия. - Так вот, для того чтобы прикрыть весь этот балаган, нужно достать пятую пару. Тогда не понадобится никакого штурма, а клевреты Лордов сдохнут сами по себе, без нашего участия, не выдержав разрыва с Хаосом, успевшим стать их неотъемлемой частью. Готов поручиться своим словом, да и Координатор не даст соврать.

– Не дам. Но спрошу, какую пару Ключей тебе осталось получить и где предполагаемое место ее нахождения?

– Последняя, пятая пара должна служить нейтрализатором Богобоязни, а находится в центральной церкви Города. Вполне естественное место, между прочим.

Издевательский хохот Танцора пронесся над кладбищем. Подобные высказывания всегда способны были рассмешить некроманта с его мрачным чувством юмора.

– В гости собрался, приятель? - с трудом подавляя очередной приступ смеха, осведомился он. - Подойдешь в парадному входу, постучишься, попросишься войти… Хе! Да из тебя еще на подходе сделают шашлык на палочке. Нет уж, без моей помощи хрен у тебя что получится! Хоть ты и повелеваешь своими кошмарами, но некромант из тебя наипаршивейший.

– Ты это о чем, Танцор?

– О том, Координатор, как раз о том самом! Неужели до сих пор не понял? Безликий давно в курсе, именно это и пытается предложить своими намеками на другой вариант штурма. Тайные дороги некромантов, не больше и не меньше. Так какую из них ты хочешь использовать - Тропу Безмолвия или обычный Путь Червя?

– Тоннель Праха.

Некромант открыл было рот, чтобы высказать свое искреннее мнение по поводу моего пожелания, да так и не смог вымолвить ни слова от переполнявших его эмоций. Что ж, я вполне могу понять его реакцию - Тоннель Праха относился к наиболее редко используемым и мощным чарам из арсенала некромантов. Тропа Безмолвия и уж тем более Путь Червя по сравнению с ним не впечатляли. Первая могла проложить подземный путь в любое необходимое магу место и при этом маскировала свое наличие до того самого момента, пока воспользовавшийся ею не выходил на поверхность. Путь Червя делал практически то же самое, но маскировка была на порядок слабее.

А вот действие Тоннеля Праха не ограничивалось прокладкой подземного хода и маскировкой его от посторонних. Главной его

особенностью была возможность подпитывать воспользовавшегося им оккультиста целым спектром разрушительных энергий, а заодно и обеспечивать мощную защиту как от физического, так и от различного вида оккультных воздействий. Великолепный способ для проникновения на территорию противника, позволяющий вдобавок ко всему прочему еще и устроить там хороший погром. Вот только поддержание Тоннеля Праха требует столь больших затрат энергии, что пользовались им считанные разы, да и то при поддержке большого числа оккультистов, что отдавали часть своих сил. Но при нашем раскладе другого выхода я не мог придумать, оставалось лишь убедить в правильности этого решения Танцора, а главное, Координатора.

– Теперь ты понимаешь, Танцор, почему мне нужна помощь не только твоя, но и Координатора. Один из вас способен сотворить необходимое заклятие, другой же имеет достаточно сил, чтобы поддерживать его стабильность. На мою долю выпадает самая рискованная часть плана - пройти по Тоннелю Праха в самый центр базы церковников и активировать вначале пятую пару Ключей, а сразу же после этого собрать все воедино и закрыть проход в мир Хаотов.

– Заманчивое предложение, спору нет, - заметил Координатор. - Но разумно ли будет ставить на один-единственный вариант?

– А он вовсе не является единственным. В нем задействованы лишь я, ты да Танцор. Остальные ребята будут заниматься совсем другим делом, хотя бы подготовкой к тому же штурму. Даже если мне и не удастся воплотить в жизнь свой план, то я, как минимум, сумею доставить нашим врагам очень много серьезных неприятностей.

– И тем самым облегчишь задачу другим, - подхватил мысль Координатор. - Рисковый ты тип Безликий, ведь шансов у тебя будет не слишком много. Понимаешь?

– А вся наша жизнь штука рисковая. К тому же смерть материальной оболочки далеко не всегда является чем-то непоправимым. Подумай об этом на досуге.

– Загадками говорить изволишь… Впрочем, это в твоем стиле. Ладно, я согласен с твоим планом. И вре равно, идти туда в одиночку глупо, возьми хоть кого-нибудь из наших. Лично я бы посоветовал Призрака, но он еще не пришел в норму. Однако, Харальд и Волк не сильно уступают ему в искусстве резать глотки, оставаясь при том незамеченными противником. Выбирай кого угодно из этой парочки головорезов, а если хочешь и обоих вместе.

– Тем более они всегда работают на пару, - ухмыльнулся Танцор. - Друзья не разлей вода, даже по девочкам вместе шляются. Но больше двух брать не стоит, иначе мощность Тоннеля сильно упадет.

Мдя, при всем богатстве выбора… С одной стороны, в одно рыло соваться в самое пекло действительно не стоит, кто-то должен подстраховать в случае неудачного стечения обстоятельств. В то же время я практически всегда работал без напарников. К тому же бой обещает быть ну очень специфическим, далеким от привычных магических поединков, а следовательно тем же Волку с Харальдом придется на ходу подстраиваться для отражения атак с использованием магии Хаоса. Поневоле придется отвлекаться на их защиту…

– Благодарю, но мне будет несколько легче в одиночку.

– Как знаешь, Безликий. А, кстати, вот и упомянутые Харальд с Волком подтянулись, да и остальные поблизости чувствуются. Ну теперь за нашу безопасность можно не волноваться, есть кому прикрыть наши шкуры от атаки, пока мы будем заняты магическими опытами. В общем, я начинаю формировать Тоннель Праха, а Координатор поддержит меня своей силой.

Руки некроманта пришли в движение, пальцы переплетались, на мгновение складываясь в замысловатые фигуры и тут же меняя их на другие, не менее сложные. Танцор всегда предпочитал усиливать мысленные построения жестами, коими владел в совершенстве. Я почувствовал, как со всех сторон к нему начинает стекаться энергия, свойственная некромантии. Ее источниками служили могилы, в которых еще находились мертвые тела, он получал какую-то частицу силы из стоящих тут и там зомби и даже из самого кладбища как такового. Через какое-то время в нескольких метрах от него над землей зависла туманная воронка смерча, который начал штопором ввинчиваться в землю. Есть, самый сложный этап формирования Тоннеля Праха позади, теперь некроманту нужно лишь следить за направлением и своевременно вкачивать в костяк заклинания новые и новые порции силы.

А сила, в свою очередь, прерогатива Координатора. Его личный энергорезерв не идет в сравнение ни с кем из нас, превышая по объему как минимум на порядок. По мере того, как отдавались очередные порции энергии лицо Координатора становилось все более бледным, пока не сравнялось с белизной горных снегов. Что тут сказать, проложить Тоннель Праха задача не из легких, особенно когда в его формировании участвуют всего двое оккультистов.

– Все, готово, - Танцора заметно покачивало от усталости. -

Искренне надеюсь на то, что я не зря потратил столько сил и у тебя получится тот безумный план.

– Ни пуха ни пера, Безликий, - напутствовал меня Координатор, который и вовсе где стоял, там и сел, причем непосредственно на землю. Видать тоже выложился практически полностью.

– Что тут сказать, ребята? К черту!

Бросив напоследок взгляд на стоящих поблизости мистиков, я вновь удостоверился, что даже в случае моей неудачи они все равно порвут в клочья этих любителей Апокалипсиса. Играющий с метательным ножом Харальд, в чьих глазах постепенно разгорался безумный огонь берсерка. Волк, получивший свое прозвище за чрезмерную склонность к ликантропии, сжал руку в кулак с выставленным вверх большим пальцем. Тоже таким образом желает удачи… Спасибо, зверюга, она мне ой как понадобится! Серый Дракон в своем неизменном балахоне, расшитом символами из демонологии, загадочно улыбается. Он всегда такой перед самыми опасными боями… Вижу и другие знакомые лица, кого-то знаю лучше, кого-то хуже, но это сейчас не важно. Главное, что я уверен в них, а это уже многое значит.

Пора. Тоннель Праха уже ждет, отбрасывая тусклые отсветы на лицо стоящего рядом с ним Танцора. Делаю несколько шагов и вот я уже там. Меня словно закутывают в плотный кокон из защитных и маскирующих заклятий, а вдобавок и предоставляют канал, из которого можно черпать энергию. И пусть ее запасы не беспредельны, но все равно это очень серьезное подспорье.

Слышу за спиной какой-то непонятный шелест, резко оборачиваюсь и… И поздно что-то менять, моя спутница в турне по Городу, птичка шизокрылая по имени Шэрол, уже стоит в Тоннеле и радостно улыбается. Раздается циничное ржание некроманта. Нет, у него порой точно с чувством юмора проблемы.

– Ну все, Безликий, придется тебе теперь тащить ее с собой. Заклятие успело встроить ее в контур и защита распределилась на вас обоих.

– Понятно, - обреченно махнул я рукой, поняв, что выпихнуть Шэрол обратно не удастся. - Пошли уж, постоянное несчастье, видно никуда от тебя не денешься. Но учти, ты сейчас не добилась ничего, кроме очень больших неприятностей. Даже у меня шансов выжить не так чтобы сильно много, что же до тебя…

Зря только воздух сотрясаю, мадемуазель просто не хочет ничего понимать. Чего стоит одна только счастливая улыбка на лице, словно она направляется не в рассадник ядовитых пауков, а на прогулку по ночному лесу. Единственный плюс - хоть приятное общество по дороге мне гарантировано.

Глава 19. Эндшпиль

"На оголенный лоб чудовища-скелета
Корона страшная, как в карнавал, надета;
На остове-коне он мчится, горяча
Коня свирепого без шпор и без бича,
Растет, весь бешеной обрызганный слюною,
Апокалипсиса виденьем предо мною;
Вот он проносится в пространствах без конца;
Безбрежность попрана пятою мертвеца,
И молнией меча скелет грозит сердито
Толпам, поверженным у конского копыта;
Как принц, обшаривший чертог со всех сторон,
Скача по кладбищу, несется мимо он;
А вкруг - безбрежные и сумрачные своды,
Где спят все древние, все новые народы."

Ш.Бодлер

Тьма, до чего же мне успели надоесть пешие прогулки, особенно под землей. Конечно, по сравнению в канализацией Тоннель Праха можно считать образцом качества, но все равно надоело. И сам Город успел достать до крайнего предела и те, кто в нем находится. На свежий воздух хочу! Причем идти еще долго, что не может не огорчать.

Шэрол же преисполнена энтузиазма, да и сам факт путешествия по Тоннелю Праха вызывает у нее массу положительных эмоций. Естественно, раньше она не видела ничего подобного. Заклинания такого уровня - штука редкая,

используются лишь в особых случаях и ученики обычно не присутствуют при их формировании. а тем более не пользуются их результатами.

– Безликий, а почему тут так тихо и… чисто, что ли?

– Тихо потому, что мы находимся под землей на большой глубине. Метров десять или около того. А насчет чистоты несколько более сложно будет ответить. Впрочем, я попробую. Представь себе силовой жгут, пробивший в земле ход, но не исчезнувший после выполненной работы, а напротив, оставшийся и сконцентрированный по стенам проложенного пути.

– То есть мы находимся внутри трубы из энергии? Забавно.

– Для кого как. Для меня это скорее не забавно, а опасно - никогда точно не знаешь, что в следующий момент произойдет с энергетическими потоками. Помереть не помрешь, но лишних проблем заработаешь. Впрочем, вернемся к теме… "Труба" обеспечит нам маскировку на довольно высоком уровне, а также предоставит дополнительный источник энергии. Да, как у тебя с некромантией?

Девушка недоуменно пожала плечами.

– А никак, я кажется уже говорила. Не мое это.

– Жаль. Значит ты не сможешь в полной мере воспользоваться энергетикой Тоннеля в качестве подспорья при атаке. Примерно половина получаемой тобой энергии будет уходить в никуда. учти сей факт и особо не разбрасывайся резервами - источник далеко не бездонный.

– А внутри нас ждет горячая встреча, - Шэрол поправила прядку волос, мешающую ей внимательно разглядеть стены Тоннеля. - Хоть бы они все провалились к своим хозяевам-Хаотам.

– Они им не хозяева, этим Хранителям Святого завета, цепным псам Апокалипсиса. Все намного сложнее и проще одновременно. Лорды просто решили поиграть, ну, примерно так же, как мы решили бы сыграть в шахматы или расписать пульку в преферанс. Вот только сами они предпочитают выступать в роли раздающего карты, ничем особенно не рискуя. А тут им подвернулась такая шикарная возможность - кучка окончательно рехнувшихся церковников, мечтающих приблизить Апокалипсис. Да еще с магическими способностями на высоком уровне… Получайте приглашение на Игру, дорогие вы мои! Раз… И вот уже они имеют возможность использовать часть арсенала Хаотов, такой козырь достался им. Два… Приглашения разосланы во все стороны мира - дескать, остановите тех, кто желает разрушить вашу реальность.

Не уверен, стоило ли вываливать на Шэрол столь ошеломляющие новости, тем паче те, о которых я еще никому не

говорил. Но просто наболело, надо было хоть кому-то об этом рассказать, моя же спутница подходила на роль слушателя как нельзя лучше. Танцор бы просто не воспринял мои слова, его витающее в безумных грезах сознание замкнуто на себе самом. У Координатора сложились собственные представления о Лордах, вполне логичные, и вряд ли он с легкостью примет мою теорию, во многом противоречащую его представлению о мотивации Хаотов. Понял бы Призрак, но он сейчас на лечении. Остальные же практически не сталкивались с жителями Хаоса вплотную, на таком уровне, чтобы возникла необходимость изучать их серьезно и вдумчиво, пытаться понять сложные и порой противоречивые поступки.

У Шэрол же еще не успели сложиться привычные для многих моих друзей представления о Хаотах, а вот столкнуться с их клевретами она уже успела. Да и мне девушка привыкла доверять после наших совместных прогулок по разнообразным примечательным местам Города. И все равно, сложно так сразу понять и принять к сведению донельзя странную с точки зрения обычного человека цель господ из Хаоса.

– Но разве они не хотят одержать победу в этой, как ты сказал, Игре? Ни один человек не хочет оказаться в проигрыше, это же очевидно!

– Они не могут ни выиграть ни проиграть. Их можно сравнить со зрителями и, по совместительству. арбитрами. Устанавливают основной свод правил, выбирают место и время, раздают "карты"… Кому-то достаются козыря, а с кого-то достаточно и бесполезной в обычных раскладах мелочи. И еще. Хаоты НЕ люди и никогда им не были, запомни. Поступки подобных существ могут и непременно покажутся тебе нелогичными. С первого взгляда… Однако, при пристальном изучении ты найдешь там свою, оригинальную, но тем не менее вполне логичную систему. Ключом же к ней послужит осознание того факта, что любой Лорд невыразимо древнее существо, по сравнению с которым тысячелетие покажется песчинкой среди камней.

– Где-то мне даже немного жаль Лордов, им же наверно очень скучно, - ни с того ни с сего пожалела Шэрол обитателей Хаоса. - Они ведь успели за эти тысячелетия перепробовать абсолютно все.

Женская логика, что тут еще сказать. Пойти по совершенно иному пути, но в итоге прийти почти к тем же выводам относительно главной причины, лежащей в основе многих поступков упомянутых Лордов. Скука и желание разнообразить свою жизнь, не больше и не меньше. Вряд ли я ошибаюсь в своем предположении… Вот таким образом и появляется Игра, ставкой

в которой служит целый мир. Выиграют те, кто желает его уничтожения - Лорды помогают им в этом, после чего воссоздают реальность в несколько ином, отличном от прежнего, виде. В противном случае все остается на своих местах и Лорды надолго оставляют в покое тех, кто смог победить в устроенной ими Игре.

Все это грубо, приблизительно и требует существенных уточнений, но надо же с чего-то начинать. Чтобы победить противника требуется понять цели, которые он стремится достичь и используемую при этом логику. Впрочем, время раздумий подошло к концу, точно так же, как и Тоннель Праха. Вот и выход, а за ним очень опасное и неприятное место - главная опора цепных псов Апокалипсиса в Городе. Главное, что от нас требуется - закрыть ворота, ведущие в мир Хаоса. Только сделать это ой как непросто…

– Шэрол, на счет три… Три!

Лучше всего в подобных ситуациях действовать быстро, на грани восприятия. Еще мгновение назад вокруг нас были лишь стены Тоннеля, а теперь просторный зал центральной церкви Города. Естественно, измененной в связи в потребностями Хранителей Святого Завета. Хотя, в данном случае изменился лишь колорит, сама суть осталась неизменной… Символы Веры на стенах, под потолком да и в прочих местах были до предела заполнены мощью слившихся в противоестественном соседстве Хаоса и Света. Лорды большие шутники, раз решили экспериментировать с подобными конструктами, чья стабильность находится под очень большим вопросом.

Ну да ладно, Лорды пошутковать любят, а вот каким местом думали господа церковники и их небесные покровители? Загадка, однако. Вот взбрело бы в голову Хаотам взять и уйти, забрав всю одолженную своим клевретам силу. Казалось бы, что тут такого особенного - ушли и ушли. Ан нет, в случаях с Хаосом простых решений не бывает по определению. Дело в том, что когда из конструкта уходит доля Хаоса, то и сам он теряет стабильность и в лучшем случае начинает функционировать с перебоями. В худшем же - ему приходит полный и окончательный кердык. Конструктом же с точки зрения оккультизма может быть что угодно, начиная от амулета или заклятия и кончая человеческим организмом. Единственная возможность придать стабильность - самому стать частью Хаоса, пусть и в незначительной степени. Вот тогда ты становишься стабильным, устойчивым к изменению роли Хаоса в окружающем тебя мире.

К чему я все это говорю? А к тому, что те самые Хранители, псы Апокалипсиса, нестабильны, питающая их мощь из мира Хаотов способна их же и уничтожить. Заемная сила никогда не

доведет до добра, всегда приходится платить и оплата будет слишком высокой.

***

Все эти мысли пронеслись в моей голове за какую-то долю секунды, нисколько не помешав осмотреться вокруг и понять, что скоро тут станет очень и очень неприятно. Цепные псы Апокалипсиса согнали в здание церкви практически всех своих, кто был в Городе. Змеи на моей трансформированной руке заходились в злобном шипении, чувствуя родственную мощь Хаоса вперемешку с магией Света. То же самое ощущал и я… Чувствовал каждого ревнителя Апокалипсиса, расположившегося в здании, а в особенности тех, с кем уже сталкивался в своих странствиях по Городу.

Они все были здесь. Туманное нечто, являющееся большим специалистом по управлению трансформированными тварями, а также обладающее полным отсутствие юмора… Инквизитор с огненной чашей, большой специалист в управлении стихией огня и не любящий ходить по земле, предпочитая использовать левитацию. Ну и вивисектор из больницы, садист и маньяк, тем не менее являющийся самым опасным из этой троицы. Именно он первым почувствовал наше с Шэрол присутствие, ощутил его несмотря на все маскирующие заклятия, поддерживаемые Тоннелем Праха. Ну, раз так, то и ладно - можно дезактивировать маскирующие заклятья, жрущие немаленькую часть энергии, получаемой посредством того же Тоннеля. Больше останется на долю защиты и на подпитку магической атаки.

– Берегись, Шэрол. Сейчас они появятся.

– Сами?

– Сомнительно, - мое лицо исказила брезгливая гримаса. - Сначала пошлют "мясо". Наверняка переделали своих собратьев низких степеней посвящения во что-то смертоносное, оставив им, тем не менее. способность мыслить. Да вот и они…

Из нескольких проемов в зал рванулись несколько существ, больше всего напоминающих людей, вместо рук и ног имеющих протезы в виде острых трехгранных клинков. По лезвия пробегали радужные сполохи, явственно свидетельствующие об оккультной начинке используемого оружия. Да и перемещаться с их помощью они могли лишь используя магию. В противном случае они бы просто завязли остриями ног-клинков в древесном покрытии

пола. У ни же, по всем признакам, клинки могли по желанию варьировать степень остроты. И не только остроты… Трое из них резво вспрыгнули на стены и без малейших трудностей заскользили по ним не хуже пауков, правда, с некоторым налетом сюрреализма. Использовать свою магию, а тем паче магию, свойственную Ключам, было рановато, поэтому я решил пока что обойтись возможностями, что предоставлял контакт с Тоннелем Праха. Вот только несколько подкорректировав изначально заложенные в него возможности.

Из черного провала Тоннеля Праха выскользнули почти невидимые даже в магическом диапазоне Нити Забвения - жемчужина из арсенала Танцора, заклятие способное за секунду обратить плоть в прах. Сам я никогда бы не смог вызвать их, не тот уровень, вернее, не та специализация, но используя Тоннель, а значит будучи связан с Танцором… И еще один маленький компонент в заклятие от меня лично, удерживающий связь в цепочке материя-прах-высвободжаемая при распаде энергия. Не гоже дать ей пропасть впустую, развеяться в пространстве, лучше пусть она по Нитям вольется в Тоннель, усилив его мощь, а значит и наши возможности.

– Странно все это, - огляделась по сторонам Шэрол. - Были и вдруг все померли…

– Ага, прямо так сразу и все, - искренне улыбнулся я при виде столь милой реакции на произошедшее. - Нет, так просто все не окончится. Сейчас пойдет вторая волна, состоящая из не в пример более опасных типов.

На сей раз атакующие появились не из дверных проемов, а непосредственно из стен, по всему периметру зала. Размытые силуэты, лица так и вовсе невозможно разглядеть, зато способности к магическому воздействию имелись и заслуживали самого пристального внимания. Азартный взвизг Шэрол и ее клинок, удлинившись на пару метров, врубается в туманный контур ближайшего из них. Впустую… Обычная сталь, пусть и наложенными чарами, не в силах причинить заметного вреда подобным субъектам. А ведь над внедренными в них изменениями поработали как минимум двое: туманное нечто и маньяк из больницы. Слишком уж забавно переплелись в них способность проникать сквозь стены и отсутствие четких контуров, размытость того, что с большой натяжкой можно было назвать телом.

Эти были намного лучше подготовлены к бою с незваными гостями, в роли которых сейчас выступили мы с Шэрол. Никакого физического воздействия, только оккультные силы, причем весьма специфические, словно их специально подобрали для того,

чтобы доставить мне как можно больше неприятностей. Вокруг их колышущихся силуэтов реальность словно бы теряла свои привычные очертания, в абсолютно случайном порядке менялось все: воздух, гравитация, само пространство. Даже время сошло с ума, я чувствовал, что оно для этих созданий весьма относительно и тут уже поработала магия Хаоса во всем своем великолепии. Да уж, наши враги решили больше не размениваться на булавочные уколы и сразу выложили на стол козырного туза. Ну, по крайней мере, короля… Одни из моих излюбленных ударов по подсознанию, что должен был если не ввергнуть мозг в плену безумия, то на худой конец заставить их испытать приступ необъяснимого страха, был самым наглым образом проигнорирован. Такая же участь постигла и заклятие призыва, которое попыталась использовать Шэрол - оно просто не смогло активироваться, став легкой добычей странной магии, хаотически меняющей мир вокруг себя.

– Что делать, Безликий? На них ничего не действует! - хоть в голосе Шэрол и не было паники, но она явно подумывала о том, чтобы смыться отсюда, воспользовавшись Тоннелем Праха.

Что делать? Ждать, изображая из себя спавшего в ступор мага, наивно пытающегося справиться в неведомой напастью привычными средствами. Надо подманить их ближе, благо распространяемые ими изменения не действуют на слишком уж большое расстояние. Вот только говорить об этом вслух - верх идиотизма, за проявление которого надо убивать из рогатки.

Хорошо еще, что я уже проникал в разум Шэрол, так что повторная попытка далась не в пример легче прежней, не потребовалось даже предварительной подготовки.

– Спокойно, тьма очей моих, не дергайся… Вернее, не дергайся по тому поводу, что я объявился в твоей голове без предупреждения.

– Какого…

– Так надо, я знаю что делаю. От тебя же сейчас требуется проявлять страх, переходящий в панику. Пусть эти твари и их хозяева думают, что мы не знаем как поступить и только и мечтаем о побеге. Попробуй выпустить по ним еще одно заклятие, желательно помощнее, но из стандартных. Вот так, отлично!

Сам я в это время тоже создавал иллюзию бесплодного противостояния, то и дело обрушивая на призрачных существ то или иное заклятие из своего обычного арсенала. Никаких видимых результатов они не дали, да я и не ожидал этого. Ближе, еще ближе…

Ловите! Рука резко устремляется вперед и из злобно распахнутых змеиных глоток вырываются облака серой пыли. А

вот облака превращаются в невзрачные и безобидные на вид щупальца, метнувшиеся ко всем без исключения нашим врагам в этом зале. Нет, это не боевое заклятие в полном смысле слова, скорее уж его можно отнести к скрепляющим. объединяющим любые, пусть и самые несовместимые явления. Ну и что вы теперь будете делать, слуги слуг? Пространство для нас стало общим, нет больше различия между привычной реальностью и той, несущей в себе зародыш Хаоса. Той, что вы довольно хитро и изощренно решили использовать в качестве оружия! Ясна стала и ахиллесова пята умной, эффективной, но слишком уж перенасыщенной элементами Хаоса, а потому и неустойчивой конструкции.

Время. Самым опасным для них было естественное течение времени, способное нарушить основу магии, используемой ими, а заодно и разорвать в клочья их тела. Ну что, пришло время и мне воспользоваться своим секретным до поры до времени оружием? Пожалуй, пора.

TERRENUM - дух Пустыни и песков Времени. Зверь, дающий ненасытность духа, ибо она есть путь к совершенствованию. Я почувствовал резкие порывы ветра, дующего из-за спины, несущего в себе жар бесплодной пустыни, потоки перемешанного с песком воздуха. Воздушные потоки сгущались, приобретая материальность, еще мгновение и передо мной соткался очередной символ. Он медленно плыл в колышущемся от жара воздухе, струи желтого песка с тихим шелестом пересыпались, напоминая о древнем символе времени - песочных часах. Едва слышный звук песчинок, тонкой струйкой пересыпающихся из верхнего сосуда в нижний… Сменяются люди и эпохи, разрушаются казавшиеся незыблемыми творения природы и рук человеческих, а песок в часах все так же неумолимо отсчитывает мгновения, сливающиеся в бесконечный поток.

Время и Хаос. Что древнее не сможет сказать даже Координатор, хотя по всем признакам Хаос должен был появиться раньше. Впрочем, простые объяснения далеко не всегда являются верными особенно в тех случаях, когда речь идет о Хаосе. Царство безвременья и жесткий упорядоченный поток мгновений-песчинок сейчас столкнулись на небольшом кусочке нашей реальности. Не было ни красочных эффектов стихийной магии, ни мрачного величия некромантии - просто фигуры наших врагов медленно таяли, развеивались в пространстве. И полная тишина, нарушаемая лишь тихим шелестом струящегося в символе TERRENUM песка Времени…

– Они даже не успели понять, что их убило, - прошептала Шэрол.

– Всего лишь Время, которое можно обмануть, но нельзя игнорировать, - мои руки дотронулись до продолжавшего оставаться в активном состоянии символа. - А еще Время может быть оружием. Опасным оружием…

Я никогда не смогу описать произошедшее словами - в человеческом языке нет таких понятий и вряд ли они когда-либо появятся. Высвобожденная мощь оказалась настолько далекой от всего ранее привычного, что даже сила Хаоса показалась по сравнению с ней родной и понятной. Она окутала все вокруг, стремясь проникнуть в каждый укромный закоулок, и лишь потом, с превеликой неохотой соизволила отправиться по назначению, а именно в направлении наших самых опасных врагов - верхушки Хранителей Святого Завета. Уничтожить, конечно, не уничтожит, но заставит перебросить часть магических резервов на отражение новой угрозы.

Искренне надеюсь, что никогда больше мне не придется видеть подобную магию в действии. Впрочем, и сейчас она смогла проявиться лишь из-за множества условий, добиться выполнения которых практически невозможно. Свою роль сыграли и действия Лордов, и сам факт возникновения измененного Города, и безумство возмечтавших об Апокалипсисе, и прочие многочисленные факторы. Ах да, я же отвлекся от последствий магии Времени! Часть предметов выглядела так, словно над ними пронеслись целые столетия - трухлявое дерево, потускневший металл… Другие же как будто помолодели, сверкая и переливаясь в тусклом свете. Нет, я даже не желаю обращать на это пристальное внимание, слишком уж чужда мне столь капризная и причудливая сила как Время. Никто не в состоянии перенестись в прошлое или в будущее, но вот более незаметные шалости… И все равно, не мое. С удовольствием упрячу в самый дальний уголок памяти произошедшее здесь считанные секунды тому назад и Шэрол душевно посоветую сделать то же самое.

Вперед, как можно быстрее, пока они не опомнились от магического удара. Бегу туда, в следующий зал и чувствую, что время становится податливым, послушно замедляя свой ход в то время как я сам сохраняю прежнее восприятие мира и туже скорость движений. Это даже не свойственный многим из нас боевой транс, а нечто другое, более эффективное. Но после, после…

Вот оно, сердце вражеской цитадели. Здесь находятся и самые опасные противники и моя основная цель - ворота, ведущие в мир Хаотов. Раздолбать бы их в пух и прах одним молодецким ударом, ан нет, не получится. Точно так же, как не выйдет и угробить трех предводителей псов Апокалипсиса в

обычном магическом поединке, отвлекаться же на рядовых инквизиторов - верный путь к неудаче.

– Ты найдешь здесь только свою смерть, - тихо промолвил мой старый знакомый маньяк из больнички Города.

Множество символов Веры, находящихся в зале, вспыхнули ярким белым светом. Старое и испытанное оружие Инквизиции, оно и на сей раз способно было испепелить любого, кто сунется в центр их влияния, тем более в столь незначительном составе. И все равно, мощь, вложенная туда сейчас. заставляла отнестись к атаке с еще большим вниманием - псы Апокалипсиса не только использовали силу, полученную от своих небесных покровителей, но и выкачали изрядную часть жизненных сил из рядовых своих членов. Они правильно рассчитали все, за исключением маленького нюанса - у меня было чем ответить на этот удар.

Ослепляющее, грозящее испепелить на месте сияние словно напоролось на невидимую стену в каком-то метре от меня. И еще один выплеск энергии и еще… Впустую. Зато медленно, не спеша, стал проявляться знак AETERNA MAJESTAS - Я был. Я есть. Я буду вечно. Я сердце, неподверженное страху. В нем не было ни ярости, ни угрозы, только бесконечное спокойствие и уверенность чувствовали те идущие по пути Тьмы, кто смотрел на сей знак. Цепные псы Апокалипсиса тоже знали про AETERNA MAJESTAS, но у них он вызывал лишь страх - страх перед тем, что некоторые могут вовсе не испытывать чувства страха, особенно перед так называемыми богами. Ведь что такое боги и чем они лучше нас магов, мистиков, философов, просто людей, осознавших себя свободной и независимой ни от кого личностью? Да ничем они не лучше, разве что на их стороне гораздо большие знания и опыт, но и это поправимо с течением времени.

***

AETERNA MAJESTAS источал все большую мощь, но ведь и его силы небеспредельны, потому следовало поторопиться. Цель - ворота, ведущие в мир Лордов. Инструмент для закрытия - тринадцать Ключей, десять из которых нейтрализуют пятерку якорей, поддерживающих проход открытым. Оставшиеся же три Ключа должны были уничтожить влияние символа Хаоса, держащего переход меж мирами открытым, заменив его своим собственным, что еще долгое время не даст Лордам проникнуть в нашу реальность. По крайней мере, в этом месте и подобным

образом… Почему для этого нужны аж целых три Ключа? Слишком уж большой мощью обладает отражение Хаоса в реальном мире, символ PRINCIPIUM - олицетворение Первоматерии. Хаос, лежащий в основе всего, что когда-либо было создано.

Пора начинать? Да, пора. Опасная это затея, что ни говори, но взявшись за дело будь любезен довести его до логического завершения. Зря только Шэрол решила ввязаться в мою авантюру, хотя и тут работает старый принцип: "Каждый сам творец своей судьбы". Единственно, что я мог сейчас для нее сделать, так это покрепче привязать к собственной защите во избежание неожиданных неприятностей.

– Подойди как можно ближе ко мне. Так я смогу обеспечить тебе хоть какую-то защиту в тот буйстве древней магии, что начнется здесь очень и очень скоро.

– А эти? - Шэрол опасливо посмотрела на троицу псов Апокалипсиса, пытающихся пробить защиту, которую еще обеспечивала нам мощь AETERNA MAJESTAS.

– Не успеют. Уже не успеют…

Вызванный из ирреальности клинок возник в левой, трансформированной руке, ставшей моей постоянной связью с силами Хаоса. Гибкие, довольно шипящие змеиные тела обвились вокруг лезвия, чувствуя предстоящую им работу. Медленно рассекающее воздух лезвие клинка оставляло за собой видимый даже простым человеком след. Спустя какое-то время в воздухе повис пылающий якким черным пламенем круг, внутри которого было тринадцать малых окружностей - десять по внешнему ободу и еще три образовали подобие треугольника в самом центре фигуры.

– Не-ет! Будь ты проклят во веки веков, тварь Тьмы! - взвыл инквизитор с огненной чашей в руках. В его голосе не оставалось ничего человеческого, скорее уж он напоминал вой бешеного зверя, в нем звучала тоска того, кто лишился всех своих надежд.

– А я и так уже проклят, слуга двух господ, - улыбнулся я, готовясь заполнить начертанный круг Ключами. - Но все верные Тьме прокляты Светом, так что тебе даже не удалось удивить меня.

Вой ветра над безымянными могилами вырвался из змеиной глотки и, ответствуя ему, с острия клинка сорвалось облачко мрака, одновременно непроницаемого и прозрачного. Первая пара Ключей заняла свое место в круге.

ORCUS - Смерть как честь. Память о павших во имя своих идеалов никогда не останется забытой среди тех, кто хранит в своих сердцах достаточно гордости и чести.

OBSCURITAS - Тьма закрыта и непроницаема для врагов и одновременно готова открыть все свои тайны истинным адептам.

Через окутавшее нас облако Тьмы я видел не только в пределах зала, но и вне его. Видел весь Город, на всей территории которого сейчас резвились наши ребятки, уничтожая все мало-мальски значимые источники силы псов Апокалипсиса, а заодно уж и начавшие пробовать на крепость защиту вокруг их главной базы. Не терпится парням самим приложить руки к уничтожению тех, кто решил сдать весь наш мир в лапы Лордам.

Откуда-то сверху на нас упали первые капли дождя. Вот только дождевые капли были красные, тяжелые… Кровь. Именно она способна смыть любую грязь и мерзость с лица земли, лишь кровавая купель в силах очистить Город от исказивших его влияний. SANGUIS - кровь обновляется кровью.

Но кровь способна не только очищать, но и проливаться на поверхность земли во время сражений. Падающие на инквизиторов кровавые капли обжигали их не хуже серной кислоты, любая защита тут была не полезнее дырявого зонтика. Еле заметный красноватый дымок поднимался от пола, но не развеивался, а, напротив, сгущался в призрачных фантасмагоричных существ, вцепляющихся в цепных псов Апокалипсиса мертвой хваткой. CAPTATUM - схватка хищников на багряном поле.

Вторая пара Ключей…

Из огненной чаши хлынул испепеляющий поток, сжигая кровавых призраков, ударил в ограждающий нас барьер, но лишь бессильно угас, поглощенный защитой символов Тьмы. Однако, хозяин чаши, судя по всему, вовсе не ставил в качестве цели попытаться пробиться сквозь ограждающие барьеры. он метнулся туда, где в оцепенении сидели рядовые члены его организации, находясь в бессознательном состоянии из-за выкачанной из них энергии. Ну-ну, бей своих, чтобы другие боялись… Любимый приемчик подобной мрази - уничтожить всех своих, чтобы сохранить собственную шкуру. Надеется за счет жертв суметь избежать печальной участи, тварь. Да и двое его подельничков не сидят без дела, все еще пытаясь добраться до нас с Шэрол.

Хоровод из осколков зеркал, отбрасывающих вокруг себя солнечные зайчики. Зеркало - вечный лжец, отражающий лишь ничтожную долю истины и тем самым превращая ее в один из наихудших видов обмана. Вот он, самый тонкий и коварный символ обмана… FALSUM - и ангелы Света предстанут в виде демонов Тьмы. И сейчас все псевдодемонические маски псов Апокалипсиса не принадлежали им, находясь в полном несоответствии с внутренней сутью. В духе поднимала голову

всеобъемлющая багровая ярость, предтеча VEHEMENS - боевого безумия верных Тьме. Со всех сторон на троицу церковников, примерявших на себя одежды святых последнего дня, обрушились потоки багрового сияния.

Третья пара Ключей заняла свое место в круге.

– Безликий, отвлекись, - прошептала Шэрол. - На ТАКОЕ стоит посмотреть даже тебе.

Она была права, всегда стоит посмотреть, как тяжелый молот магической атаки падает на голову твоего врага. Особенно того из них, кому ты поклялся отомстить… Да, пришло время исполнения той клятвы, что я дал самому себе, узнав о гибели ученика Танцора в этом проклятом месте. Туманное нечто оказалось со всех сторон сжато рубиновым свечением. Теперь ему вряд ли удастся выбраться целым и невредимым - не подохнет сейчас, так окочурится несколько позже, при полной активации круга и закрытии врат в мир Хаотов.

Остальные же сумели справиться, отразили атаку, причем безумный доктор из больницы Города сделал это с изумительной легкостью в то время как хозяину огненной чаши пришлось сильно потрудиться, чтобы направленными потоками огня сжечь угрожавшие ему силовые потоки. Помогла ему и виртуозная левитация, используя которую он ухитрялся чуть ли не оказываться в нескольких местах одновременно. Но вот почему вивисектору из больницы удалось так легко уйти из-под удара? Впрочем, нечего гадать, ответ на сей вопрос лежит на поверхности - этот тип не прятался под маской будучи в глубине души абсолютно тем же, что представлял из себя и с первого взгляда. Собственная система ценностей, никакого лицемерия - подобные среди Инквизиции встречаются столь же редко, сколь черные бриллианты. И они являются самыми опасными врагами, не будучи скованными ничем и никем. Ох, сдается с этим типом у меня еще будут проблемы.

Купол, ограждающий нас с Шэрол от остального мира, стал еще прочнее, еще непроницаемей для внешнего воздействия. Пришло время четвертой пары Ключей, не несущих в себе разрушительной магии, но от того не становящихся менее значимыми. Ведь нельзя подняться вверх, умея лишь разрушать, нужно иметь понятие и о созидании. Главное же в этом - способность к самосовершенствованию и желание идти по бесконечному пути.

DIVITIARUM MUNDI - отвернувшиеся от показной скромности и самоуничижения, их верность Тьме навеки гарантирована тем, что лишь сами они способны установить правила, по которым живут. Лишь сама Тьма служит непреложным законом для них.

IMMORTALIS - в ненасытности его духа ты разглядишь бессмертие вечного пламени. В совершенных гранях черного бриллианта скрыта мощь Тьмы и бесконечность пути, по которому идут ее адепты.

Наградой идущему по Пути есть его бесконечность. И что значит время для того, кто постиг бессмертие. Символ TERRENUM лег в предназначенное место, оставив после себя ощущение иллюзорности времени и осознание возможности если и не управлять им, то хотя бы расширить свое представление об этой древней загадке.

И последнее звено, но не делающееся от этого менее важным. Связь между всеми остальными, скрепляющая круг в замкнутое целое. AETERNA MAJESTAS - Я был. Я есть. Я буду вечно. Я сердце, неподверженное страху.

***

Круг замкнулся и теперь он медленно плыл к воротам в мир Хаоса. Яркая вспышка и все десять символов вплавились в камень, уничтожив влияние якорей, что привязывали врата к нашему миру, а заодно и окружив PRINCIPIUM - олицетворение Первоматерии. Хаос, лежащий в основе всего, что когда-либо было создано. Но сделав это я в то же время убрал и окружавшую нас защитную сферу, чем не преминули воспользоваться псы Апокалипсиса, которые видимо еще не потеряли надежду переломить ход Игры в свою пользу. Впрочем, одного из них можно было не опасаться… Туманное нечто, столь сильно отравлявшее жизнь как мне, так и моей спутнице, изволило наконец-то подохнуть, избавив мир от своего присутствия. Туда ему и дорога, откровенно говоря, прямиком в родную его сердцу небесную канцелярию.

Но тут уж не до философских раздумий, когда на тебя обрушиваются огненные потоки из чаши озверевшего инквизитора. Единственно, что я смог придумать - остановить огонь Вихревыми Столбами. Это заклинание работало с пространством, перестраивая его структуру таким образом, что любое воздействие извне преобразовывалось в свою противоположность и отражалось в сторону атакующего. Понимаю, большие энергозатраты, нет особого изящества, можно было придумать и лучше - но жесткие временные рамки не располагали к изощренным импровизациям. Нужно было как

можно скорее нейтрализовать и сам символ Хаоса - PRINCIPIUM. А то ведь вполне могло выйти и так, что закрытые вроде бы ворота вновь откроются спустя пару лет, причем произойдет это совершенно неожиданно и с куда более паскудными последствиями.

Нет уж, не нужно мне такого счастья. Последние три символа, долженствующие окончательно разрушить все планы псов Апокалипсиса и закончить партию Игры, которую Лорды так бережно и тщательно подготавливали. Искренне надеюсь, что рикошетом попадет и им, любителям экстремальных развлечений в особо извращенной форме.

INFERNUS - главенствующей властью Князей Тьмы осуществляется посвящение. Сама Тьма в их имени.

FRIGUS MAGNUM - дыхание Тьмы. Суть его - гибель слуг Света в ледяной бездне.

SAPIENTIA - где мудрость, там и безумие. Они исходят из одного и того же источника… Отражаясь и продолжаясь друг в друге, они даруют проклятие, переходящее в благословение - Вечное познание Хаоса.

Три знака, три надежных замка к воротам, взломать которые будет не в пример более сложно, чем что-либо другое. Еще несколько секунд и они окружат символ Первоматерии с трех сторон, отрезав этот проход в нашу реальность для силы Хаоса… Но тут мимо меня словно пронесся крупнокалиберный артиллерийский снаряд, ввинтившись прямо в центр еще активного прохода в реальность Хаотов. Что за шутка? Бросив взгляд в ту сторону, где еще недавно находилось двое инквизиторов, я увидел, что тело маньяка-доктора медленно оседает на пол и в глазах нет ничего, ни малейшего проблеска мысли. Теперь это была просто телесная оболочка, принесенная в жертву ради того, чтобы спаси истинную сущность, которая мгновение назад и исчезла за гранью миров.

Сволочь, тварь и в то же время противник, заслуживающий уважения. Враг, победить которого будет действительно выдающимся достижением и о ком можно будет вспомнить без тени отрицательных эмоций. Не зря говорил великий философ: "Выбирайте врагов столь же тщательно, как и друзей. Истинный враг должен быть сильной личность, достойной уважения, а не вызывать чувства брезгливости, отвращения и желания раздавить его, как таракана, вылезшего на середину накрытого для праздничного обеда стола".

Символ Первоматерии PRINCIPIUM потускнел, потерял очертания и вот-вот готов был полностью развеяться, заместившись на три знака-нейтрализатора, но последняя

выходка сбежавшего в иную реальность инквизитора что-то нарушила в доселе четком механизме работы подготовленных чар. В закрывающиеся врата меж мирами стало затягивать как раз нас - тех, кто инициировал заклятие и таким образом оказался связан с ним пусть иллюзорными, но все же крепкими узами. Слышал я о подобных казусах, но не думал, что сам когда-либо попаду в подобную ситуацию. И ведь ничего толком и не сделать, вот что самое обидное. Вернее, сделать-то можно, но тогда распадется и само заклятие, отправив ангелам под хвост всю работу, все принесенные ради этого жертвы. Придется мне пребывать в пошлом бездействии, не предпринимая абсолютно ничего, благо никакого вреда как такового не ожидается. Зато неприятностей будет много… В какие дали унесет затягивающий в иные миры поток? Я не возьмусь это предсказать, но уверен в том, что выбраться оттуда будет занятием не из легких.

Впрочем, мне не впервой, в отличие от Шэрол, моей сначала невольной, а потом вполне осознанной спутницы. Что ж, она сама выбрала дорогу, по которой ей и идти, в моих силах только сделать сей чуть-чуть менее опасным…

– Куда нас затягивает, Безликий? - в голосе девушки хоть и чувствовалась тревога, но она не переходила в панику.

– На Перекрестки миров, причем процентов на девяносто нас вынесет в самый захолустный межвежий угол и нам еще очень повезет, если мы не окажемся в замкнутом мире…

Поначалу еле заметный ветер превратился в сбивающий с ног ураган, унять который не могли никакие заклятия. Не люблю стоять на месте и ждать, если есть возможность действовать, пусть действие это и может показаться необдуманным. Сгребя Шэрол в охапку, я прыгнул в ворота, куда нас и так бы затянуло через несколько секунд. Это послужило финальным аккордом Игры, окончившейся в нашу пользу, пусть и с некоторыми не самыми приятными нюансами. Последнее, что я успел увидеть в родной реальности - всесокрушающий поток силы, сметающий на своем пути все, так или иначе связанное с деятельностью цепных псов Апокалипсиса…

Эпилог.

Посреди кладбища Города, который уже не представлял ни малейшей опасности, на поваленных недавно пронесшимся ураганным ветром надгробиях сидели двое. Один, нервный худощавый субъект с постоянно дергающимися руками, смотрел вдаль и явно порывался куда-то идти. Другой же был бесстрастно спокоен, казалось, его уже ничего не способно не то что удивить, а просто вызвать хоть тень эмоций.

– Что сидим, Координатор? - голос нервного звенел от нетерпения и плохо сдерживаемых эмоций. - Надо же что-то делать!

– А что мы можем, друг мой Танцор? - развел руками его собеседник. - Ровным счетом ничего. Я даже не знаю на какой Перекресток вынесло нашего общего приятеля. Искать же вслепую… Рано или поздно он появится сам.

– Появится ли?

– Вспомни сколько раз его хоронили как враги, так и друзья. Я и то помню как минимум с десяток подобных случаев. Вот так-то. К тому же он не один, а это поневоле заставит его вывернуться наизнанку, но сберечь свою спутницу. Будем ждать, Танцор, будем ждать…